

Е. В. Шатило,
*старший преподаватель кафедры народного
декоративно-прикладного искусства*

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является важным этапом становления студента как специалиста. В среднем по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» на самостоятельную работу приходится от 52 часов в год на первом курсе, до 100 часов на третьем и четвертом курсе. При таком большом объеме времени необходимо в целом сформировать качественную систему самостоятельной работы студентов, которая будет иметь понятные критерии оценки эффективности и качества данного вида работы. Так, достаточно объективной оценкой эффективности самостоятельной работы студентов кафедры народного декоративно-прикладного искусства можно считать участие студентов в художественных выставках. Именно поэтому одной из задач кафедры при организации самостоятельной работы студентов является развитие компетенций в области творческой и выставочной деятельности. С учетом практико-ориентированной направленности обучения, выставочная деятельность является хорошо отслеживаемым и, соответственно, оптимальным практическим результатом.

Только при участии в художественных выставках, при взаимодействии с публикой, сопоставлении своих работ с работами других художников, нарабатываются и формируются умения и навыки художника. Студенты могут участвовать как в малых, локальных выставочных проектах, например, выставках кафедры или группы, так и в республиканских или международных проектах. Соответственно, каждое такое взаимодействие акцентирует те или иные аспекты художественного творчества. Именно то, что работа будет оцениваться не только и не столько педагогами кафедры, а вначале отборочной комиссией, и после – зрителями, является сильнейшим стимулом повышения качества работы.

При участии во внешних проектах, студенты учатся взаимодействовать с уже существующими концепциями и темами,

выбор которых задан извне. Например, такие биеннале союза дизайнеров, как «Постулат» и «Лихтарт». Концепции данных выставок направлены на создание арт-объектов на темы «стул» и «свет», что дает студентам возможность выйти за рамки учебных заданий, применяя все знания как по декоративно-прикладному искусству, так и по рисунку, живописи, композиции, дизайну, скульптуре. Студенты расширяют свои познания в таких смежных с декоративно-прикладным искусством областях, как дизайн и арт-дизайн.

Студенты при этом могут выбирать: участие во внешнем выставочном проекте или создание самостоятельного проекта, который начинается с выбора темы, создания концепции, выбора выставочной площадки, выполнения работ на заданную тему, формирования выставочного пространства, создания афиши, написания экспликации, монтажа экспозиции. При такой системе работы студенты учатся взаимодействовать в различных ролях, поскольку при формировании художественной выставки складываются различные многокомпонентные структуры, в которых можно выделить основные системы взаимодействий, в рамках которых студенты могут проработать каждую роль.

Сам процесс подготовки выставки знакомит студентов с методами и способами организации пространства. Формирование выставочного пространства сродни решению дизайнерских или проектных задач, которые помогают наилучшему раскрытию художественного произведения в пространстве и его оптимальному взаимодействию как со зрителем, так и с другими работами.

Важным компонентом самостоятельной работы при формировании художественной выставки является смысловой аспект, который раскрывается при формулировке идеи или концепции выставки. Концепция как базис при создании выставки помогает сделать ее цельной и содержательной, наиболее полно раскрыть основную идею. Здесь важно найти баланс между решением учебно-проектных задач и творческой составляющей личности. Поскольку декоративно-прикладное искусство – это движение к образу при сохранении декоративного начала, смысловая часть выставочного проекта дает иной угол зрения на проблему, помогает выйти за границы стандартного видения и привычных интерпретаций.

Еще одним важным аспектом участия в художественных выставках является взаимодействие на уровне «концепция-художник». Тут необходимо осознавать, что в данном контексте ограничения зачастую являются фактором положительным, направленным на развитие умений решать сложные творческие задачи. А при участии во внешних выставках и проектах соответствие теме является обязательным. И если при участии во внешнем проекте данное взаимодействие достаточно регламентировано тем или иным фактором, то при работе со студентами преподаватели кафедры скорее формирует более современную систему «художник-художник», где куратором и участником проекта становится педагог, который помогает решить возникающие вопросы и противоречия, руководит, но не диктует. Таким образом, взаимодействие «педагог-студент» переходит на новый качественный уровень.

При организации самостоятельной работы студентов полезным будет участие в формировании выставки в разных ролях. В целом, выставки помогают студентам видеть себя и свои работы вне стен учебной аудитории, а участие в групповых республиканских и международных выставках и конкурсах дает возможность сопоставить себя и результаты своей работы не только со своими сокурсниками, но и с работами других художников. Повышается мотивация студентов к экспериментальным поискам, формирование активной позиции в профессии.

Также выставки кафедры народного декоративно-прикладного искусства аккумулируют некоторые аспекты социального взаимодействия. Это как сохранение, так и трансляция традиционной народной культуры и искусства в их современном развитии, что способствует популяризации традиций народного искусства.