

Оценка видеороликов проводилась межведомственным жюри с участием экспертов в области библиотековедения, литературной критики, режиссуры, информационных технологий в культуре, культурологии. Студенты смогли создать авторские видеоролики, которые были показаны на официальном сайте и YouTube-канале университета, а также на сайтах крупных библиотек Беларуси.

Факультет информационно-документных коммуникаций заинтересован в вовлечении и увлечении студентов литературой и книжной культурой. На факультете действует литературно-творческое объединение «БУКет». Инициаторы и активные организаторы заседаний и литературных встреч – это кафедра белорусской и зарубежной филологии и ее заведующий Е. М. Писаренко. Объединение занимается выявлением и раскрытием талантов, поиском новых форм литературной работы с участием представителей других творческих объединений и известных белорусских писателей, представителей Союза писателей Беларуси в качестве консультантов и критиков. Результатом работы стали 12 литературно-художественных сборников произведений студентов, преподавателей и сотрудников: «Акварели», «Шторм капель», «Калива», «Цветок в мегаполисе», «Дар земной», «Деревня», «Светлые слова», «Поздравляем, Вдохновение!», «Я живу», «Последний день лета...» и др.

Таким образом, на факультете информационно-документных коммуникаций БГУКИ при подготовке библиотечно-информационного специалиста ведется комплексная работа по формированию книжной культуры. Профессорско-преподавательским составом факультета осознается роль слова в воспитании и самореализации будущего специалиста библиотечно-информационной сферы.

УДК 781.65:004.9

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИМПРОВИЗАЦИИ

В. М. Глубоченко, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Использование музыкально-компьютерных технологий существенно повышает эффективность занятий по импровизации. Фактурное, тембровое богатство звучания активизирует работу фантазии импровизатора, способствует порождению ярких художественных образов. Включение в обра-

зовательный процесс цифровых музыкальных инструментов, компьютерных программ секвенсоров, drum-машин и прочего оборудования, обращение к интернет-ресурсам, содержащим огромное количество фонограмм плюс и минус, позволит существенно повысить интерес к занятиям по импровизации, придать им ярко выраженный творческий характер.

Ключевые слова: музыкально-компьютерные технологии, импровизация, обучение импровизации, цифровые музыкальные инструменты, программы секвенсоры.

USING MUSIC AND COMPUTER TECHNOLOGIES IN IMPROVISATION CLASSES

*V. Glubochenko, PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Professor of the Department of Culturology and Psychological and Pedagogical
disciplines of the Institute for advanced studies and retraining of personnel of the
Educational Establishment «The Belarusian state University of Culture and Arts»*

Abstract. The use of music and computer technologies significantly increases the effectiveness of improvisation classes. The textured, timbre richness of the sound intensifies the work of the improviser's imagination, contributes to the generation of vivid artistic images. The inclusion in the educational process of digital musical instruments, computer programs for sequencers, drum machines and other equipment, access to Internet resources containing a huge number of phonograms plus and minus, will significantly increase interest in improvisation classes, give them a pronounced creative character.

Keywords: Musical-computer technologies, improvisation, teaching improvisation, digital musical instruments, sequencer programs.

Использование музыкально-компьютерных технологий (МКТ) в системе образования и, в частности, в обучении импровизации – требование времени, один из показателей эффективности учебного процесса. Речь идет о том, чтобы «музыкальный компьютер» стал надежным инструментом, мощным средством формирования профессионального мастерства и творческих способностей учащихся. Говоря об использовании МКТ в обучении импровизации, имеется в виду прежде всего спонтанное музицирование под аккомпанемент какой-либо компьютерной музыкальной программы либо фонограммы «минус». Фактуросозидающую, аккомпанирующую функцию могут выполнять также цифровые музыкальные инструменты, различные drum-машины и прочее оборудование, задействованное на постоянной основе либо эпизодически. В художественной культуре музицирование под фонограмму «минус» давно уже стало нормой. Оно, равно как и «живая» музыка, представляет собой самостоятельное, самодостаточное направление в искусстве со своими исполнителями, репертуаром, характерным звучанием и т. д. Поэтому школа должна непременно учитывать современные реалии и приобщать учащихся к указанной форме музициро-

вания. Использование фонограммы «минус» имеет множество преимуществ, среди которых: тембровое богатство, фактурная полнота звучания, экономия людских ресурсов (не нужен аккомпанирующий состав), а также связанное с этим удобство репетиционной работы и концертных выступлений. Импровизация под аккомпанемент компьютера позволяет пребывать музыканту в художественно-творческой атмосфере: создавать нечто новое на основе имеющегося звучащего материала. Взаимодействие с компьютером придает импровизации мощный импульс развития, расширяет среду ее бытования, порождает новые формы музицирования, формирует новую эстетическую концепцию музыкального искусства.

Специфика данной формы музицирования, а также учебных занятий с ее использованием заключена в сочетании автоматизированного (машинного) и «живого» (человеческого) начал. Компьютерные технологии обеспечивают выполнение т. н. «базовых функций»: отвечают за развертывание музыки по горизонтали (музыкальная форма) и по вертикали (гармонический план), темброво и ритмически наполняют музыкальную фактуру, придают звучанию отчетливую стилистическую окраску. Задача же музыканта импровизатора, независимо от того, знаком он с компьютерной составляющей предстоящей импровизации или слышит ее впервые, одухотворить «машинное начало», внести в музыку уникальный, личный, неповторимый элемент эмоционального переживания и художественной содержательности.

На начальном этапе обучения импровизации «под компьютер» можно ограничиться использованием партии ударных инструментов. Данный способ позволяет приобрести навыки импровизации в разных музыкальных стилях и жанрах, при этом музыкант не связан жесткими «гармоническими обязательствами», традиционными схемами музыкальных форм, поскольку в звучащей фонограмме не задействованы звуковысотные инструменты. Сейчас имеется множество моделей цифровых ударных установок, drum-машин, в т. ч. и онлайн [2], которые позволяют выбирать либо задавать необходимые стилистические, метро-ритмические и темповые параметры. Объемные библиотеки ритмов, записанных на различных инструментах, в т. ч. и на ударных, имеются во многих музыкальных компьютерных программах (Sonar, Cubase, Ableton, ChordPulse, Band-in-a-Box). В качестве готовой ритмической основы может быть взята партия ударных инструментов из треков разработчиков либо имеющиеся сэмплы, записанные в разных стилях. Еще более простой способ приобщения к музицированию с компьютером – использование художественного метронома [7]. При выборе необходимого темпа можно задавать ту или иную ритмическую основу одного из представленных музыкальных стилей. В последние годы активно разрабатываются программы для гаджетов, позволяющие использовать мобильный телефон в качестве цифровой ударной установки. Одна из таких программ – Real Drum – может успешно применяться на учебных занятиях и даже на концертах.

Помимо импровизации под фонограмму «минус», имеющуюся в наличии либо самоизготовленную, полезным, особенно на начальном этапе обучения, будет импровизация под фонограмму «плюс». Подобные занятия позволяют импровизатору участвовать в формировании музыкальной ткани готовой, законченной музыкальной композиции. Дается установка на обогащение заданного звучания новыми красками, на поиск новых художественно-выразительных элементов музыкальной фактуры, которые в оригинале отсутствуют и которые, по мнению импровизатора, могли бы украсить звучание, придать ему новый колорит. Критерием качества подобных импровизаций являются удачно найденные подголоски, выразительные контрапункты, виртуозные вариации и прочие музыкально-языковые компоненты, благодаря звучанию которых законченная композиция наполняется новым, уникальным смыслом. В импровизации под фонограмму «плюс» не в меньшей степени, чем под фонограмму «минус», высвечиваются импровизаторские возможности музыканта. Становится ясной степень его одаренности, на какой стадии художественно-творческого развития он находится.

Огромное количество готовых фонограмм «плюс» и «минус» к известным произведениям различной стилистики имеется в сети Интернет. Этот материал будет весьма полезен для формирования художественного вкуса и импровизаторского мастерства учащихся. Начинающему импровизатору, у которого еще не сформировано умение слышать звучание темы во внутреннем плане, могут быть полезными фонограммы в жанре караоке. Музыкант в каждый момент реально слышит и знает, в каком месте композиции он находится, и, синхронизируя собственное музицирование со звучанием фонограммы, может использовать в своих импровизациях весь комплекс средств музыкальной выразительности. Злоупотреблять этим не следует, поскольку постоянно звучащая тема на определенном этапе обучения начинает сдерживать развитие музыканта, ограничивает полет его фантазии. Переход к импровизации под фонограмму «минус» существенно расширяет его художественные возможности. Фактурное поле, занятое в фонограмме «плюс» партией солиста и основной темой, освобождается, позволяя реализоваться творческому потенциалу музыканта импровизатора в полном объеме.

Музыкальные фонограммы можно использовать как при работе со знакомой музыкой, так и незнакомой. Конечно, импровизировать под аккомпанемент компьютера знакомую композицию намного проще: в каждый момент звучания известен дальнейший ход событий. Это относится как к фонограмме «плюс», так и «минус». Занятия при помощи фонограмм к незнакомой музыке не менее интересны и полезны. В данном случае необходимо предварительно один или несколько раз прослушать композицию, можно нарисовать ее гармоническую буквенно-цифровую схему. Только затем приступать непосредственно к импровизации. В некоторых компьютерных программах (ChordPulse, Band-in-a-Box и др.) раз-

работчики предусмотрели возможность импровизации под созданные ими фонограммы без предварительного прослушивания. Импровизатор до начала и в процессе музицирования в интерфейсе программы имеет возможность наблюдать гармоническую схему и композиционную форму предстоящих музыкальных событий и, соответственно, выстраивать собственную импровизацию, координируя траекторию полета творческой фантазии в соответствии с ними.

Самым же сложным, самым эффективным и самодостаточным способом импровизации при помощи МКТ является музицирование на цифровом инструменте с использованием возможностей профессиональных программ секвенсоров, таких как Ableton Live, Sonar, FL Studio, Cubase и др. Синхронизация звуковых форматов Audio и MIDI, задействование VST-инструментов и прочих встроенных в программы эффектов позволяют достигать невероятных результатов, имитируя ансамблевое или даже оркестровое звучание [3; 4]. На курсах повышения квалификации при работе с музыкальными группами активно используются все перечисленные технологии, инструменты и программное обеспечение. Обучение импровизации с использованием МКТ вызывает огромный интерес у слушателей, многие из которых видят в них одно из перспективных направлений своей педагогической деятельности.

1. Глубоченко, В. М. Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Ин-т культуры Беларуси, 2014. – 152 с.

2. Драм-машина онлайн [Электронный ресурс] // MUSICCA. – Режим доступа: <https://www.musicca.com/ru/dram-masina?data=%224.0.1-4.2.1-4.4.1-4.6.1-4.8.1-4.10.1-4.12.1-4.14.1-5.12.1-6.0.1-5.4.1-6.7.1-6.10.1-m.-t.4-tmp.90-s.0%22>. – Дата доступа: 01.09.2021.

3. Музыкальная импровизация с Василием Глубоченко. Ч. 7 : Компьютерные технологии в обучении импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Ob_EZoE8TjA. – Дата доступа: 01.09.2021.

4. Музыкальная импровизация с Василием Глубоченко. Ч. 8 : Компьютерные технологии в обучении импровизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=STOt354IR8>. – Дата доступа: 01.09.2021.

5. Пучков, С. В. Музыкальные компьютерные технологии как новый инструментарий современного творчества : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / С. В. Пучков. – СПб., 2002. – 278 с.

6. Романенко, В. В. Учись импровизировать / В. В. Романенко. – М. : Музыка, 2003. – 79 с.

7. Студия Вирартек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://virartech.ru/index.php>. – Дата доступа: 01.09.2021.