

О. П. Беляева, доцент,
доцент кафедры хореографии

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ: СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Получение высшего образования иностранными студентами на кафедре хореографии является приоритетной составляющей профессионального обучения, предусматривающего подготовку специалистов высшей квалификации в области хореографического искусства. Для овладения будущей профессией программа для иностранных граждан направлена на освоение всего комплекса хореографических дисциплин и регламентируется учебным планом по специальности «хореографическое искусство» по направлениям «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец», «балльный танец».

В соответствии с избранным направлением программный материал синтезирует знания, приобретенные студентами-иностранцами на занятиях по специальным хореографическим дисциплинам, и предполагает освоение теории, методики и практики в процессе их изучения и преподавания. Основная цель хореографического образования – формирование у студентов целостной системы профессиональных компетенций для работы в профессиональных и любительских танцевальных коллективах, а также для педагогической, постановочной и репетиционной деятельности в высших и среднеспециальных учебных структурах.

Обучение иностранных граждан представляет собой целостный познавательный процесс, который предполагает решение следующих учебных задач: формирование у будущих специалистов умений и практических навыков для балетмейстерской деятельности; стимуляция будущих хореографов-постановщиков к эффективному использованию средств пластической выразительности; развитие организаторских навыков для проведения постановочного и репетиционного процесса; формирование исполнительских навыков в артистической деятельности; изучение методики работы с концертмейстером; освоение принципов работы с методической литературой.

Однако процесс образования иностранных студентов предполагает не только цель и задачи обучения, но и обусловлен спецификой освоения хореографических дисциплин, сложностью изложения учебного материала, а иногда и недоступностью их изучения и преподавания. Главной причиной данной проблемы является слабое владение (или его полное отсутствие) студентами русского языка. И как следствие, малоэффективное освоение теоретического материала по спецдисциплинам.

В результате программа по специальности «хореографическое искусство» для иностранных студентов включает ряд важнейших учебных задач: в помощь адаптации к новым условиям, обусловленным спецификой обучения студентов-иностранцев; способствование формированию и развитию умений и практических навыков для работы в хореографических структурах разной направленности с учетом менталитета студентов, их психологии и образа жизни; использование на занятиях по спецдисциплинам инновационных технологий (сотовые телефоны с функцией переводчика, ноутбуки, планшеты); методов графической диагностики (реферат, контрольная работа), интерактивных методов диагностики (ролевые игры, ситуативные задачи); знакомить студентов с терминологией хореографических дисциплин и принципами работы с методической литературой.

Курсы по хореографическим дисциплинам также развивают музыкальные способности, умение находить образное хореографическое воплощение, адекватные содержанию и стилю музыкального произведения; приобщают студентов к музыкальной культуре; формируют познавательные интересы, умение определять форму, структуру, жанр, интонационный и метроритмический строй музыкального материала. Наряду с данными задачами программа включает и формирование педагогических навыков, обусловленных общими методологическими закономерностями воспитательной и социально-психологической работы с личностью, диалектикой их взаимодействия; развитие аналитического мышления, способностей понимать и оценивать степень художественной значимости драматургического, музыкального и пластического воплощения танцевального произведения; умений определять достоинства

и недостатки актерского, технического и исполнительского мастерства; определение творческих индивидуальностей будущего специалиста, выявление его собственного творческого почерка и художественного вкуса к самостоятельной постановочной работе, исключаяющей какое бы то ни было подражание или плагиат.

В соответствии с содержанием учебного процесса специальные дисциплины предусматривают проведение теоретических и практических занятий, регламентирующихся тематическим планом по курсам и семестрам.

Теоретическое обучение – это целенаправленный познавательный процесс, предшествующий практике и обусловленный общими педагогическими и методологическими принципами воспитания и обучения будущего специалиста.

Практические занятия являются последующей и необходимой ступенью теоретического процесса обучения, носят конкретный учебно-методический характер и подтверждают выводы и научные обобщения теории.

Являясь целостной дидактической системой образования, теоретические и практические занятия взаимосвязаны, обусловлены друг другом и предполагают преемственность форм и методов организации учебного процесса. Такая взаимосвязь обеспечивает наиболее прочное и эффективное освоение материала студентами, способствует развитию у них творческих способностей, приобретению знаний, умений и навыков для будущей профессиональной деятельности.

Единство теории и практики учебного процесса осуществляется через традиционные формы обучения: лекции и лабораторные занятия.

Лекционные занятия посвящены глубокому теоретическому изучению основных принципов и закономерностей освоения учебного материала. Они призваны обеспечить систематическое усвоение студентами теоретических знаний с необходимым привлечением аудио- и видеоматериалов, музыкальных, литературных, исторических, изобразительных и других источников. Названная форма занятий, отражающая обобщенный опыт педагогического и художественного творчества, позволяет усвоить учебный материал по строгой научно обоснован-

ной целенаправленной системе и содержать информацию на уровне современных достижений в науке и культуре.

Лабораторные занятия направлены на закрепление теоретических знаний, приобретенных иностранными студентами во время лекционного курса. Они обеспечивают приобретение практических умений и навыков в учебном процессе с целью их использования в дальнейшем. Эта форма занятий является наиболее полноценной и эффективной при условии ее многократного и вариативного применения в хореографической практике.

1. *Беляева, О. П.* Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О. П. Беляева. – 2-е изд., доп. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2014. – 176 с.

2. *Гутковская, С. В.* Специфика подготовки специалистов-хореографов в национальном вузе культуры / С. В. Гутковская // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М., 2004. – С. 167–170.

3. *Звездочкин, В. А.* Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / В. А. Звездочкин. – СПб. : СПбГУП, 2006. – 632 с.

4. *Максименкова, Г. В.* Самостоятельная работа студентов: организация и контроль / Г. В. Максименкова // Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. – М., 2004. – С. 131–132.

5. *Лебедева, Г. Д.* Балет: семантика и архитектоника / Г. Д. Лебедева. – М., СПб. : Лань, 2007. – 160 с.

6. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : пособие для преподав. и студ. / О. Л. Жук [и др.] ; под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

7. *Пионова, Р. С.* Педагогика высшей школы : учеб. пособие / Р. С. Пионова. – Минск : Выш. шк., 2005. – 303 с.

8. *Пуртова, Т. В.* Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т. В. Пуртова. – М. : ГРДНТ, 2006. – 168 с.

9. *Сергеенкова, В. В.* Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В. В. Сергеенкова. – Минск : РИВШ, 2004. – 132 с.