

ТРАДИЦИОННЫЙ КИТАЙСКИЙ ПРАЗДНИК КАК ПРООБРАЗ ФЕСТИВАЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Ли Чан, аспирант кафедры культурологии учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена изучению традиционных китайских праздников, взятых в качестве первоосновы современных фестивалей искусств. В таком аспекте проанализированы Международный фестиваль Луйшин, Международный фестиваль искусств Чунцин Хуанцзюэпин, Новогодний фестиваль искусств Футянь. Установлено, что праздник теряет свое сакральное значение в коммуникативном пространстве фестивалей, происходит его десемантизация. Китайские фестивали искусств рубежа XX–XXI вв. представляют собой мероприятия event-менеджмента. Они являются частью индустрии культуры и в значительной степени коммерциализированы. При написании статьи использованы ценные источники культурологической мысли: текст французского специалиста М. Гране «Китайская цивилизация», классический труд Юаня Кэ «Мифы Древнего Китая», а также материалы исследований ряда советских ученых «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл» и «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый Год».

Ключевые слова: городская культура, коммуникация, луйшин, Новый Год, праздник, фестиваль искусств.

TRADITIONAL CHINESE HOLIDAY AS A PROTOTYPE OF MUSIC FESTIVALS

*Li Chang, Postgraduate student of the Department of Cultural Studies
of the Educational Establishment «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to the study of traditional Chinese holidays, taken as the primary basis of modern art festivals. In this aspect, the International Luishin Festival, the Chongqing Huangjueping International Art Festival, and the Futian New Year Art Festival are analyzed. It is established that the holiday loses its sacred significance in the communicative space of festivals. There is a desemantization of its meanings. Chinese art festivals of the turn of the XX–XXI c. are events of event management. They are part of the cultural industry and are largely commercialized. The article is written using valuable sources of cultural thought: the text of the French specialist M. Granet «Chinese Civilization», the classic work of Yuan Ke «Myths of ancient China», as well as research materials of a number of Soviet scientists «Calendar customs and rituals of the peoples of East Asia. Annual cycle» and «Calendar customs and rituals of the peoples of East Asia. New Year».

Keywords: urban culture, communication, luishin, New Year, holiday, arts festival.

Традиционный праздник является основой ряда фестивалей китайского искусства. Этнонациональные празднества народностей мяо и тун стали прообразом Международного фестиваля Луйшин. В архаическую эпоху праздники мяо и тун отличались относительной свободой сексуальных отношений, они имели оргиастический характер. Со временем праздники утратили первоначальный магический смысл, превратившись в яркие фестивальные зрелища, массовое шоу.

Музыкальный фестиваль Луйшин является одним из самых оживленных фестивалей народа мяо, проживающего в Южном Китае. Фестиваль отмечается в провинциях Гуйчжоу, Юньнань и Сычуань. Наиболее широко фестиваль проводится в г. Кайли. Мяо съезжаются из отдаленных мест, чтобы исполнить традиционные народные песни и танцы. Девушки надевают красивые платья и головные уборы. Юноши играют на национальных музыкальных инструментах луйшин, под их аккомпанемент девушки танцуют. Изначально праздник проводился с целью обеспечения хорошего урожая и здоровья. Во время фестиваля у молодых людей появляется возможность найти себе пару [7, с. 51–52].

Луйшин – традиционный музыкальный инструмент народности мяо. Он представляет собой бамбуковую свирель, состоящую из одной или двух частей. Чаще встречается свирель из шести частей, которая позволяет использовать широкий звуковой диапазон, от низкого баса до мелодичных и светлых высоких звуков [5].

Предполагается, что фестиваль Луйшин прочно сохраняет связь с древнейшими игрищами, описанными Юанем Кэ в книге «Мифы Древнего Китая». Юань Кэ сообщает сведения о Нюйва – великой богине, создавшей людей. Нюйва хотела, чтобы человеческий род размножился. Поэтому она изобрела инструмент тростниковый шэн (губной органчик). «У народов мяо и тун в Юго-Западном Китае до сих пор распространена игра на шэне, будто бы созданном Нюйвой. Его называют лушэн» [9, с. 57]. Во втором или третьем весеннем месяце «ночью при ярком свете луны люди выбирали среди полей ровное место, которое называли лунной площадкой; юноши и девушки надевали праздничные одежды, собирались на этой площадке, играли на шэне веселые мелодии, становились в круг, пели и танцевали “лунные танцы”» [9, с. 57]. Юноша, играя на тростниковом шэне, шел впереди, а девушка следовала за ним, звеня колокольчиками. Если их чувства были взаимными, они могли уединиться в каком-либо укромном месте, и никто не должен был препятствовать их взаимоотношениям. Богине поклонялись, в ее честь совершались жертвоприношения. «На алтаре, обычно вертикально, стоял камень, к которому люди относились с чрезвычайным почтением. Значение этого символа связано с широко распространенным в древние времена фаллическим культом» [9, с. 50].

Реликтовые праздники устанавливали коммуникацию между мужчинами и женщинами, которые в Древнем Китае относились к разным хозяйственно-культурным типам. Взаимодействие полов, как считает

французский синолог М. Гране, было сильно затруднено. В работе «Китайская цивилизация» Гране пишет о принципе, определяющем китайскую организацию жизни, – принципе разделения полов. По его утверждению, размежевание полов основывалось на разделении труда [2].

Таким образом, на примере фестиваля Луйшин можно продемонстрировать, как осуществлялась десемантизация сакральных смыслов традиционных праздников. Китайские ученые Ван Цзюнь и Чжао Ян, характеризуя современный фестиваль Луйшин народности тун, упрощенно указывают на то, что в нем наиболее полно отражена идея единства и любви между людьми, реализуются такие функции, как развлечение и общение. «Праздники народа дун на юго-востоке Гуйчжоу содержат моральные ценности брака» [1].

Международный фестиваль Луйшин в Кайли, впервые организованный в 1999 г., коммерциализирован, ориентирован на развитие индустрии культуры на юго-востоке Гуйчжоу. Фестиваль проводится для туристов из Китая и многих других стран (США, Франция, Южная Корея, Таиланд, Сингапур, Малайзия и т. д.). На фестивале осуществляется продажа сувениров модели Луйшин, батика, вышивки, серебряных украшений мяо.

В истории Китая традиционный праздник значительно эволюционировал на пути к фестивалям искусств. Развитие городской культуры способствовало формированию специфической среды, в которой массовость сама по себе становилась стилеобразующим началом жизни и быта. Город вбирал в себя все виды и формы культуры, лишал их прежней локальной значимости и священного смысла, смешивая в пестром, но не лишенном стилистического порядка единстве. «Создавая в культуре как бы вторичный уровень символизации, имевший своим исходным материалом образы культурной традиции, город открывал простор для эстетизации традиционного наследия, превращения его в зрелище и знак, общедоступное и общепонятное средство коммуникации» [3, с. 24].

Новый Год – самый торжественный, радостный, шумный и продолжительный народный праздник в Китае [4, с. 11]. Он знаменует собой полное и всеобщее обновление жизни. В 2019 и 2021 гг. во время новогоднего праздника были проведены два фестиваля искусств – Международный фестиваль искусств Чунцин Хуанцзюэпин и Новогодний фестиваль искусств Футянь.

Во время I Международного фестиваля искусств в Чунцине в течение сорока трех дней проходили выставка современного искусства «Китайский контекст – станция Чунцин», масштабное интерактивное перформанс-шоу «Прекрасный Чунцин – фантастическое будущее», рок-концерт «Город», международный проект видео-арта «История – сегодня», выставки концептуальной фотографии «Наблюдение за тенью», российской масляной живописи, африканской резьбы по дереву, Международная неделя искусства граффити и др. Одной из составляющих Международного

фестиваля искусств в Чунцине стала выставка передовых художников «Единственное поколение». Единственное поколение, или Поколение одиноких детей (Single Child Generation) – это почти 100 млн детей, единственных в семье, родившихся в Китае с момента проведения там в 1978 г. политики «планирования семьи» [8].

Первый Новогодний фестиваль искусств Футянь стал альтернативой отсутствию праздничных гуляний в Шэньчжэне во время Китайского Нового Года. В ответ на призыв Генерального секретаря Си Цзиньпина содействовать профилактике и борьбе с эпидемией COVID-19 китайцы снизили риски, связанные с переездами, и на праздники остались в Шэньчжэне. В Концертном зале Шэньчжэня, Большом театре Шэньчжэня и Звездном театре Культурно-спортивного центра Футянь были показаны представления. В Художественном музее Футянь и Центре культуры и спорта Футянь прошли выставки. Район Футянь совместно с Шэньчжэньским концертным залом организовал онлайн-мероприятие «Фестиваль китайского Нового года на облаке». Глубоко символично, что в первый день года прошел концерт китайской народной музыки исполнителя на пятиструнной пипе Фана Цзиньлуна, который создал праздничную атмосферу с сильным национальным колоритом. Фестиваль искусств на тему празднования китайского Нового Года представил публике традиционную китайскую оперу. Билеты на представления были доступны и стоили недорого [6].

Таким образом, традиционный праздник, будучи прообразом фестивалей искусств, представляет собой проблему, изучение которой помогает лучше воспринимать значения и смыслы китайских фестивалей конца XX – первой четверти XXI в.

1. Ван, Цзюнь. Анализ современной социальной ценности и наследственности традиционных этнических праздников – на примере национальности Дун в юго-восточном Гуйчжоу / Цзюнь Ван, Ян Чжао // Гуанси: журн. И-та социализма Гуанси. – 2019. – Вып. 3. – С. 40–43. = 王军 赵燕, 少数民族传统节日的当代社会价值及传承路径分析 — 以黔东南侗族为例, 广西: 广西社会主义学院学报, 2019, 03期, 40, 43页.

2. Гране, М. Китайская цивилизация / М. Гране; пер. с фр. В. Б. Иорданского; под ред. И. И. Семененко. – М.: Алгоритм, 2008. – 416 с. – (Китайский марафон).

3. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл / отв. ред. Р. Ш. Джарылгасинова, М. В. Крюков. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1989. – 360 с.

4. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год / отв. ред. Р. Ш. Джарылгасинова, М. В. Крюков. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1985. – 264 с.

5. Ли, Баочжун. Международный китайский фестиваль Луйшин в Кайли / Баочжун Ли // Гуйчжоу: Мир лит. и ист. – 2019. – Вып. 2. – С. 62–63. = 李葆中, 凯里的国际名片—中国·凯里甘囊香国际芦笙节, 贵州: 文史天地, 2019, 02期, 62-63页.

6. Первый Новогодний фестиваль искусств Футянь привлек сотни тысяч зрителей, Культурный туризм Китай Соху [Электронный ресурс] = 首届福田新春艺术节引数十万人观赏, 文旅中国, 搜狐网, 2021年. – Режим доступа: https://www.sohu.com/a/454845186_120006290. – Дата доступа: 11.08.2021.

7. Фу, Цян. Музыкальные фестивали Китая: новые коммуникативные горизонты / Цян Фу // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага З. Мажэйкі): зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф. (Мінск, 24–26 крас. 2015 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 51–53.

8. Художественный квартал Чунцин Хуанцзюэпин провел свой первый фестиваль искусства во время Весеннего фестиваля, Artron Art Network [Электронный ресурс] = 重庆黄桷坪艺术区春节期间举办首个艺术节, 雅昌艺术网, 2009. – Режим доступа: https://news.artron.net/20090104/n67066_2.html. – Дата доступа: 11.08.2021.

9. Юань, Кэ. Мифы Древнего Китая / Кэ Юань; пер. с кит., послеслов. Б. Л. Рифтина. – М.: Гл. ред. вос. лит. изд-ва «Наука», 1987. – 526 с.

УДК 792.96

КИТАЙСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Ло Чаопэн, аспирант учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Театр теней, также известный как «драма теней», представляет собой народную драму, в которой силуэты фигур, сделанных из шкур животных или картона, используются для разыгрывания сюжетов. Во время выступления артисты находятся за белым занавесом, управляя марионетками и рассказывая историю под популярные местные мелодии в сопровождении ударных инструментов и струнной музыки с ярким деревенским колоритом. Популярность театра теней чрезвычайно широка, это древнее традиционное китайское народное искусство, которое представители старшего поколения Пекина называют «тенью осла». Согласно историческим данным театр теней зародился при династии Западная Хань, процветал при династиях Тан, Цин и попал в Западную Азию и Европу во время династии Юань.

Ключевые слова: театр теней, история театра теней, развитие театра теней.

AN OVERVIEW OF TRADITIONAL CHINESE SHADOW THEATER

Luo Chaopeng, postgraduate student of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. Shadow theater, also known as «shadow play», is a kind of folk drama in which silhouettes of figures made of animal skins or cardboard are used to per-