

дэкартатыўнымі элементамі, хоць яны, бясспрэчна, важныя), але ў першую чаргу цікавым рашэннем конкурснага дзеяння (спаборніцтва), якое ад пачатку да канца адбываецца на вачах у гледача і дазваляе яму з неаслабай увагай сачыць за ходам «барацьбы»;

– звярнуць увагу на прагназаванне культурганізатарамі педагагічнага выніка гульні;

– працягласць праграмы не павінна перавышаць 20 хвілін.

Гэтыя рэкамендацыі дапамогуць культурганізатарам у падрыхтоўцы новых гульніявых праектаў.

1. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 86 с.

2. Фестивали Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture/festivals-in-belarus>. – Дата доступа: 07.09.2021.

УДК 792.82(476)"196/20":929СавельеваИ.Н.

ВКЛАД И. Н. САВЕЛЬЕВОЙ В РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОГО БАЛЕТА

*Н. В. Карчевская, кандидат искусствоведения, доцент,
ректор учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье раскрывается вклад выдающейся балерины и педагога Ирины Николаевны Савельевой в развитие белорусской школы балета. Дается краткая характеристика исполнительского творчества И. Н. Савельевой в контексте развития белорусского балетного театра 1960–1970-х гг., определяются основные черты музыкально-пластической эстетики И. Н. Савельевой как педагога, позволившие ей воспитать плеяду балерин, которые стали лидерами разных поколений исполнителей. Впервые в белорусском искусствознании творческая, артистическая и педагогическая деятельность И. Н. Савельевой осмысливается в ракурсе целостного музыкально-пластического, эстетического и компаративного анализа. Научное обобщение творческого наследия И. Н. Савельевой имеет важное историографическое значение, поскольку деятельность мастера является неотъемлемой частью общей летописи белорусского хореографического искусства.

Ключевые слова: балет, исполнитель, балетный педагог, театральнo-хореографическая жизнь, музыкально-пластическое воплощение, движение, комбинация движений, урок классического танца.

IRINA SAVELYEVA'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF BELARUSIAN BALLET

*N. Karchevskaya, PhD in Art History, Associate Professor,
Rector of the Educational Establishment «The Belarusian State
University of Culture and Arts»*

Abstract. The article reveals the contribution of the outstanding ballerina and teacher Irina Nikolaevna Savelyeva to the development of Belarusian ballet. The author gives a brief description of I. Savelyeva's performing art in the context of the development of the Belarusian ballet theater of the 1960s and 1970s; it determined the main features of I. Savelyeva's musical and plastic aesthetics as a teacher, which allowed her to educate a whole galaxy of ballerinas who became leaders of different generations of performers. For the first time in the Belarusian art history, the creative, artistic and pedagogical activity of I. Savelyeva is comprehended from the perspective of a holistic musical-plastic, aesthetic and comparative analysis. Scientific generalization of Savelyeva's creative heritage has important historiographical significance, since the master's activity is an integral part of the general chronicle of the Belarusian choreographic art.

Keywords: ballet, performer, ballet teacher, theatrical and choreographic life, musical and plastic embodiment, movement, combination of movements, classical dance lesson.

Белорусский балетный театр давно стал заметным явлением мирового хореографического искусства, история которого складывается из совокупности и переплетений творческих судеб множества людей, посвятивших себя служению танцу. Среди них есть личности, создавшие ярчайшие, незабываемые образы, отмеченные глубоким и тонким психологизмом, высокой одухотворенностью в сочетании с филигранной исполнительской техникой. Впоследствии жизнь этих людей продолжилась уже не на сцене, а за ее кулисами, не освещенная лучами прожекторов, не сопровождаемая аплодисментами зрителей, но наполненная важной работой, без которой не смог бы состояться праздник, называемый спектаклем.

К числу людей, которые внесли неоценимый вклад в строительство прекрасного «дворца хореографии», принадлежит народная артистка Беларуси Ирина Николаевна Савельева – выдающаяся балерина, воспитавшая плеяду танцовщиц – гордость белорусского балета. В 2021 г. И. Н. Савельевой исполнилось бы 90 лет, но, к сожалению, год назад выдающейся артистки и педагога не стало.

Деятельность И. Н. Савельевой как одной из интереснейших артисток в истории белорусского балетного театра, а позднее одного из самых успешных балетных педагогов Беларуси неотделима от художественного контекста времени, в котором она творила. Творческие поиски И. Н. Савельевой представляют актуальность и ценность для развития белорусского хореографического искусства, однако до настоящего времени их анализ и систематизация не проводились, что выразилось в отсутствии выводов о многогранной и обширной деятельности балерины.

За исключением трудов доктора искусствоведения, профессора Ю. М. Чурко [3; 4], в которых фрагментарно упоминаются артистические работы И. Н. Савельевой, можно констатировать отсутствие серьезного научного анализа ее творчества, изучение которого необходимо для более полного понимания тенденций развития белорусской хореографии. Все, что написано о Савельевой как о педагоге, ограничивается краткими обзорными статьями в балетных энциклопедиях [1; 2] и периодике, отдельными выступлениями ее учениц, как правило, мемуарного характера и не ставящих серьезных исследовательских задач. Статья является попыткой теоретического осмысления наследия педагога, у которого в течение нескольких лет довелось учиться и автору.

И. Н. Савельева родилась в Ленинграде в 1931 г. Она училась в Ленинградском хореографическом училище (сейчас Академия русского балета им. А. Вагановой) и через всю творческую жизнь пронесла принципы старейшего балетного учебного заведения мира. Среди важнейших положений системы Вагановой, прослеживающихся в творчестве И. Н. Савельевой, следует отметить отвержение излишней декоративности, позирования. Исполнительскому мастерству И. Н. Савельевой были присущи строгость формы, волевая, энергичная манера исполнения и эмоциональная выразительность. Танец И. Н. Савельевой отвечал самой сущности русского/советского балета как искусства большого содержания, высокой лирики и героики. Эти качества, приобретенные за годы учебы и работы в других театрах Советского Союза (Ашхабад, Душанбе, Челябинск, Куйбышев), позволили И. Н. Савельевой быстро стать примой белорусской балетной сцены. На белорусской сцене И. Н. Савельева дебютировала в партии Одетты-Одиллии. В исполнении артистки критики и зрители отмечали безупречный рисунок танца, спокойную мягкость, сдержанность, отсутствие аффектации и демонстрации поз. Танец И. Н. Савельевой в этой роли сравнивали с песней, покоряющей своей естественностью и незаметностью сложных технических приемов.

Следующей работой И. Н. Савельевой на белорусской сцене стала партия Китри в балете «Дон Кихот» – хореографически сложном произведении. Эта партия, предполагающая участие солистки в большинстве сцен, отличается большой физической нагрузкой, сопряженной с технически выверенной подачей танцевального материала и тщательной эмоциональной проработкой образа.

Героиня в исполнении И. Н. Савельевой умела и флиртовать, и хитрить, и быть верной возлюбленному. Эта игра чувствами, веселое кокетство, легкомысленность и лукавство были безупречно переданы в движении: Валентин Давыдов, Николай Красовский (выступавшие в роли Базилья) и Ирина Савельева эмоционально точно передали состояние своих героев, то замедляясь в танце, придавая мягкость и плавность каждому движению, то, напротив, используя быстрый ритм. Китри в исполнении артистки получилась яркой, воздушной, грациозной. В героине

И. Н. Савельевой уживались строптивый нрав и хрупкость, хитрость и простодушие. Все эти мельчайшие детали образа балерины смогла передать пластически. Знаменитое па-де-де последнего акта в исполнении И. Н. Савельевой, В. Давыдова или Н. Красовского неоднократно сопровождалось продолжительными аплодисментами зрительного зала. Эта партия стала одной из визитных карточек балерины – неслучайно на вечере памяти И. Н. Савельевой в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь 4 октября 2021 г. исполнялся именно балет «Дон Кихот».

Среди лучших партий балерины на белорусской сцене также были Джульетта в «Ромео и Джульетте» Сергея Прокофьева и Фригия в «Спартак» Арама Хачатуряна, Жизель в одноименном балете Адольфа Адана, Гамзатти в «Баядерке», Царевна в «Сказке о мертвой царевне» и др. Балерина блистала и в белорусских национальных балетах: Мария в «Мечте» Евгения Глебова, Онежка в спектакле «Свет и тени» Генриха Вагнера.

И. Н. Савельева умела придавать ярко выраженную эмоциональную окраску самой технике танца, который становился естественным выражением веселья, радости, волевого порыва. Ближе всего балерине были характеры сильные, энергичные, но тем не менее она была прекрасным интерпретатором и лирических женских образов, которые приобретали у нее величественную «русскую статью» и гармоническую завершенность.

Вклад И. Н. Савельевой в развитие хореографического искусства определяется не только ее личным исполнительским творчеством, огромное значение для белорусского балета имела педагогическая деятельность балерины, которую она начала еще в 1962 г. Основой творческого метода И. Н. Савельевой как педагога был акцент на сочетании сложной техники и пластического воплощения музыки при освоении и исполнении каждого движения классического танца и их комбинаций.

И. Н. Савельева добивалась от своих учениц того, чтобы тело танцовщицы иносказательно становилось похоже на поющий голос или звучащий инструмент, чтобы руки, ноги, корпус, голова танцовщицы – все осязательно выражало наиболее значимые «фигуры речи» музыки. То есть по работе тела танцовщицы зритель мог легко распознать интонационные напряжения и спады музыкального материала, почувствовать его фактурные модификации и даже интервальные расстояния. В этом смысле в своих исканиях И. Н. Савельева опиралась на каноны классической (главным образом, русской/вагановской и европейской) балетной школы, которая направлена на то, чтобы научить «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений, расширить диапазон выразительности. По воспоминаниям учениц И. Н. Савельевой, ее уроки отличались необычайной насыщенностью, сложностью и стремительностью темпов экзерсиса, разнообразием хореографических комбинаций. Отличительной особенностью балетной педагогики И. Н. Савельевой было стремление добиться от учениц постижения логики музыкального формообразования,

музыкального развития. Она учила осмысленно относиться к структурному сложению музыкального текста. Музыкальная фраза должна была находить у учениц пластический резонанс. Ирина Николаевна весьма скрупулезно работала с концертмейстером (многие годы концертмейстером класса Савельевой была Антонина Михайловна Саган). Совместно педагог и концертмейстер находили музыкальный материал и искали варианты его компоновки, наиболее точно отвечающие не только технологии исполнения отдельных движений, но и архитектонике учебных комбинаций и урока в целом. В уроке активно использовались разнообразные приемы темпо-ритмического акцентирования завершения музыкальной фразы – ученицы должны были точно улавливать и пластически отражать звучащие *ritenuto*, *ritardando*, *rallentando*, *morendo*. В отдельных движениях, особенно в работе рук, Ирина Николаевна добивалась пластического воплощения *allargando* (даже если сам темп оставался неизменным). Учебные комбинации сочинялись педагогом с учетом динамической палитры музыкального фрагмента, поэтому при исполнении комбинаций ученицы должны были не просто ровно сделать движения, а пластически отразить динамические акценты и штрихи.

Исполнительские и педагогические идеи И. Н. Савельевой всегда тесно переплетались с театрално-хореографической жизнью страны. Она чутко улавливала эстетические приоритеты и внедряла их в балетную практику, что не только соответствовало потребностям определенного времени, но часто и предвосхищало тенденции, которые позже стали доминирующими в культуре балетного исполнительства. При этом в ее ученицах, каждая из которых обладала собственной индивидуальностью, зачастую резко контрастирующей с индивидуальностью соучениц, всегда оставался узнаваемым неповторимый, личный стиль художника-педагога, отличавшийся безукоризненным эстетическим вкусом и высокой музыкальной культурой.

За годы работы И. Н. Савельевой в Белорусском государственном хореографическом училище (сейчас Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж), художественным руководителем которого она была в 1971–1979 гг., ею были подготовлена плеяда танцовщиц. Наиболее известными из них стали народные артистки БССР Людмила Бржозовская и Нина Павлова, народные артистки Республики Беларусь Ольга Гайко и Ирина Еромкина, заслуженные артистки Нателла Дадишкилиани, Татьяна Шеметовец и Марина Вежновец. Эти выпускницы И. Н. Савельевой стали лидерами в своих поколениях исполнителей и во многом приумножили славу белорусского балета. Все наиболее известные ученицы И. Н. Савельевой, в свою очередь, стали педагогами, поэтому можно с уверенностью говорить о том, что уже сформировалась не только исполнительская, но и педагогическая школа Ирины Николаевны Савельевой.

1. Балет : энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
2. Большая энциклопедия Большого театра Беларуси = The Great Encyclopedia of the Bolshoi Theatre of Belarus / редкол.: В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларус. Энцикл., 2014. – 692, [11] с.
3. Чурко, Ю. М. Белорусский балет в лицах / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1988. – 219 с.
4. Чурко, Ю. М. Белорусский балетный театр / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1983. – 183 с.

УДК 069

МУЗЕЙНЫ САЙТ ЯК АСНОЎНЫ КАНАЛ КАМУНІКАЦЫІ Ў ЭПОХУ ПАНДЭМІІ (НА ПРЫКЛАДЗЕ МУЗЕЯ БЕЛАРУСКАГА КНІГАДРУКАВАННЯ)

Д. А. Кашкур, старшы навуковы супрацоўнік Навукова-даследчай і асветнай установы культуры «Нацыянальны Полацкі гісторыка-культурны музей-запаведнік», філіял – Музей беларускага кнігадрукавання, аспірант (саіскальнік) установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Анатацыя. У артыкуле сайт музея прааналізаваны як асноўны канал камунікацыі ва ўмовах пандэміі COVID-19. Менавіта пандэмія аказала значны ўплыў на развіццё віртуальных фарматаў камунікацыі, а таксама прымусіла музеі ў хуткім тэмпе перабудаваць сваю працу з наведвальнікамі. Пытанне разгледжана на прыкладзе сайта Музея беларускага кнігадрукавання, які стаў асноўным каналам камунікацыі ўстановы і яе аўдыторыі ў эпоху пандэміі. Апісаны розныя формы і віды музейнай анлайн-камунікацыі, прааналізавана праца музея ў віртуальнай прастору, якая з'яўляецца адным з важнейшых інструментаў прэзентацыі і актуалізацыі культурнай спадчыны, што захоўваецца ў фондах музея. Падчас стварэння анлайн-кантэнт супрацоўнікі музея засвоілі новыя навыкі і развілі ўменні, якія спатрэбяцца і ў пасляпандэміі час, бо віртуальная прастора з'яўляецца цалкам прыдатнай платформай для далейшай музейнай камунікацыі.

Ключавыя словы: пандэмія, COVID-19, музей, музейны сайт, музейная камунікацыя, канал камунікацыі, віртуальная прастора, Музей беларускага кнігадрукавання.