

а) диссертации, поднимающие сложные вопросы взаимодействия музыкально-педагогической деятельности как особого рода творчества с другими смежными научными сферами, такими как психология, социология, этика, эстетика, коммуникативные связи и способы организации внутри общества;

б) сравнение и анализ общих и отличительных черт в системах высшего образования Республики Беларусь и КНР.

В заключение подчеркнем, что развитие традиционных, т. е. классических методов, средств, приемов музыкальной педагогики и органичное сочетание их с новыми инновационными разработками, отвечающими требованиям XXI в., образует, на наш взгляд, наиболее прогрессивный и разумный синтез в любой науке, обеспечивающий надежный путь совершенствования высшего образования.

*Н. Н. Ходинская,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

АНАЛИЗ ТЕМАТИКИ НАУЧНЫХ РАБОТ КИТАЙСКИХ ХОРЕОГРАФОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В БГУКИ

Белорусский университет культуры и искусств уже полтора десятилетия является базой для подготовки молодых китайских хореографов. Китайское хореографическое искусство остро нуждается в дипломированных специалистах, научных кадрах высшей квалификации. В БГУКИ китайские студенты-хореографы проходят полный курс обучения, демонстрируя на отчетных концертах кафедры хореографии, фольклорных вечерах, открытых уроках уверенное владение и лексикой народных танцев – белорусских, русских, народов мира – и пластикой разнообразных направлений современной хореографии. В свою очередь, студенты знакомят белорусскую публику с национальными китайскими танцами. Так, танцы китайских студентов БГУКИ украшают ежегодные концерты, проводимые по случаю китайского Нового года в Минске при содействии посольства КНР.

С каждым годом все большее количество магистрантов из КНР получают образование и степень магистра искусств в БГУКИ. Среди китайских магистрантов хореографы составляют примерно 10 %. Их научные работы отличаются большим разнообразием тематики. Анализ областей научных интересов магистрантов-хореографов может представлять интерес с точки зрения обнаружения тенденции к расширению и углублению тематики диссертационных исследований.

На протяжении полутора десятилетий наиболее востребованной неизменно остается тематика, связанная с исследованием деятельности и творчества отдельных *выдающихся личностей* в мировой хореографии: балетмейстеров, танцовщиков, балерин, руководителей танцевальных театров и коллективов. Объектами такого исследовательского интереса стали Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Пина Бауш, Марта Грэм, Мэри Вигман, Мариус Петипа, Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Федор Лопухов, Касьян Голейзовский, Валентин Елизарьев, Борис Эйфман, Джордж Баланчин, Морис Бежар, Джон Ноймайер, Джон Кранко. Их творческие портреты зачастую вписываются в контекст художественного направления или национальной школы: «Творчество Марты Грэм в контексте развития танца модерн», «Традиции русского классического балета в творчестве Галины Улановой», «Творчество К. Голейзовского в контексте развития русского балетного театра XX в.», «Наследие М. М. Фокина в контексте развития русского балетного театра».

Второе по популярности направление научных интересов китайских магистрантов-хореографов – исследование *белорусского хореографического искусства*: танцевального фольклора, народно-сценического танца и искусства балета. Закономерно, что, находясь в Беларуси, китайские магистранты стремятся ближе познакомиться с культурой и искусством страны, в которой обучаются. Богатство белорусского танцевального фольклора раскрывается в диссертациях «Белорусские народные хороводы: тематика, жанровые разновидности, хореографический и музыкальный язык», «Белорусские традиционные танцы: происхождение и особенности хореографии», «Специфика хореографии и сценического костюма в белорусском народном танце». Белорусский и русский народно-сценический танец, его история, специфика, национальные особенности стали

предметом исследования целого ряда работ китайских магистрантов. Активно изучается и белорусский балет. Если в начале 2010-х гг. магистрантов интересовали «Особенности белорусской сценической хореографии второй половины XX – начала XXI в.» в целом, то в конце этого десятилетия намечается тенденция к большей конкретизации исследований в области белорусского балета: «Героические образы в балетных постановках В. Елизарьева на сцене Национального академического театра оперы и балета Республики Беларусь», «Формально-стилевые поиски в области хореографического искусства Беларуси конца XX–XXI в.».

Классический европейский балет и в частности балеты П. И. Чайковского – одно из наиболее часто избираемых направлений исследований китайских магистрантов. Известно, что в истории становления китайского балета европейского типа роль балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» была ключевой [2]. Поэтому так настойчиво обращаются к балетам Чайковского китайские исследователи: «Эволюция характерного танца в академическом балете П. И. Чайковского», «Образный мир балетов П. И. Чайковского», «Балеты П. Чайковского в русской художественной культуре XIX в.», «Балеты П. Чайковского как феномен музыкально-хореографического искусства». Изучаются не только сами балеты, но и история их интерпретаций и постановок на русской, белорусской, западноевропейской сценах. Особенно привлекает китайских магистрантов сценическая жизнь таких балетов, как «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот», «Спартак».

Изучение видов и стилей современной хореографии стало еще одним важным и теоретически емким направлением научных работ китайских хореографов. Предпочтение отдается танцу модерн и постмодерн, однако исследуются и такие явления, как джазовый и спортивный бальный танец. В конце 2010-х гг. появляются работы о контактной импровизации, уличном танце (street dance), танцевальных телешоу. Очевидно, что тематика работ в этом направлении постепенно расширяется.

Исследования в области китайской хореографии проводились магистрантами в конце 2000 – начале 2010-х гг., когда появились диссертации «Народные танцы основных национальностей Китая: современное состояние и направления развития», «Особенности развития бального танца в Китае на со-

временном этапе (латиноамериканская программа)», «Китайский современный балет». Позже стала преобладать тенденция сопоставления, сравнения, выявления сходства и различий между китайской и европейской (в том числе белорусской) хореографией.

В настоящее время сравнительный анализ китайского танцевального искусства с искусством иных национальных школ и регионов становится все более важным для китайских исследователей, которые, как и белорусские искусствоведы, стремятся осмыслить место искусства своей страны в мировой художественной культуре. В связи с этим значительный интерес представляют работы: «Балеты на национальную тему в Беларуси и Китае», «Танец в бродвейском и китайском мюзикле», «Образы животных и птиц в народных танцах Беларуси и Китая», «Роль танца в европейской и китайской опере», «Развитие современного хореографического искусства Китая и Беларуси: проблема взаимодействия культур». В 2020 г. китайские магистранты работают над темами: «Народный сценический танец Китая и Беларуси: компаративный анализ», «Основные тенденции развития хореографии в Китае и Западной Европе», «Особенности презентации народного танца в сценической практике Китая и Беларуси конца XX – начала XXI в.».

Компаративизм в магистерских диссертациях китайских хореографов проявляется не только в сопоставлении разных национальных танцевальных традиций, но и в выявлении связей хореографии с другими видами искусства. К этому направлению можно отнести группу исследований, посвященных интерпретации литературных произведений на балетной сцене, где анализируются как литературные источники, так и особенности их прочтения средствами искусства балета: «Интерпретация произведений У. Шекспира на сцене советского балетного театра», «Интерпретация произведений А. С. Пушкина в хореографическом искусстве», «Презентация античной мифологии на европейской балетной сцене», «Интерпретация сюжета “Золушки” Шарля Перро на балетной сцене» и др. В последние годы появился целый ряд магистерских работ, в которых проводятся интересные параллели между хореографией и живописью: «Образы балета в западноевропейской и русской живописи», «Воплощение балетных образов в творчестве Эдгара Дега», «Проявление тенденций экспрессионизма в балетном и

изобразительном искусстве», «Танго и его репрезентация в европейском изобразительном искусстве».

Китайскими хореографами, обучавшимися в аспирантуре БГУКИ, были защищены две кандидатские диссертации по хореоведению: «Танцевальное искусство Китая XX в.: национальное своеобразие и влияние западных традиций» (Сунь Цянь, науч. рук. Н. Н. Ходинская, защищена в 2010 г.) [2], «Взаимодействие хореографического и циркового искусства в художественной культуре Китая» (Ван Сяодань, науч. рук. Н. В. Карчевская, защищена в 2012 г.) [1]. Обе диссертации выполнены на основе объемного материала в результате самостоятельных поисков и наблюдений и стали действительно новым словом как в европейском, так и в китайском искусствоведении, способствуя росту научного знания в области хореографии и обладая социальной и практической значимостью.

Если первые кандидатские диссертации китайских хореографов были написаны целиком на китайском материале, то исследования, работа над которыми ведется в настоящее время, включают сравнительное изучение разнонациональных явлений: «Развитие средств выразительности хореографии в контексте диалога искусств», «Поэтика экспрессионизма в хореографическом искусстве Европы и Китая», «Особенности генезиса народно-сценического танца в Беларуси и Китае».

Подготовка и защита в БГУКИ магистерских и кандидатских диссертаций китайских хореографов требует серьезной и кропотливой работы доцентов и профессоров кафедр белорусской и мировой художественной культуры, теории музыки и музыкального образования, хореографии. Данная сложная и ответственная работа служит как дальнейшему расширению информационного, культурного, экономического сотрудничества Беларуси и Китая, так и развитию современных научных знаний в области хореографии.

1. Ван, Сяодань. Взаимодействие хореографического и циркового искусства в художественной культуре Китая : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.09 / Сяодань Ван ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2012. – 24 с.

2. Сунь, Цянь. Танцевальное искусство Китая XX в.: национальное своеобразие и влияние западных традиций : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.09 / Цянь Сунь ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2010. – 24 с.