

ме координат «здесь и сейчас», и надбытийной (искусственной), созданной специально с целью «проникнуть» в таинственный мир Прошлого.

1. Кулагин, А. Н. Архитектура дворцово-усадебных ансамблей Белоруссии: вторая половина XVIII – начало XIX в. / А. Н. Кулагин. – Минск : Наука и техника, 1981. – 134 с.

2. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов / Э. Фукс. – М. : Современные проблемы, 1913. – Т. III: Буржуазный век / пер. В. М. Фриче. – 348 с.

MUSEUM SIKORSKY: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Е. А. Зигура,

аспирант кафедры теории и истории культуры

Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского

Актуальность темы обусловлена необходимостью решения проблем реконструкции памятников изобразительного искусства и зодчества ресурсами современных визуальных технологий, включая технологии так называемых игровых движков и 3D-моделирования. Отдельным пунктом стоит вопрос о сохранении художественной ценности того или иного объекта в процессе воссоздания реконструируемых моделей, сохранении морально-этических норм при взаимодействии виртуального и реального арт-пространства.

Реставрация и реконструкция памятников архитектуры сегодня по целому ряду причин является одной из самых сложных задач для современной художественной культуры. С одной стороны, развитие новых строительных технологий позволяет быстро и качественно восстановить утраченное, с другой – по причине частого недостатка необходимой информации в виде фотографий, чертежей, исторической описи – представляется невозможным воссоздать архитектурное наследие в соответствии с оригиналом. Один из известных приемов реставрационных работ – снятие копий с дошедших до нас образцов той или иной эпохи и восстановление модели по их типу. Примером такой реставрации памятника в Украине служит дворец

Кирилла Разумовского, сгоревший 23 мая 1784 г. и восстановленный в 2009 г.

В 2020 г. Украинским культурным фондом для финансирования (по грантовой системе) был одобрен ряд заявок, в число которых попал проект под названием «Museum Sikorsky», представляющий собой виртуальный музейный хаб, войти в который возможно через известный в Киеве дом семьи Сикорских, пройдя к тому же несложный квест. Разработка данного проекта – это единственно возможный на сегодня ресурс для воссоздания семейного дома известного авиаконструктора, ученого, изобретателя, философа и богослова Игоря Ивановича Сикорского. В реальном времени от дома, расположенного по адресу г. Киев, ул. Ярославов Вал, 15б, остались только фасад и его декор, главный лестничный пролет, некоторые фрагменты лепнины на стыке потолка и стены, а также потолочная розетка и элементы дверной коробки. Отсутствуют фотоматериалы, по которым было бы возможно составить описание быта Сикорских, и для создания 3D модели музея был использован алгоритм работы с художественными образцами эпохи модерна конца XIX – начала XX в. Также одной из задач являлось создание эклектического пункта, в котором модерн соединится с эстетикой металлических каркасных конструкций, как бы напоминающих открытое свободное пространство внутри самого дома-музея.

При создании интерьеров и графики музейного пространства преимущественно использовались растительные элементы стиля модерн. Они видны на предметах плитки в технических помещениях. Сохранились элементы классической вертикальной полосы с геометрическими ромбовидными деталями, расположенными на обоях в коридорном пространстве. Данные детали – авторские, разработаны с нуля, но с учетом особенностей европейского и в меньшей степени украинского модерна. Известно, что Иван Алексеевич со своим сыном Игорем в начале XX в. посещал европейские страны. Однако в какие конкретно годы, нам не известно. Известно лишь то, что отправлялись они на отдых ежегодно. О жизни деда и отца вспоминал Николай Сикорский: «Непрестанная, напряженная работа не давала Ивану Алексеевичу возможности выкроить время для отдыха, постоянно находящегося в окружении пациентов и

книг. Но раз в году недель на пять он все же покидал привычную рабочую обстановку больницы и отправлялся в Альпийские горы Германии или Австрии, чаще всего с младшим Игорем...» [1, с. 12–13]. Этот факт дает нам повод с некоторой долей вероятности заключить, что западная жизнь могла сказаться и на обустройстве киевского быта семьи. При создании проекта «Museum Sikorsky» такое предположение дало одну из немногих зацепок в понимании вкусовых ориентиров Сикорских, что было крайне важно для разработки художественной концепции музея. Командой художников были выбраны ориентиры на плавные линии западного модерна и в некоторой степени принципиально геометрического украинского. И хотя в начале XX в. украинский модерн уже вполне оформился в графике Г. Нарбута, В. Кричевского, в школе М. Бойчука, он все же еще не успел получить широкое распространение в производстве мебели, в декоре и т. д. Следует отметить, что «...вторая половина и особенно конец XIX в. – время интенсивных изменений в Киеве. Историческая столица подверглась невиданному экономическому развитию. Массы мигрантов нуждались в жилье, финансовые учреждения – в роскошных зданиях, достойных их репутации и требований. Стремление отличаться способствовало популярности эклектики и «архитектуры выбора». Было невероятное сочетание различных элементов – неоромантизма, готики и неоготики, ренессанса и барокко, стиля «а ля рюс», мавританских мотивов... Появилось новое явление – доходные дома, квартиры в которых владелец сдавал в аренду» [2, с. 163]. Однако, несмотря на это, по нашему мнению, семья Сикорских не была зажиточной (на что указывает размер зарплаты профессора психиатрии и врача в начале XX в.), следовательно, в доме не могло находиться большое количество не нужных для жизни эстетических деталей. Потому спроектированные коридор, холл, ванная комната и кухня, а также кабинет Ивана Алексеевича, комната Игоря Сикорского имеют достаточно скромную подборку мебели и декора.

Опорной точкой в оформлении кабинета послужило то, что Иван Алексеевич имел огромное количество книг – 12 000, переданных впоследствии в университет Св. Владимира (сейчас Национальный университет им. Т. Г. Шевченко). Об этом внук

профессора вспоминал так: «В семье Сикорских отношение к книгам было традиционно священным... Иван Алексеевич часто вспоминал печальный случай... Как-то ему сказали, что воры ограбили его комнату... Но так как воры не взяли ни одной книги, ... великий психиатр вспоминал об этом событии как о самом счастливом дне своей жизни» [1, с. 15–16]. В кабинете Ивана Алексеевича и в зале эпохи модерна появились большие стеллажи с лестницами. Известно, что профессор принимал пациентов у себя дома, потому в его кабинете имеются ширма и кушетка для пациентов.

О комнате Игоря Сикорского, как и о других помещениях, также ничего не известно. Поэтому главным художником проекта была сделана подборка мебели в стиле эпохи, соответствующая возможным вкусам семьи.

Финишем в разработке стиля музейного пространства стало создание квеста, автором которого является руководитель проекта Виктор Гриза, а реализовала его компания 3D AERO под руководством Сергея Присяжного. Кроме того, музейный хаб – пространство, к которому может присоединиться любой другой музей со своей исследовательской программой.

Возможности виртуальной реальности позволяют воссоздать то, что в режиме реального времени представляется затруднительным, требует огромных финансовых и физических затрат. В этом смысле работа над созданием музейного хаба «Museum Sikorsky» подарила бесценный опыт проектирования реставрации материального объекта с опорой на методы классической реставрации – по бытовым образцам эпохи.

1. Сикорский, Н. И. Коснувшись неба / Н. И. Сикорский, А. Д. Портнягин. – [б. м. изд.] : Северокавказ. изд-во «МИЛ», 2014. – 248 с.

2. Водотыка, Т. Пространство возможностей. Украина в эпоху железа и пара / Т. Водотыка. – Киев : Клио, 2018. – 240 с.