

7. Яконюк, Н. П. Белорусская народная инструментальная музыкальная культура : программа / Н. П. Яконюк. – Минск : Белорус. ун-т культуры, 1997. – 78 с.

УДК 028-057.875:[378.096:378.4[008+7](476-25)

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ В УСЛОВИЯХ ФАКУЛЬТЕТА ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ БГУКИ**

*Ю. Н. Галковская, кандидат педагогических наук, доцент,  
декан факультета информационно-документных коммуникаций  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в области гуманитарной, литературной подготовки будущих специалистов библиотечно-информационной сферы, приводятся методы педагогической работы в условиях высшей школы, содействующие развитию начитанности студентов, реализации творческих идей и проектов, связанных с книгой и чтением. Акцентируется внимание на путях формирования книжной культуры в условиях университетского образования, организации творческой среды для студентов в рамках литературно-творческого объединения «БУКет», формах работы при изучении учебных дисциплин «Белорусская литература», «Мировая литература». Кратко описывается опыт проведения конкурса буктрейлеров, посвященного творчеству В. Короткевича, опыт вовлечения студентов в творческую деятельность на международном уровне путем реализации онлайн-проекта о творчестве драматурга К. Крапивы.

**Ключевые слова:** книжная культура, культура чтения, формирование книжной культуры, факультет информационно-документных коммуникаций, будущий библиотекарь-библиограф, кадры для библиотечно-информационной сферы.

## **TOWARDS THE FORMATION OF BOOK CULTURE AT THE PROSPECTIVE LIBRARIANS-BIBLIOGRAPHERS UNDER THE CONDITIONS OF THE FACULTY OF INFORMATION AND DOCUMENT COMMUNICATIONS OF THE EDUCATIONAL ESTABLISHMENT «THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS» (BSUCA)**

*Y. Halkowskaya, Ph.D. in pedagogical sciences, Associate Professor,  
Head of Faculty of Information and Document Communications of the  
Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** In the article, the author discusses the experience of the Faculty of Information and Document Communications in the field of humanitarian, literary training of prospective specialists in the library and information sphere. She presents the methods of pedagogical work in a higher school environment that contribute to the development of students' readability, as well as the implementation of creative ideas and projects that are related to books and reading. The author focuses on the ways of forming a book culture in the conditions of university education, organizing a creative environment for students within the framework of the literary and creative association «BUKet», forms of work in the study of academic disciplines «Belarusian Literature», «World Literature». She briefly describes the experience of holding a book trailer competition for university students, which was dedicated to the work of the famous Belarusian writer V. Korotkevich. The author refers the experience of involving students in creative activities at the international level through the implementation of an online project about the work of the playwright K. Krapiva.

**Keywords:** book culture, reading culture, formation of book culture, faculty of information and document communications, future librarian-bibliographer, staff for the library and information sphere.

В Республике Беларусь подготовка кадров для библиотечно-информационной сферы на уровне высшего образования осуществляется на факультете информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (БГУКИ) по специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям): 1-23 01 11-01 Менеджмент; 1-23 01 11-02 Автоматизация.

При подготовке кадров для библиотечно-информационной сферы учитывается ряд аспектов:

- библиотеки используют технологии социокультурного программирования для продвижения чтения, книжной культуры, популяризации национальной и региональной культуры;

- профессиональная задача библиотекаря-библиографа – организация деятельности по воспитанию и культурному развитию личности, формированию информационной культуры пользователей и общества;

- личность библиотекаря-библиографа и его качества важны в работе с разными категориями пользователей – детьми, подростками, студентами и др.

Один из способов сформировать профессионала библиотекаря-библиографа, способного продвигать идею книжной культуры, – это обеспечить разностороннюю гуманитарную подготовку в процессе обучения в университете.

Есть разные пути формирования книжной культуры в условиях университетского образования:

- преподавание литературы, истории книги и книжной культуры;
- вовлечение в международные проекты (например, онлайн-конференции, посвященные писателям и их юбилейным датам);
- творческие задания студентам в рамках изучения профильных учебных дисциплин (например, «Библиотечно-информационное обслуживание»);

– вовлечение студентов в творческую деятельность в рамках литературно-творческих объединений (например, «БУКет» в БГУКИ).

Учебными планами БГУКИ для специальности «Библиотечно-информационная деятельность» предусмотрено изучение «Мировой литературы», «Белорусской литературы», а также «Истории книги и книжной культуры». Последняя дисциплина в новых учебных планах расширяется: увеличивается число аудиторных часов, раздвигаются границы содержательного наполнения. Если раньше для студентов читалась дисциплина «История книги» (60 аудиторных часов), то с 2021/2022 учебного года первокурсники изучают дисциплину «История книги и книжная культура» (130 аудиторных часов). У студентов появилась возможность углубленно изучать исторические условия возникновения письменности и книги, этапы их развития, познакомиться с наиболее значительными памятниками белорусской и всемирной книжной культуры.

Очевидно, что именно через изучение ряда гуманитарных дисциплин, в частности литературно-лингвистического (филологического) направления, повышается грамотность обучающихся, формируются языковой вкус и культура речи. Литература изучается студентами как один из видов искусства с учетом того, что каждое произведение с одной стороны имеет творческий замысел и художественный вымысел, а с другой – отражает реальную жизнь, демонстрирует поведение персонажей, проявление самых разнообразных черт характера человека. С целью вызвать интерес к литературе у студентов преподаватели предлагают им самим выбрать произведения для чтения. Без понимания книги не появится любовь к чтению, поэтому преподаватель, анализируя тексты, помогает студентам определить идею, назвать черты художественных образов. Студенты примеряют на себя роль героя книги, тем самым они ищут ответы на свои личные вопросы.

Кроме чтения, студентам предлагаются самые разнообразные формы работы по учебным дисциплинам «Белорусская литература», «Мировая литература»:

- демонстрация аудио- и видеоматериалов на занятиях;
- просмотр документальных фильмов о жизни и творчестве писателей;
- посещение театров и литературных музеев;
- создание настенных газет и презентаций, посвященных писателям-юбилярам;
- проведение литературных турниров;
- инсценировки по художественным произведениям;
- обсуждение произведений, тематически близких студентам;
- встречи с современными классиками;
- литературно-музыкальные вечера;
- творческие задания, стимулирующие интерес к чтению: по описанию узнать персонажа; по стилю определить автора произведения; сравнение художественных образов (например, женский образ в романах

А. Пушкина, Л. Толстого, образ войны в произведениях писателей разных поколений); интерпретация литературного произведения средствами киноискусства (например, сравнительный анализ романа Патрика Зюскинда и фильма Тома Тыквера «Парфюмер»); видеопрочтение отрывков из художественных произведений, басен и др.

В частности, видеопрочтение басен наглядно можно увидеть на Youtube<sup>1</sup>: 2 апреля 2021 г. студенты факультета информационно-документных коммуникаций участвовали в онлайн-проекте, представленном на портале «Культура.РФ», – «Творческий портрет Кондрата Крапивы: Посвящается 125-летию со дня рождения белорусского писателя, поэта, драматурга, сатирика, Героя Социалистического Труда, народного писателя Беларуси Кондрата Крапивы». Студенты факультета рассказывали о творческом пути белорусского драматурга и поэта, а также читали его басни.

Формирование книжной культуры у будущих специалистов библиотечно-информационной сферы предполагает не только содействие начитанности студентов, но и поощрение студентов на создание своих проектов, формирование умений в области владения образными и выразительными средствами речи, изъяснения, представления своих идей. На факультете практикуются творческие задания студентам в рамках изучения профильных учебных дисциплин (например, «Библиотечно-информационное обслуживание»). Одним из таких заданий, было создание буктрейлеров – промороликов литературного текста, созданных для презентации книги в свободной художественной форме при помощи аудио-визуальных средств.

В ноябре 2020 г. на факультете информационных и документных коммуникаций был организован конкурс буктрейлеров «FIDC Book Vision 2020», концептуально связанный с празднованием 90-летия белорусского писателя В. Короткевича. Задачами конкурса являлись: организация творческой среды для любителей литературы и кино; интенсивный обмен идеями и экспериментальными решениями; поддержка талантливой молодежи и оригинальных авторских проектов, популяризация белорусской литературы.

В конкурсе приняли участие старшекурсники, представив около 40 работ в трех номинациях:

– «Короткевич. Очень» («Karatkevich. Really»): любое произведение В. Короткевича;

– «Беллит в кадре» («Bellit in the shot»): любое произведение белорусской литературы;

– «Книга, которая изменила все» («A book changed everything»): любое произведение мировой художественной литературы (от античной до современной).

---

<sup>1</sup> <https://www.culture.ru/live/broadcast/14087/tvorcheskii-portret-kondrata-krapivy>

Оценка видеороликов проводилась межведомственным жюри с участием экспертов в области библиотековедения, литературной критики, режиссуры, информационных технологий в культуре, культурологии. Студенты смогли создать авторские видеоролики, которые были показаны на официальном сайте и YouTube-канале университета, а также на сайтах крупных библиотек Беларуси.

Факультет информационно-документных коммуникаций заинтересован в вовлечении и увлечении студентов литературой и книжной культурой. На факультете действует литературно-творческое объединение «БУКет». Инициаторы и активные организаторы заседаний и литературных встреч – это кафедра белорусской и зарубежной филологии и ее заведующий Е. М. Писаренко. Объединение занимается выявлением и раскрытием талантов, поиском новых форм литературной работы с участием представителей других творческих объединений и известных белорусских писателей, представителей Союза писателей Беларуси в качестве консультантов и критиков. Результатом работы стали 12 литературно-художественных сборников произведений студентов, преподавателей и сотрудников: «Акварели», «Шторм капель», «Калива», «Цветок в мегаполисе», «Дар земной», «Деревня», «Светлые слова», «Поздравляем, Вдохновение!», «Я живу», «Последний день лета...» и др.

Таким образом, на факультете информационно-документных коммуникаций БГУКИ при подготовке библиотечно-информационного специалиста ведется комплексная работа по формированию книжной культуры. Профессорско-преподавательским составом факультета осознается роль слова в воспитании и самореализации будущего специалиста библиотечно-информационной сферы.

УДК 781.65:004.9

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИМПРОВИЗАЦИИ**

*В. М. Глубоченко, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** Использование музыкально-компьютерных технологий существенно повышает эффективность занятий по импровизации. Фактурное, тембровое богатство звучания активизирует работу фантазии импровизатора, способствует порождению ярких художественных образов. Включение в обра-