

лингвистического университета. Общественные науки. –2017. – №1 (778). – с.175-184

2. Николаева, Л. Ю. Игровая деятельность дошкольников / Л. Ю. Николаева, Е. А. Николаева. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 2 (7). — С. 25-29.

3. Рыхальская А.А. «Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников в учреждениях ДОУ» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/09/09/muzykalno-ritmicheskaya-deyatelnost>

4. Туйгильдин И.У. «Влияние музыки на формирование личности ребенка» / И.У. Туйгильдин. // Наука и современность. –2011. – №8 (2). –с. 87-90

5. Уколова М.Н. «Доклад. Возрастные особенности детей дошкольного возраста» <https://infourok.ru/doklad-vozzrastnye-osobennosti-detej-doshkolnogo-vozrasta-4235983.html>

6. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. -336 с.

Бавтрук С. В., студент 301а группы  
Научный руководитель – Гутько О. Л.,  
кандидат культурологии, доцент кафедры

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В ПОСТАНОВКАХ И КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ МЮЗИКЛОВ)**

Субкульту́ра (лат. sub «под» + cultura «культура»), подкульту́ра – «термин в социологии, антропологии и культурологии, обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной

системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами» [4].

Основой для образования субкультур могут служить как национальные, демографические, профессиональные, географические, так и другие особенности той или иной страны, культуры, общества. Особый след в истории, отличающийся яркостью и запоминаемостью, оставили, так называемые, молодежные субкультуры, известные всему миру, как: «стиляги» в 50-х годах XX века, «хиппи, панки и рокеры» в 60-х - 70-х, «готы и эмо» в 80-х г. – начале 2000-х и многие другие, последователей которых можно встретить и на сегодняшний день.

Важно отметить, что молодежная субкультура создается самими молодыми людьми, она эзотерична, истинная идейность понятна лишь знающим и посвященным. Молодёжная субкультура – явление больше элитарное, чем массовое, так как через него проходят немногие молодые люди, решившие отклониться от традиционной культуры.

Так, по мнению И.С. Кона, «основной фактор, привлекающий молодежь в субкультуры – стремление приобрести внешние, формальные характеристики, позволяющие выделяться из общей обезличенной массы населения мегаполиса» [2]. Краковский А.П. же отмечает, что «у немалого числа молодых людей отсутствует четко выраженная личностная самоидентификация, сильны поведенческие стереотипы, обуславливающие деперсонализацию установок. Субкультура же обеспечивает чувство стабильности, защищенности, необходимая человеку для понимания и принятия самого себя и окружающего его мира». Поэтому важно отметить, что приобщаются к субкультуре не из-за внешней атрибутики или эпатажа (что тоже играет значение), а в целях поиска себя и близких людей по внутренним убеждениям [3].

Молодежные субкультуры – благодатная почва для кинематографистов. Их приверженцы – свобододолюбивые, яркие, творческие

личности, не желающие мириться с существующим порядком и мироустройством, предлагающие свое видение общества.

Ярким примером воплощения субкультуры в кино служит мюзикл Валерия Тодоровского «Стиляги», созданный на основе зарождающейся молодежной субкультуры в конце 40-х 50-х гг. в СССР. Его герои – молодые люди, стихийно бунтующие против жёстких советских устоев и рамок, а самое отчаянное желание – «быть не таким, как все». В мюзикле ярко показывается подражание главной идеологической противоположности – Америке, любовь к джазу и рок-н-роллу, ярким, экстравагантным нарядам, использование в повседневной жизни особого сленга, заимствованного из английского языка.

«Долгое время в советском кино образ стилиаги был исключительно отрицательным («Дело пёстрых», «Сверстницы», «Ход конём») или карикатурным («Секрет красоты», «Первый троллейбус»), поэтому «Стиляги» В. Тодоровского – в какой-то степени реабилитация субкультуры, а также способ познакомить с ней зрителей, многие из которых имели о стилиагах смутное представление. В послевоенное время стилиаг преследовали и высмеивали в среде советской молодежи. Издавались газеты и писались фельетоны, позорящие любителей иноземных танцев и эпатажной внешности. Их приравнивали к бездельникам, способными пойти на обман и преступление. Члены добровольной дружины устраивали облавы на стилиаг и пытались их перевоспитывать. Так, активные комсомольцы пытались сохранить советское общество как целостный народ, всячески презирая тех, кто пренебрегал нравственными нормами, пытались противопоставить себя обществу» [6]. «Стиляги» В. Тодоровского – фильм не только о поиске себя и вызове обществу, это фильм о переоценке ценностей, взаимоотношениях между людьми, дружбе и вере, которая остается с человеком даже тогда, когда весь созданный мир начинает рушиться.

Когда в мире зародилось движение, именуемое «хиппи», число последователей этой субкультуры увеличивалось с каждым днем. Расцвет движения пришелся на конец 1960-х – начало 1970-х годов в США. Первоначально хиппи выступали против пуританской морали некоторых протестантских церквей, а также пропагандировали стремление вернуться к природной чистоте через любовь и пацифизм. Один из самых известных лозунгов субкультуры хиппи: «Make love, not war!», означает: «Занимайтесь любовью, а не войной!». Мюзикл, появившийся на сцене в 1967 году в Нью-Йорке, спустя год переместился на одну из сцен Бродвея, выдержав 1873 представления. Шоу «Волосы» разрушило многовековую театральную цензуру и доказало, что новые музыкальные направления в представлении могут быть популярными. Впервые на бродвейской сцене звучала рок-музыка, поднимались темы бисексуальности, межрасовых отношений, звучали смелые политические лозунги, обсуждались политические вопросы и социальные запреты 1960-х годов [4].

Более жесткая субкультура, зарождающаяся практически одновременно с хиппи, стали рокеры. В то время рокерами называли молодых людей, передвигающихся по улицам города исключительно на мотоциклах. Именно любовь к скоростной езде, а в дальнейшем и к рок-музыке, способствовала распространению новой субкультуры. Рокеры очень узнаваемы в обществе по внешнему виду: самый главный атрибут у них был мотоцикл, черная одежда с различными металлическими украшениями. Мюзиклов, раскрывающих уникальность субкультуры достаточно немного, однако как пример можно привести фильм 2009 года «Рок волна» – действие которой берет начало в 1966 году – времени расцвета британской поп и рок-музыки. Субкультура не признается властями, ее не транслируют государственные радиостанции. В противовес им в эфире появляются пиратские радиостанции, вещающие из открытого моря и не попадающие ни под какие запреты. В фильме показывают, как одна субкультура может

изменить социальные устои и поднять «волну», остановить которую практически невозможно.

Субкультура панков появилась в конце 1960-х – начале 1970-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, под влиянием популярных групп «The Beatles» и «The Rolling Stones». Распространенными воззрениями являются стремление к личной свободе и полной независимости, нонконформизм, принципы «прямого действия», «не продаваться», «полагаться лишь на самого себя». В субкультуре панков поддерживалась идея равенства всех и уважения к интеллектуалам, отмены побоев и наказаний в школах, отмены тотального контроля над всеми и каждым и др. Фильмов-мюзиклов об этой субкультуре относительно немного. В них можно увидеть образ жизни панков, их жизненные цели, принципы, неприятие существующего мира, борьба с окружающей действительностью и с самим собой. К известным фильмам данной тематики можно отнести: «Пригород», «Битое стекло», «Начисто», «Сделано в Британии» и другие [4].

К 70-м годам XX века популярность нового и экстравагантного кино стала увеличиваться. Появились такие известные мюзиклы, как «Шоу ужасов Рокки Хоррора», «Лечение шоком», «Иисус Христос Суперзвезда» и многие другие, полноправно ставшие культовыми событиями в мировом сообществе.

Субкультура готы, распространившаяся в конце 1970-х годов в Великобритании на базе панк-движения, достаточно разнообразна и неоднородна, однако для всех ее представителей характерны специфический мрачный образ, интерес к готической музыке, мистике, черному юмору, фильмам и литературе ужасов. Будучи изначально молодежной, некоторое время субкультура была представлена людьми в возрасте от 14 до 45 лет и старше [4].

Одной из психологических основ готического движения был «пассивный», эстетический протест против господствующих культурных

стереотипов. Несмотря на то, что готы в целом негативно относятся к современному обществу, они способны успешно в него интегрироваться. Внутри субкультуры сложились свои нормы и стандарты, сформировались определенное отношение к религиозности, особое понимание женственности и мужественности, специфические взгляды на межличностные отношения. Свою популярность субкультура гот получила в 1980 – 1985-х гг., во время второй готической волны. В течение 1990-х и 2000-х годов субкультура подверглась расщеплению – от движения откололись несколько региональных направлений, произошло взаимопроникновение музыкальных жанров, а также потеря идейности у новых последователей субкультуры. Фильмы, хорошо раскрывшие атмосферу данной субкультуры, стали: «Интервью с вампиром», «Шоссе в никуда», «Голод», «Эдвард руки-ножницы» и другие.

Появление в конце 1990-х начале 2000-х субкультуры эмо, практически остановило появление и распространение новых субкультур в обществе. Пиковый расцвет у субкультуры пришелся на 2000-е, однако успех их был кратковременным. В некоторых странах существовали жестокие гонения на данную субкультуру. Считалось, что новая субкультура культивирует депрессию и виктимность, пропагандирует суицидальные склонности. Фильмы о данной субкультуре все же существовали, к таким примерам можно отнести австралийский фильм «Эмо», сериал «Школа» и некоторые другие.

Таким образом, можно сделать вывод, что молодежные субкультуры зарождались и исчезали, имели последователей и тех, кто отрицал их существование. В мировой культуре они оставили значимый след, который на долгое время останется в истории становления и развития молодежных движений, созданных для самореализации и улучшения окружающего мира.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Козлова, Н. Н. Советские люди. Сцены из истории / Н.Н. Козлова. – М. : Европа, 2005. – 526 с.
2. Кон, И. С. В поисках себя. Личность и её самосознание / И.С. Кон. – М. : Политиздат, 1984. –336 с.
3. Краковский, А. П. О подростках / А.П. Краковский. – М. : Педагогика, 1970. – 270 с.
4. Субкультура : понятие, молодежные субкультуры, современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://psylogik.ru/82-что-такое-subkultura.html>. – Дата доступа : 11.03.2021.
5. Щепанская, Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этногр.исслед. Системы, 1986-1989 гг. / Т. Б. Щепанская, предисл. К.В Чистова. – СПб. : Наука, 1993. – 340 с.
6. Фильм «Стиляги»: системный взгляд на молодежную субкультуру 50-х годов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.yburlan.ru/biblioteka/film-stiljagi-sistemnyj-vzglyad-na-molodezhnuju-subkulturu-50-h-godov>. – Дата доступа : 18.03.2021.

Байгот Д. И., студент 216 группы  
Научный руководитель – Трамбицкий К. С.,  
старший преподаватель

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ  
ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ  
КОЛЛЕКТИВАХ**

В музыкально-инструментальном исполнительстве Беларуси рассматривается народное исполнительское искусство как один из истоков обогащения профессионального творчества на современном этапе развития национальной культуры.