

Международного фестиваля искусств «Славянский базар» (Беларусь 2007) и многими другими призами, успешно гастролировал в Великобритании.

Белорусские хореографические коллективы популяризируют национальную культуру за рубежом. Представители Великобритании проявляют интерес к музыкально-танцевальному фольклору нашего народа. Успешные гастроли позволяют развить международно-культурные связи между Великобританией и Беларусью, что в значительной степени укрепляет дружеские взаимоотношения народов двух стран.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зеневич, В. К. Владимир Зеневич. Творческий портрет / В. К. Зеневич // Вестник белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2015. - №1 (23). - С. 175-177.
2. Лапковская, П. А. Международное сотрудничество Республики Беларусь в области хореографического искусства [Электронный ресурс] / П. А. Лапковская // Современные инновации. - 2019. - №4 (32). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnoe-sotrudnichestvo-respubliki-belarus-v-oblasti-horeograficheskogo-iskusstva>. – Дата доступа: 12.03.2021.
3. Паршиков, Н. А. Международное сотрудничество регионального вуза [Электронный ресурс] / Н. А. Паршиков // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. - 2008. -- №2 (2). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnoe-sotrudnichestvo-regionalnogo-vuza>. - Дата доступа: 12.03.2021.

Янукович А. Ф., студент 211 группы
Научный руководитель – Смаргович И. Л.,
доцент кафедры

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В СФЕРЕ ДОСУГА

Одним из самых популярных и распространённых видов культурно-досуговой деятельности является занятие хореографическим искусством. Популярность хореографии велика благодаря творчеству профессиональных и любительских хореографических коллективов. Особое значение придаётся любительским занятиям по хореографии детей, подростков, молодёжи. Приобщение к хореографическому искусству помогает современному молодому поколению понять психологию народа, создавшего танец, формирует представление об эстетических ценностях народного танца.

Хореографическое искусство развивает фантазию и образное мышление, учит создавать и понимать прекрасное, вносит вклад в нравственное воспитание, передавая культурные традиции, нормы и тем самым осуществляя связь поколений. Правильное понимание стиля, манеры, характера и исполнения танца даёт возможность воплощать на сцене правильный образ человека в его взаимодействии с коллективом. Занятие хореографией способствует формированию у подростков культуры межличностного взаимодействия, снятию излишнего эмоционального напряжения.

Хореография выступает в роли приобщения подростка к обществу через доверительные, эмоциональные отношения с другими людьми. Хореографическое занятие помогает подростку адаптироваться, стимулирует стремление к сближению с людьми. В результате подросток обретает хорошие взаимоотношения с родителями, сверстниками. Близость с людьми в рамках коллектива приводит к снижению тревожности, устранению одиночества, смягчению последствий физиологического и психологического стресса.

Как утверждают многие специалисты в области хореографии, важным фактором выступает личность педагога-хореографа, его отношение к

проблеме формирования культуры мира учащегося в процессе репетиций и обучения танцам подростков. Мы согласны, что важно наличие хорошего педагога, его большой опыт, который со временем сформирует в нем достойную личность для воспитания подростков в процессе трансляции своих профессиональных навыков. Наставник должен быть наделён определёнными личностными качествами, навыками общения с подростками, умением найти контакт с ними, чтобы проявить интерес у воспитанников к искусству, тем самым мотивируя их к морально-нравственному росту, самореализации.

По мнению исследователя культурологии Емельянова Л.П. «художественная самодеятельность является не только школой собственно художественного мастерства, но, - что, может быть, ещё более важно, - школой жизни, школой гражданственности» [2]. Хореография как вид искусства гармонически развивает личность. Учёным акцентировано внимание на активную художественную деятельность, которая ускоряется процесс творческой самореализации человека. Подросток не просто находит себя в искусстве, а начинает утверждаться в качестве члена общества.

Поскольку подростки занимаются в разных танцевальных группах и коллективах, то мы приведём классификацию творческих коллективов.

В зависимости от целей и задач, стоящих перед любительскими художественными коллективами, доктор педагогических наук Смирнова Е.И. классифицирует их по следующим основным признакам:

По ориентации на основные виды художественной культуры:

1. Художественная самодеятельность, ориентированная на фольклорные виды народного национального искусства: национальные фольклорные коллективы, ансамбли и т.д.;

2. Художественная самодеятельность, ориентированная на виды, школу, стили профессионального искусства (народные хоры, оркестры, театральные, хореографические коллективы и т.д.) [1, с.19].

Главные классификации любительских художественных коллективов по преобладающему виду деятельности: объединения учебного типа (студии); творческие объединения (коллективы художественной самодеятельности) [1, с.19].

Самыми популярными клубными формированиями в сфере хореографии для подростков являются: хореографические кружки, коллективы, студии. Каждое из них имеет свои особенности, но все они - добровольные объединения учащихся по интересам:

1. Танцевальный кружок – это самодеятельное объединение учащихся по интересам, осуществляющее тематическую деятельность познавательного или творческого характера. Во главе кружка стоит профессиональный руководитель-педагог, значительно превосходящий участников по подготовке.

2. Танцевальный коллектив – это объединение людей, основанное на идейной, этической и художественно-творческой единстве, осуществляющее свою деятельность посредством танца. В соответствии с жанром исполнения хореографические коллективы бывают народного, классического, эстрадного, бального танца, балет и др.

3. Танцевальная студия – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи.

В условиях плодотворно работающего хореографического коллектива можно проследить успешность решения задач эстетического воспитания и культуры подростков. Так как хореографическая деятельность осуществляется в стенах учреждения культуры, то мы можем сказать, что она непрерывно просвещает, стимулирует социальную активность, способствует дальнейшему обогащению духовных интересов подростков.

Можно выделить положительную и отрицательную сторону занятий хореографической деятельностью для подростка в современных условиях и их роль в формировании личности.

К плюсам можно отнести следующие факторы: индивидуальное и коллективное творческое развитие, увлечённость, здоровый образ жизни, формирование коммуникативных и лидерских качеств. Интерес к танцам положительно влияет на формирование личности подростка. Подросток учится организовывать своё время, взаимодействовать с отдельными людьми и социальными группами.

К минусам можно отнести такие моменты как: сильная увлечённость танцами, при которой подросток может начать пропускать занятия в школе или же менее серьёзно относиться к выполнению домашнего задания.

Каневская Н.В. в своей работе писала, что структурированный танец является «средством гармонизации психических состояний и отношений у подростков» [3]. Это свидетельствует о развитии внимания к самому себе, своему сознанию, переосмыслению. Развивается рефлексия, система межличностных отношений, рассудительность, осторожность, целенаправленность участников танцев. Танцоры склонны к эмпатии. У них присутствует более высокий уровень эмоциональной устойчивости и самоконтроля.

Таким образом, хореографическое любительское творчество организует совместную деятельность подростков, в которой каждый из учащихся будет сознательно и ответственно подходить к своему обучению. Танцевальные коллективы, кружки, ансамбли становятся основой новых взаимоотношений, влияют на воспитание и развитие личности подростка. Формируют взрослые модели общения и поведения, помогают осознать подростку свою индивидуальность. Коллектив интегрирует участников, а также мотивирует их к совместному успеху, помогает самоорганизовываться. Помогает подростку ближе познакомиться с самим собой через взаимодействие с друзьями, преподавателями. Подросток будет оценивать правильные и неправильные формы общения и поведения у других и благодаря этому учится контролировать свои негативные реакции, преодолевает зависть, приобретает навыки нормальной конкуренции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Смирнова, Е.И. Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление: автореферат дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.05/ Е.И. Смирнова; Ленингр. госуд. ин-т культуры им.Н.К.Крупской. - Ленинград, 1988. - 24с.
2. Емельянов, Л. П. Фольклор и художественная самодеятельность [текст]: учеб. пособие / Л. П. Емельянов. - Ленинград: Наука, 1992. - 113 с.
3. Каневская, Н.В. Структурированный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений у подростков: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13/ Н.В. Каневская ; Санкт-Петербург. госуд.ун-т. - Санкт-Петербург, 2004. - 24 с.

Ясюк Е. Е., магистрант
Научный руководитель – Кожемяко Д. А.,
кандидат искусствоведения,
проректор по воспитательной работе

ПЕРФОРМАТИВНОСТЬ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX-XXI вв.

Нарастающая популярность и востребованность искусства перформанса делает его одним из ярких явлений современной художественной жизни.

Перформанс (с англ. performance – представление, выступление, постановка) – это в первую очередь художественное высказывание: телом, движением, голосом. Базовым признаком перформанса является синтез искусств, выраженный в использовании медиа, литературы, музыки, танца, живописи, видео, фото и т. д. В самом общем значении перформанс – это