

3. Горошко, Е. И., Землякова Е. А., Полякова Т. Л. Жанры 2.0 : проблема типологии и категоризации (на примере коммуникативного сервиса Твиттер) // Жанры речи : сб. науч. тр. / под ред. В. В. Дементьева. Вып. 8. Памяти К. Ф. Седова. Саратов ; М. : Лабиринт, 2012. С. 344–356.

4. Как новые медиа изменили журналистику. 2012–2016 / А. Амзин [и др.]; под науч.ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. Екатеринбург, 2016. – 304 с.

5. Раскладкина, М. К. Интернет как информационная среда и особенности работы журналиста в эпоху новых медиа // Образовательные технологии и общество. 2004. № 2. Т. 7. С. 247–256.

Шульженок К. И., студент 305 группы
Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ СЕЛЕЩУКА

Николай Селешук – известный белорусский художник – родился в деревне Великорита Малоритского района Брестской области. Жизнь в селе, в семье рабочих не помешала Николаю стать автором потрясающих работ [5, с 492]. Друг художника Элеонора Езерская отмечала, что «он создавал невероятный, карнавальный, сказочный мир, в котором много дорог... и детских снов. Он был из тех художников, кто всегда носил детство в кармане». Как отмечал сам художник, «действительность одна, но истин, то есть выражаемых словами мнений о действительности, – бесконечное множество. Я чувствую тоску молчаливого зрителя, сумевшего проникнуть в мою душу...» [1].

Николай Селешук учился в художественной школе в Бресте под руководством Петра Данелии и в Минском художественном училище имени А.К.Глебова. После службы в армии окончил Белорусский театраль-

художественный институт, где учился у Павла Любомудрова и Василия Шаранговича [4].

Первые годы творчества художник посвятил графике, создавая большое количество станковых работ и книжных иллюстраций. В 1980-х гг. вышли оформленные им детские книги: сборник народных сказок «Бацькаў дар» (1988), отдельное издание сказки «Стремись к большему» (1988), книга стихов Григория Бородулина «Индыкало-Кудыкало» (1986). А также Николай занимался оформлением поэмы Якуба Коласа «Сымон-музыка» (1990), поэзию «Слушаю сердце» (1978), «Такое короткое лето» (1981) Раисы Боровиковой, «Пора любви и жалости» Евгении Янищиц (1983), «Улыбнись мне» Янки Сипакова (1984) и другие [4]. За свои рисунки к книгам он неоднократно награждался республиканскими и международными премиями и дипломами, был лауреатом Государственной премии Беларуси; а в 1989 г. получил золотую медаль и диплом биеннале книжной иллюстрации в Братиславе за оформление «Сказок белорусских писателей». Книжная графика художника насыщена декоративными деталями, фантастическими образами, предметами быта и одежды [2].

Творчество художника имело неоднозначные отзывы: одни сравнивали его с Сальвадором Дали за сюрреалистичность сюжетов и декоративную манеру письма; другие видели в его картинах интеллектуальную, философскую глубину, парадоксальное сочетание примитивизма с изощренностью, урбанизма и народности; причисляли то к концептуалистам, то к постмодернистам, а то, бывало, клеймили за конформизм [3].

Николая Селешука можно назвать первопроходцем и экспериментатором в эпоху пыльного соцреализма. Он выработал свой художественный язык, оригинальную пластику произведений и работал в этом необычном, для тех времён, стиле и манере письма, что сделало его работы выдающимися и запоминающимися [2]. Они способны жить вне времени и пространства. Художник стремился передать в своих работах дух

непростого времени, в котором жил, замечая это в своем дневнике: «У каждой эпохи есть свой уклад, понятие красоты и жестокости, радости и горя, суровости и мягкости. <...> Это документ эпохи, особенность того поколения, к которому я принадлежу. Нужно вскрыть негативные стороны нашего бытия, сохранить верность духу времени, сделать болезнь эпохи объектом изображения» [2].

Необычность его работ заключалась в использовании разных техник и материалов. Работы мастера отличаются многообразием сюжетов, которые он воплощал с неисчерпаемой фантазией. Николай Селещук сочетал в своих работах красоту и уродство, греховность и святость или свет и тьму [1, с 141].

Значительная часть произведений, проиллюстрированных им более чем за двадцать лет работы с книжной графикой, так или иначе была связана с историей и культурой своего края. Развивая в своем творчестве универсальные сюжеты, он в большинстве случаев обращался именно к мотивам белорусского фольклора, к своим собственным истокам. Культурное наследие белорусского народа служило источником вдохновения [3].

Николай Селещук стремился к созданию образов-идей, а его картины, по словам критиков, напоминают театр. Художник использовал элементы сюрреализма, фантасмагорию и гротеск. Книжная графика художника насыщена декоративными деталями, фантастическими образами, предметами быта и одежды [1, с 143].

С 1966 г. художник принимал участие в выставках. В конце 1970-х – начале 1980-х выставлял произведения живописи. Произведения Николая Селещука можно сейчас встретить в Государственной Третьяковской галерее в Москве, Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, фондах Белорусского союза художников, музее Современного искусства Экваториальной Гвинеи, галерее Костани в Афинах (Греция), галерее

«Хагельстам» в Хельсинки (Финляндия), Салоне Стива Каплянского в Торонто (Канада), Торгово-промышленном центре Миннеаполиса (США), в музее Современного русского искусства в Нью-Джерси (США), музее Мальборка (Польша), музее Шлесбург (Германия), библиотеке Кирилла и Мефодия (Болгария), а также в частных коллекциях Беларуси, Германии, Греции, Израиля, Канады, Литвы, России, Словакии, США, Финляндии, Франции, Чехии [4].

Николай Селещук утонул в Тирренском море во время путешествия в Италию [2]. О талантливом художнике вспоминают до сих пор, а его творчество продолжает жить и потрясать зрителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Боровикова, Р. Ён хацеў намаляваць гук / Р. Баравікова // Маладосць. – 2004. – № 7. С. 138–143.
2. Он «всегда носил детство в кармане» – Художник-график Николай Селещук [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://odiskusstve.com/1732097680873622017/on-wsegda-nosil-detstvo-v-karmane-hudozhnik-grafik-nikolaj-seleschuk/>. – Дата доступа: 14.03.2021
3. Открытие выставки Николая Селещука «Между светом и тенью» [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: http://md-eksperiment.org/etv_page.php&?page_id=549&album_id=11&category=novosti_kulturi. – Дата доступа: 16.03.2021
4. Селещук, Николай Михайлович / Википедия [Электронный ресурс] – 2021. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Селещук,_Николай_Михайлович. – Дата доступа: 14.03.2021
5. Селяшчук Николай Міхайлавіч // Беларускі саюз мастакоў: энцыкл. даведн. – Минск, 1998. – 492 с.