

5. Маслов, С. И. Аксиологический подход в педагогике / С. И. Маслов, Т. А. Маслова // Известия тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2013. – № 3. – С. 202–212.

6. Мечковская, О. А. Компетентностный подход в системе дополнительного образования взрослых в сфере туризма / О. А. Мечковская // Современные тенденции в дополнительном образовании взрослых : материалы III Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 21 окт. 2016 г. – Минск, 2016. – С. 154–158.

7. Никитин, В. Я. Метапредметный подход в образовании взрослого населения / В. Я. Никитин // Академия профессионального образования. – 2014. – № 3/4. – С. 3–6.

8. Предеина, А. В. Повышение квалификации библиотечных работников: современные тенденции / А. В. Предеина // Современные тенденции в дополнительном образовании взрослых : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 18 окт. 2018 г. – Минск, 2018. – С. 178–180.

9. Синкина, Е. А. Моделирование процесса формирования профессиональных компетенций бакалавров через проектирование содержания общепрофессиональных дисциплин [Электронный ресурс] / Е. А. Синкина // Вестн. Пермского национального исследовательского политехнического университета, машиностроение, материаловедение. – 2013. – Т. 15. – № 1. – С. 97–102. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18960025>. – Дата доступа: 19.01.2020.

10. Суходольский, Г. В. Структурно-алгоритмический анализ и синтез деятельности / Г. В. Суходольский. – Л. : ЛГУ, 1976. – 120 с.

Е. В. Митюшникова,
старший преподаватель
кафедры хорового и вокального искусства

ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «БЕЛОРУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА» НА ПРИМЕРЕ РАЗДЕЛА «ЭПОХА БАРОККО»

Статья посвящена обзору выявленных к настоящему времени памятников белорусского хорового творчества конца XVI – первой половины XVIII в., принадлежащих к письменной традиции. В них воплотились характерные эпохально-стилевые черты, региональные и общекультурные особенности, определившие специфику развития художественного творчества Беларуси эпохи барокко. Несмотря на то, что неко-

торые музыкальные памятники белорусского хорового творчества очерченного периода ранее становились объектами исследований музыковедов разных стран (Герасимовой-Персидской, Мальдиса, Ясиновского, Протопопова, Лихач, Дудиной, Прокопцовой и др.), комплексное изучение их еще не предпринималось.

Рассмотрение и включение всех известных к сегодняшнему времени музыкальных памятников в программу преподавания курса «Белорусская классическая хоровая литература» БГУКИ является весьма актуальным и необходимым в виду того, что ранее ознакомление учащихся с хоровым наследием Беларуси начиналось лишь с авторского творчества XX в. В результате чего у студентов отсутствовало представление о полной картине становления отечественного профессионального хорового творчества, что является значимым упущением не только в формировании личности профессионального музыканта, но и гражданина, уважающего историческое наследие своей страны.

Предмет «Белорусская классическая хоровая литература» является неотъемлемой частью профессиональной подготовки студентов хорового и вокального искусства БГУКИ. Изучение отечественных музыкально-исторических материалов ранних эпох представляется очень важным для музыковедения, поскольку именно в это время произошло становление профессионального хорового искусства. Процессы, отразившиеся в художественном мышлении композиторов очерченного периода, не только дают возможность познать наше художественное наследие, но и современный музыкальный мир, в котором, как и прежде, органично сочетаются черты западно- и восточноевропейского искусства.

Инновационная идея включения в программу обучения «Белорусской классической хоровой литературы» хоровых памятников ранних эпох заключается в ознакомлении с анонимным и авторским творчеством Беларуси, выявленном в достаточно большом объеме в результате научных изысканий последних лет.

На сегодняшний день большой проблемой в процессе получения профессионального музыкального, как высшего, так и среднего специального образования, является ограниченность знаний учащихся в области отечественной истории и культуры.

В связи с этим вырастает потребность в более основательном изучении хорового творчества Беларуси, начиная с ранних эпох, с целью формирования высокообразованной личности профессионального хорового дирижера, который сможет также обогатить репертуар руководимых им хоровых коллективов старинными памятниками отечественного искусства.

Поскольку хоровое творчество предполагает исполнение произведений несколькими голосами, то изучение предмета «Белорусская классическая хоровая литература» следует начинать с эпохи Ренессанса, хронологические рамки которой в отечественном художественном творчестве совпадают с западноевропейскими и приходятся на XVI в. Однако, если в ренессансный период профессиональное хоровое искусство только зарождалось, то в эпоху барокко оно переживало период интенсивного развития и являлось едва ли не ведущим видом художественной культуры.

Инновационной идеей при подаче изучаемого материала для предмета «Белорусская классическая хоровая литература» также является разделение музыкальных памятников на «низкое барокко», представленное анонимными сочинениями, и «высокое барокко», воплощенное в авторском творчестве, что облегчает усвоение материала.

В эпоху барокко¹, хронологические рамки которой охватывают период с конца XVI и до первой половины XVIII в., белорусские земли входили в состав ВКЛ и Речи Посполитой. Безусловно, это сказалось не только на самосознании местного населения как этноса, но и повлияло на культурное развитие уже потому, что белорусский язык на длительное время утратил свое государственное значение.

Геополитическое положение Беларуси как самого западного ареала православия и самого восточного (католицизма) уникально тем, что в рамках единого культурного пространства сосуществовали и взаимодействовали различные христианские конфессии (православие, католицизм, протестантизм и униатство). Подобный религиозный плюрализм, сохранившийся и по

¹ *Барокко* – (от итальянского *barocco* – причудливый, вычурный) стиль в западноевропейском искусстве XVII–XVIII вв., для которого характерна эмоциональная напряженность, образная контрастность, динамичность, пышность и великолепие [3, с. 372].

сей день, существенно повлиял на развитие всех видов белорусского искусства, поскольку его профессиональное направление в эпоху барокко все еще было тесно связано с храмом, а сословия местного населения различались своей языковой и конфессиональной принадлежностью. Так, к примеру, в элитных кругах, включавших представителей магнатов, шляхты, а позже дворянства и интеллигенции, связанных с художественным творчеством и меценатством, широкое распространение получило католическое вероисповедание и польский язык. В то время как простонародные жители (крестьяне) являлись носителями белорусского языка, православия и фольклорных традиций.

В Беларуси в период конца XVI – первой половины XVIII вв. католицизм и протестантизм существенно потеснили восточно-христианскую конфессию, однако, и привнесли в ее культурную традицию новые средства художественной выразительности, которые способствовали усилению эмоционального воздействия сакрального слова. Наиболее значимым явлением в этом плане стало распространение многоголосия в православных песнопениях и паратеатральных действиях.

В эпоху барокко в церковно-певческую православную традицию Беларуси проникают западноевропейские художественно-стилистические черты, которые способствовали украшению и обогащению восточно-христианских песнопений. В то же время о стремлении к сохранению древних знаменных распевов говорят рукописные сборники наиболее популярных православных песнопений – ирмологионы², созданные в могилевском, витебском, слуцком, пинском и других монастырях [5, с. 53]. Характерной особенностью ирмологионов было сочетание традиций знаменных распевов и белорусской народно-песенной и кантовой культуры.

Подобно западноевропейской художественной традиции, музыкальные памятники Беларуси барочного периода также представлены в двух направлениях: высокого и низового барокко, где к первому относятся в основном авторские духов-

² *Ирмос* – (короткая песнь), ирмологион (ирмолой) – сборник певческих богослужебных текстов.

ные и светские сочинения, а второе репрезентировано бытовыми песенно-танцевальными жанрами, в частности кантами³.

Музыкальные памятники «высокого барокко» отличаются эмоциональной напряженностью воплощения сакральных образов, насыщенным изложением, включением техники генералбаса и т. д. Сочинения авторов, работавших на белорусских землях в конце XVI – первой половины XVIII в. (Н. Дилецкого, А. Рогачевского, Ж. Лаукмина, М. Скаки, С. Берента и др.), относятся к «высокому барокко». Весьма показательными в воплощении стилистики «высокого барокко» являются хоровые концерты Н. Дилецкого, чье творческое наследие принадлежит русскому, украинскому, белорусскому, литовскому и польскому искусству того времени [5, с. 64].

Наряду с образцами «высокого барокко» в хоровом творчестве Беларуси конца XVI – первой половины XVIII в. существует обширный пласт памятников, представляющих разновидность «низового барокко». Это, в первую очередь, анонимные произведения, относящиеся к кантовой культуре, а также псалмы и ирмологионы. Изначально в XV в. кантовая тематика была духовной, однако со временем, ближе к началу XVII в., в их содержание стала проникать светская образная сфера, в результате чего частым явлением становится бытование одного и того же напева с разнообразными вариантами текста.

Основная часть кантов, сохранившихся до сих пор, анонимная, но среди них встречаются и авторские образцы выдающихся белорусских деятелей в области литературы и музыки. Так, к примеру, поэзия С. Полоцкого зачастую становилась текстовой основой не только белорусских, но также и русских кантов. В числе авторов, обращавшихся к его поэзии были: В. Титов – ученик Н. Дилецкого, Ф. Прокопович, Е. Славинецкий, А. Филипович, Герман и др. [5, с. 67].

³ *Кант* – (от лат. *cantus* – пение) жанр старинной хоровой многоголосной (трехголосной) музыки с гармоническим басом и параллельным движением верхних голосов, духовного или светского содержания, написанный, как правило, для акапельного исполнения. Для кантов характерна симметричность и периодичность строения с выраженными каденциями, мажоро-минорной ладовой основой и гармонической фактурой, а также присутствие своеобразных «формульных» оборотов. Позднее, ближе к концу XVII в., духовные канты стали называться псалмами [5, с. 66].

Таким образом, изучение памятников отечественной хоровой музыки барокко позволяет создать полную картину эпохально-стилевого развития музыкального искусства Беларуси в контексте общеевропейского художественного процесса. Это способствует не только становлению профессиональных навыков и расширению кругозора студентов, но и формированию у них патриотических убеждений и познания отечественного культурно-исторического наследия.

1. Барока ў беларускай культуры і мастацтве / пад рэд. В. Ф. Шматава ; ІМЭФ НАН Беларусі. – Мінск : Беларус. навука, 1998. – 304 с.

2. Герасимова-Персидская, Н. А. Партезный концерт в истории музыкальной культуры / Н. А. Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1994. – 125 с.

3. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. – 2-е выд., дапрац. – Мінск : Беларусь, 2003. – 399 с.

4. Гісторыя эстэтычнай думкі Беларусі : у 3 т. / У. М. Конан ; Нац. акад. навук Беларусі, ін-т філасофіі. – Мінск : Беларус. навука, 2010. – Т. 1. X ст. – 1905 г. – 439 с.

5. Дадіомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси X–XIX вв. / О. В. Дадіомова. – Минск : Ковчег, 2015. – 246 с.

6. Дилецкий, Н. Идея грамматики мусикийской. Памятники русского музыкального искусства / Н. Дилецкий. – М. : Музыка, 1979. – Вып. 7. – 636 с.

7. История русской музыки : в 10 т. – М. : Музыка, 1985. – Т. 1. – 383 с.

8. Касьцюкавец, Л. Ф. «Полацкі сшытак» / Л. Ф. Касьцюкавец // Полацак: выданьне беларускага культурна-асьветніцкага цэнтру. – Кліўленд, 1991. – Вып. 8. – С. 22–25.

9. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии: массовые канты-гимны, лирические канты-псалмы / Л. Ф. Костюковец. – Минск : Выш. шк., 1975. – 96 с.

10. Костюковец, Л. Ф. Фольклоризация канта / Л. Ф. Костюковец. – Минск : РИВШ, 2014. – 180 с.

11. Мальдзіс, А. І. На скрыжаванні славянскіх традыцый / А. І. Мальдзіс. – Мінск : Навука і тэхніка, 1980. – 352 с.

12. Севрук, Е. Супрасльскі і киеўскі распевы беларускіх ірмолоев: к вопросу о преемственности традиций / Е. Севрук // Весці БДАМ. – 2003. – № 4. – С. 48.

13. Ясіновський, Ю. Українські та білоруські нотолінійні ірмолої XVI–XVIII століть: каталог і кодикологічно-палеографічне дослідження / Ю. Ясіновський // ред.: Я. Ісаевич, О. Цалай-Якименко. – Львів, 1996. – С. 236.

14. *Gołos, J. Polsko-rosyjskie kontakty muzyczne w muzyce świeckiej do końca XVIII w. / J. Gołos // Polsko-rosyjskie miscellanea muzyczne. – Kraków, 1967. – S. 22.*

15. *Muzyczne silva rerum z XVII wieku. Rękopis 127/56 Biblioteki Jagiellońskiej / J. Gotos, J. Stęszewski, Z. Stęszewska. – Kraków : Polskie Wydawn. Muzyczne, 1970. – 206 s.*

Ю. В. Мицкевич,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры межкультурных
коммуникаций*

ПЕРСПЕКТИВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ РЕКЛАМЫ

Эффективность деятельности будущих специалистов в области рекламы во многом зависит от демонстрации профессиональных компетенций. В Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре межкультурных коммуникаций с 1 сентября 2013 г. осуществляется подготовка культурологов-менеджеров по специализации «менеджмент рекламы и общественных связей».

В рамках традиционной системы образования студенты, которые выбрали специализацию «менеджмент рекламы и общественных связей», изучают следующие дисциплины: «Рекламный менеджмент в социокультурных институтах», «Теория и практика рекламной деятельности», «Медиапланирование», «Технологии копирайтинга», «Современные технологии рекламы и связей с общественностью», «Организационное обеспечение связей с общественностью», «Особенности функционирования пресс-службы», «Психологические основы рекламной коммуникации в социокультурном пространстве», «Рекламные технологии в социально-культурной сфере», «Реклама в сфере культуры» и др.

В настоящее время все большую актуальность для молодежи приобретает активный, целеустремленный, осознанный подход к обучению, когда с одной стороны студенты мечтают побыстрее стать востребованными в профессии, участвуют в