

Г. Ф. Шауро,

*доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой народного
декоративно-прикладного искусства*

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Реставрация – сложная многоплановая структура, в которую вовлечены самые разнообразные виды и направления художественно-творческой и материальной деятельности человека. Процесс реставрации развивается во многих сферах современной науки, и поэтому реставратору необходимо знать историю существования тех или иных артефактов, вникать в технологические секреты разных ремесел, также быть в курсе последних научных достижений. Но для того, чтобы получить квалификацию реставратора, человеку необходимо пройти основательную профессиональную художественную подготовку в специальных средних или высших учебных заведениях, владеть техникой и технологией создания изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Однако, только одной художественной подготовки будущему специалисту в области реставрации еще недостаточно, поскольку реставрационная работа по техническим и технологическим параметрам связана с такими науками, как химия, микробиология, физика и математика, следовательно, специалист, работающий в данной отрасли, должен быть не только художником, но и обладать широким спектром знаний. Вместе с тем таких учебных заведений, в которых комплексно, с учетом художественного ремесла, могли бы готовить специалистов, владеющих научными знаниями, необходимыми для реставрационной деятельности, пока недостаточно. Сегодня мы можем говорить о том, что многие учебные заведения обратились к разработке стандартов и учебных планов по подготовке специалистов в области реставрации предметов, имеющих культурно-историческую и художественную ценность. Так, например, в 2001 г. на кафедре народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств была открыта специальность «декоративно-приклад-

ное искусство», направление специальности «реставрация предметов ДПИ». За этот период по данной специальности кафедра подготовила свыше ста специалистов. Они распределены на работу в учреждения культуры и образования, в частности, в историко-культурные центры Республики, музеи (Национальный художественный музей, Литературный музей им. Я. Купалы, Белорусский государственный исторический музей, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Несвижский историко-культурный заповедник) и другие учреждения. Поскольку, кроме основной профессии реставратора, выпускники получают дополнительную квалификацию преподавателя, они имеют возможность работать в сфере образования.

В масштабах учебного процесса кафедра народного ДПИ ежегодно проводит выставки дипломных работ, связанных с вопросами реставрации музейных предметов, осуществляет учебную и производственную практику на закрепленных за кафедрой базах практики – музеях Минска и региональных музеях. В поле учебной деятельности кафедры всегда стоят вопросы совершенствования подготовки специалистов в сфере художественного творчества, особый акцент делается на такие проблемы, как разработка новых образовательных стандартов и квалификационных требований по предметам специального цикла; прохождение учебных и производственных практик на соответствующих базах практики, куда после окончания обучения распределяются выпускники кафедры; адаптация специалистов в условиях дальнейшей трудовой деятельности и постоянная связь с ними; изучение специфики их трудовой деятельности с целью возможной корректировки учебных планов и программ образовательного процесса.

Кафедра народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств относится к числу творческих кафедр, поскольку она представляет высококвалифицированный преподавательский коллектив, обеспечивающий художественно-творческий образовательный процесс, научно-исследовательскую, учебно-методическую и воспитательную работу в университете. Главной задачей педагогов кафедры является подготовка молодых специалистов, которые на основе прочной общеобразова-

тельной подготовки были бы способны творчески переосмыслить богатства национального культурного наследия и осуществить новые открытия в области современной культуры и искусства.

С каждым годом специальность «декоративно-прикладное искусство. Реставрация предметов» в БГУКИ, становится все более привлекательной для абитуриентов, так как среди них всегда много желающих получить квалификацию художника декоративно-прикладного искусства, реставратора.

В работе кафедры основной акцент ставится на повышении эффективности образовательного процесса в области реставрации предметов ДПИ, поднимаются вопросы расширения материально-технической базы, создания безопасных санитарных условий для работы студентов, а также осуществления стажировок для преподавателей с целью повышения квалификации в данной области.

Главным показателем работы кафедры является качество подготовки специалистов. По статистике, за время существования художественных специализаций прошло 15 выпусков на дневном отделении (около 400 человек) и 11 на заочном (более 350 человек). Только за последние годы 11 выпускников имеют дипломы с отличием, 15 студентов стали стипендиатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, 22 – победителями международных и республиканских конкурсов, 17 – членами Союза мастеров народного творчества, значительное количество воспитанников кафедры отмечено дипломами и грамотами по итогам участия в республиканских триеннале, фестивалях и выставках.

В решении проблемы подготовки специалистов дальнейшее развитие кафедры народного декоративно-прикладного искусства видится в повышении научно-творческого потенциала профессорско-преподавательского состава по использованию новейших инновационных технологий обучения и усилению материально-технической базы университета. Все это позволит создать оптимальные условия для улучшения качества подготовки специалистов с высокой степенью социальной и профессиональной компетентности.

1. *Верига, В.* Переплетное дело и реставрация книг / В. Верига. – М. : Феникс, 2000. – 307 с.
2. *Горовец, Т. В.* Реставрация темперной живописи в Беларуси / Т. В. Горовец // Наука и инновации. – 2016. – № 7. – С. 19–22.
3. *Скотт, А.* Очистка и реставрация музейных экспонатов / А. Скотт; пер. с англ. В. А. Флоровой и В. Е. Формоновой. – М. : Ленинград : Соц.-эконом. изд-во, 1935. – 210 с.
4. *Шауро, Г.* Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства – важная задача сохранения национального культурного наследия / Г. Шауро // Реставрация историко-культурных ценностей: современное состояние и перспективы развития : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск – Мир, 12–13 марта 2019 г. – Мир, 2019. – С. 41–43.

Е. В. Шедова,
*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры искусства эстрады*

РОЛЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ

Учебная дисциплина «Фортепиано» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности «искусство эстрады». Дисциплина расширяет представления студентов о музыкальном искусстве и его исполнительских аспектах в целом, а также формирует специальные умения и навыки, необходимые музыканту в его будущей практической деятельности, исполнительской и преподавательской.

Данная дисциплина входит в перечень учебных дисциплин, определяемых УВО самостоятельно для освоения в рамках образовательной программы специальности (вузовский компонент); обучение проводится в форме индивидуальных занятий. Контроль учебной деятельности осуществляется посредством технических зачетов и академических концертов.

Дисциплина «Фортепиано» тесно связана с такими теоретико-практическими и практическими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте»,