

3. Сотрудничество в области культуры [Электронный ресурс] // Белорусско-Китайский межправительственный комитет по сотрудничеству. — Режим доступа: <http://www.belaruschina.by/ru/belarus_china/relations/present/humanitri an/sotrudnichestvo-v-oblasti-kultury.html>. — Дата доступа: 13.11.2020.

4. Ся Лэй. Становление двустороннего сотрудничества Китая и Беларуси в сфере искусства / Ся Лэй // Вести Института современных знаний. — 2016. — № 3. — С. 43—48.

5. Тозик, А. А. Китай — Беларусь: к новому качеству сотрудничества / А. А. Тозик // Китай. — 2008. — № 4. — С. 24—27.

6. Тозик, А. А. У белорусско-китайских отношений прекрасная перспектива / А. А. Тозик // Вестник внешнеэкономических связей. — 2007. — № 1. — С. 24—32.

7. Шамарова, Е. В. Культурное сотрудничество Китая и Беларуси в начале XXI века: основные формы / Е. В. Шамарова // Пути Поднебесной: сб. науч. тр. Вып. VI. В 2 ч. Ч. 2. — Минск: РИВШ, 2017. — С. 34—38.

Бельская Я. Г., студент 405 группы
 Научный руководитель – Шатило Е. В.,
 старший преподаватель

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ ЕВРОПЫ И БЕЛАРУСИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха Возрождения, или Ренессанс – период, имеющий колоссальное значение в истории мировой культуры. Будучи построенным на переломных для того времени гуманистических идеях, эстетически она опирается на переосмысление достижений античного мира. Поэтому нет ничего удивительного в том, что весьма обширную область образов в пластических и

изобразительных искусствах занимают изображения разнообразных мифологических животных и существ Древней Греции. Античная мифология на протяжении столетий создавала богов со звериными чертами, наделяла животных «магическими свойствами», создавала анималистические гибриды: минотавр, мантикора, сатир, гарпия, пегас, Пифон, сирена, василиск и т.д. Художники эпохи Возрождения с удовольствием переняли, преобразовали греческий бестиарий и использовали в своих произведениях [1].

Одним из самых удивительных произведений эпохи Возрождения во Франции является цикл шпалер «Дама с единорогом». Это самый знаменитый из экспонатов парижского музея Клуни, состоящий из шести шпалер, датируется концом XV века. Название цикла условно и возникло в XIX веке, а подлинная история создания, как и автор произведений, неизвестны. Абсолютно точно можно сказать, что очень редко можно встретить настолько обширный и детализированный бестиарий, как в данном произведении. Помимо непосредственно единорогов, перед зрителем предстают львёнок, пантера, гепард, волк, лисица, собака, коза, кролик, обезьяна и многие другие, наделённые глубоким символическим смыслом, животные. Интересным является и то, что на шпалерах весьма грамотно и органично сочетаются образы как реально существующих животных, чьи пропорции и черты отображаются вполне точно, так и откровенно фантастических существ. К примеру, лев с несколькими хвостами, гепард с мордой и лапами куницы.

Существует несколько версий для объяснения подобных анатомических неточностей. С одной стороны, это могло быть попросту незнание художником анатомических особенностей тех или иных зверей. Хотя в опровержение данной теории говорит то, что, к примеру лев, присутствующий, как и единорог, во всех шести шпалерах в одних случаях изображается более достоверно, а в других имеет более фантастический вид. Стилистическое единство всех шпалер не позволяет нам предполагать, что они выполнялись разными художниками, отсюда можно сделать вывод – различия в образах продуманны и выполнены специально. Поэтому, по

другой версии, которая кажется более правильной – любая модификация, анатомическая неточность или изменение продиктовано смысловым, символическим значением.

Здесь можно вспомнить о таком явлении как геральдическая роспись, зарождение которой предположительно относится к периоду Средневековья, а вот расцвет приходится как раз на период Ренессанса [5]. Чаще всего в качестве геральдических элементов использовались изображения фантастического существа, каждый элемент которого, будь то лапы, несколько хвостов, морда, пасть, рога, шипы и т.д., имел определенный смысл. Так, к примеру геральдический тигр, которого называют «tyger», чтобы отличить от настоящего тигра (tiger), встречающегося в геральдике, имеет тело волка, хвост и гриву льва, мощные челюсти (верхняя оканчивается клювом) и вытянутую морду. Геральдическая антилопа, называемая также «agacella», мало походит на настоящую — это животное с головой геральдического тигра, кабаньими клыками, зазубренными рогами, с гривой на спине, телом антилопы и хвостом льва. Это существо было эмблемой короля Генриха V. Эти, и многие другие геральдические существа изображались не только на щитах рыцарей, знаменах, гербах или других знаках отличия. Также их изображали на полотне, тканях, шпалерах [5].

Другой яркий пример – «Охота на единорога» – серия из семи шпалер, которые были созданы в период с 1495 по 1505 годы. На них показаны сцены мифической охоты на единорогов. Ныне гобелены находятся в Клойстерсе – филиале Метрополитен-музея на севере Манхэттена (Нью-Йорк). Ранняя история шпалер неизвестна. Есть много теорий о заказчике этого цикла. Вполне вероятно, что они были выполнены по заказу Анны Бретонской. Буквы «AE», которые вплетены в каждую из шпалер, намекают на их первоначальных владельцев, так и оставшихся неизвестными. Некоторые исследователи сомневаются, что это одна серия, настолько шпалеры разнятся по размеру и составу. Также этот цикл можно назвать и обширным ботаническим атласом. На семи шпалерах изображен богатейший

анималистический бестиарий. При этом, как и в предыдущем примере, мы наблюдаем сочетание реально существующих животных и фантастических существ и тварей.

Эпоха Возрождения застала Беларусь в составе Великого Княжества Литовского, которое все теснее переплеталось с польским государством. Поэтому для нашей земли история Возрождения – это история весьма сложного взаимодействия традиционных национальных воззрений и ренессансной культуры. При этом для наших мастеров было так же характерно изображение фантастических животных и существ. Однако, художники белорусских земель не стремились детально перенимать и точно следовать любым мировым тенденциям. Практически все произведения искусства имеют тот или иной национальный подтекст [2].

Удивительными образчиками декоративно-прикладного искусства на территории Беларуси, отображающими детализированные образы мифологических существ, являются изразцы. Отличительной особенностью становятся достаточно частое изображение фантастических существ – персонажей легенд, басен, сказок. К примеру, «ужинный король» – изображение коронованного змея. Также часто появляется образ льва с несколькими хвостами и широко разинутой пастью или птицеголовых существ со львиными телами и хвостом с кисточкой. Если на гобеленах мы видим глубокую детализацию, попытку передать точную анатомию даже выдуманного животного, то на белорусских «кафлях» все изображения стилизованы. Создается некий единый образ: звери располагаются на фоне или рядом с цветочными мотивами. Вся композиция выдержана в едином стиле [3].

Таким образом, мифологические животные встречаются во всех областях пластических искусств как Европы, так и белорусских земель. При этом творения белорусских художников больше базируются на местных легендах, сказках, мифологии. Отличаются они также и степенью стилизации. Отчасти это объясняется и спецификой материалов: керамика, шпалера,

ткачество. При этом произведения белорусских мастеров характеризуются самобытностью и синкретизмом с народной культурой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Делюмо, Ж. Цивилизация Возрождения / Ж. Делюмо. – Екатеринбург : Изд. У-Фактория, 2006. – 246 с.
2. История Беларуси / История Беларуси, вторая половина XVI – конец XVIII в. / В. А. Белозорович, И. П. Крень, Н. Н. Ганущенко. – Минск: Изд. центр БГУ, 2010. – 191 с.: ил.
3. Кафля или белорусский изразец как особая веха развития искусства керамики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ceramicadecor.ru/blog/beloruskiy-izrzzec/>. – Дата доступа : 18.02.2021.
4. Наша Ніва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nn.by/?c=ar&i=114227>. – Дата доступа : 12.02.2021.
5. Экскурс в геральдику. БЕСТИАРИЙ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.exkurs.ru/bestiary/Bestiary.htm>. – Дата доступа : 10.02.2021.
6. Юхвидин, П. А. Мировая художественная культура : от истоков до XVII века. В лекциях, беседах, рассказах / П. А. Юхвидин. – Москва: Изд. Интерпракс, 1995.

Берёзкина Е. Н., студент 401 группы
 Научный руководитель – Мицкевич Ю. В.,
 кандидат педагогических наук, доцент

СВАДЕБНАЯ ПОЛИГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ В INSTAGRAM

Представить себе современный мир без полиграфической продукции трудно. Несмотря на развитие интернет-технологий, бумажные носители информации и, соответственно, услуги полиграфии неизменно пользуются