

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социокультурной деятельности  
Кафедра педагогики социокультурной деятельности

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.И.Козловская  
\_\_\_\_\_ 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

\_\_\_\_\_ А.М.Стельмах  
\_\_\_\_\_ 2020 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА**

для специальности II ступени высшего образования (магистратура)  
1-08 80 07 Социально-культурная деятельность

Составитель:

Наумчик В.Н., профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности,  
доктор педагогических наук, профессор.

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 22.12.2020 г.

протокол № 3

Составитель:

*Наумчик В.Н., профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства», доктор педагогических наук, профессор*

Рецензенты:

*Паздников М.А., директор государственного учреждения образования «Гимназия-колледж искусств имени И.О.Ахремчика», кандидат педагогических наук, доцент;*

*Пуйман С.А., заведующий кафедрой общей и профессиональной педагогики учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования», кандидат педагогических наук, доцент.*

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой педагогики социокультурной деятельности  
(протокол от 20.11.2020 №4);*

*Советом факультета культурологии и социокультурной деятельности  
(протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_)*

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Креативная педагогика» рассчитан на категорию слушателей – магистры, специалисты в области социально-культурной деятельности. Комплекс включает основные разделы учебной дисциплины и предполагает тесную связь тематики лекций и семинарских занятий с научными исследованиями, проводимыми магистрантами в рамках диссертационных работ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1. Конспект лекций.....	7
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	54
3.1. Тематика семинарских занятий.....	54
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	56
4.1. Вопросы к зачету.....	56
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	59
5.1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	59
5.2. Основная литература.....	60
5.3. Дополнительная литература.....	61
5.4. Приложение.....	63

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Креативная педагогика – это разновидность педагогики, альтернативной педагогике принуждения. Креативная педагогика учит обучаемых учиться творчески, становиться созидателями самих себя и созидателями своего будущего.

Осмысление понятия «креативная педагогика» возможно только на стыке таких фундаментальных наук, как педагогика, психология, философия, социология, социокультурная антропология, история, право и др. Она исследует творческую деятельность человека как форму проявления его сущностных сил, основу человеческого бытия, характеристику определенного типа отношения человека к миру и определяет социальную активность личности.

В данном курсе инструментом креативной педагогики избрана социально-культурная деятельность, т.е. обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры. Эта деятельность является самостоятельной подсистемой социализации личности, социального воспитания, обучения и развития человека. Развитие, социализация и инкультурация личности продолжается всю жизнь и определяет степень творческого освоения жизненного пространства человека.

Провести водораздел между педагогической, культурной и социальной деятельностью человека чрезвычайно трудно, поскольку всякая культурная деятельность имеет социальный аспект и наоборот. С развитием демократических тенденций в обществе сфера культуры значительно раньше иных изменила ориентиры, отказавшись от объектно-субъектной модели в пользу субъект-субъектной, поставив в центр своей деятельности самого человека как высшую общественную ценность, его интересы, потребности, ценностные ориентации, сделав его участником созидательной культурной деятельности. Это определило актуальность воспитания творческого человека.

Социокультурные институты становятся носителями и проводниками гуманистических идей, хранителями национальной культуры, народных традиций, актуализаторами национальных форм традиционной культуры и общечеловеческих ценностей, стимуляторами национального самоопределения человека, его творческого развития. Именно на реализацию этих идей и нацелен курс «Креативная педагогика».

Курс рассчитан на 28 часов (12 – лекции и 16 – семинарские занятия) и включает следующие разделы: творчество как педагогическая проблема; формирование творческой личности средствами социально-культурной деятельности; свобода, ненасилие как определяющий критерий и условие творчества; методы активизации творческого мышления; проблемное обучение и творчество; «дилетанты» и творчество; творчество и педагогическое мастерство и др

*Цель курса* – познакомить магистрантов с теорией, практикой и тенденциями развития прогрессивной педагогической мысли в нашей стране и за рубежом.

*Задачи курса:* а) сформировать представление магистрантов о педагогических подходах творческого развития личности; б) представить креативную педагогику как мировоззренческую систему, представляющую собой упорядоченную совокупность гуманистических идей, ценностно-смысловых ориентаций, собственных позиций и свойств личности, проявляющихся в реализации универсальных способов познания, взаимодействий, взаимоотношений, поведения, деятельности в окружающем социуме и определяющих готовность личности к творческому освоению жизненного пространства; в) представить социально-культурную деятельность как инструмент креативной педагогики, реализующий воспитание и обучение молодежи в духе ненасилия; г) раскрыть спектр проблем креативной педагогики теоретического и практического плана (через школу, систему воспитательной работы в школе и вне ее, иные образовательные институты).

*Магистранты должны уметь:* а) самостоятельно расширять, углублять, обновлять и приводить в систему знания о педагогической деятельности и тем самым утверждать собственное научное мировоззрение с гражданской, нравственной и эстетической позиции; б) формировать интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере педагогического и культурного творчества, развивать свои творческие потенции; в) осваивать методы педагогического творчества и нерегламентированного общения.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, исследовательский, интерактивные способы коммуникации на занятиях.

*Средства обучения:* мультимедийное сопровождение учебного процесса, аудио- и видеоматериалы.

*Вид итогового контроля* – зачет.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ.

*Лекция 1.* ВВЕДЕНИЕ В КРЕАТИВНУЮ ПЕДАГОГИКУ. СУЩНОСТНАЯ СТОРОНА КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ.

Человек не только то,  
Что урчит и злится;  
В большей степени он то,  
Что пока таится...

*В. Леонтьева*

Современное общество испытывает потребность в креативных личностях, так как они обладают более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствуют постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. В этой связи внимание ученых из разных отраслей приковано к проблеме обнаружения и развития креативного потенциала личности обучающегося в условиях педагогического процесса. Отсюда возникает необходимость разработки новых парадигмальных оснований организации педагогического процесса в современных образовательных учреждениях.

Под влиянием требований социального заказа, исследовательских поисков и уровня образовательной практики возникло новое направление в педагогике — креативная педагогика.

Термин «креативная педагогика» уже прочно вошел в современную научную педагогическую лексику, однако как научная отрасль она еще не является самостоятельной и этим представляется сложной в плане изучения. Проблемы креативной педагогики рассматриваются в целостной педагогической теории и в системе других наук о человеке: историей педагогики и философией образования, общей и профессиональной педагогикой и психологией, методиками и технологиями обучения и воспитания, профессиональной этикой и др.

Термин «креативная педагогика» возник сравнительно недавно. Один из его авторов дал определение креативной педагогики в виде формулы изобретения, т.е. точной словесной формулы, используемой в технологии для описания изобретений.

«Педагогика креативной ориентации, содержащая педагогическое воздействие на субъект для освоения определенного учебного материала (учебного предмета) и отличающаяся тем, что с целью повышения эффективности обучения педагогическое воздействие осуществляется на фоне центробежного надкритического взаимодействия, при этом обучаемый переводится из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества (креативности), а традиционный (основной) учебный материал переводится из ранга предмета освоения в ранг средства достижения некоторой созидательной

цели, дополнительный же материал содержит описание и показ действия эвристических приемов и методов».<sup>1</sup>

Креативная педагогика обобщает: уроки искусства; техническое творчество; психологию творчества; творческое решение проблем; творчески-ориентированные программы обучения.

Социально-культурная деятельность как инструмент творческой педагогики должна обязательно подчиняться моральным императивам, и в силу этого ее нельзя ограничивать ни возрастом ее участников, ни местом или временем проведения. Социально-культурная деятельность может осуществляться как с детьми дошкольного возраста, со школьниками, так и с пожилыми людьми, пенсионерами. Эта деятельность может проходить как на школьном уроке, так и во внеурочное время, как в закрытом помещении, так и на открытом воздухе. Можно утверждать, что хороший современный урок — это урок с элементами социально-культурной направленности. В последнее десятилетие социально-культурная деятельность (СКД) приобрела новое звучание, став одним из наиболее эффективных методов воспитательной работы. И действительно, поскольку культура — это своеобразное «Я» не только отдельного человека, но и всего народа, то социально-культурная деятельность выступает тем цементирующим элементом в любом социуме, который создает предпосылки для гармоничного развития людей, комфортных условий для выявления их творческих задатков, для духовной связи поколений и многое другое. Социально-культурная деятельность выступает как флогистон, пронизывающий все виды деятельности человека и активизирующий его творческое созидание.

Творчество — это не столько деятельность вообще, сколько специфическая деятельность в самой деятельности, увеличивающая созидательный потенциал последней. Другими словами, творчество заключается в изменении и последовательном преобразовании не только объекта, но и, главное, субъекта творчества, т. е. человека.

Творчество, как и культура, должно пронизывать всю человеческую жизнь, а значит и всю систему образования. Поэтому для развития креативной педагогики как новой отрасли педагогики в системе наук о человеке существует ряд предпосылок.

Активное овладение профессионально-творческой деятельностью, ее эффективная реализация подразумевают не только развитие и интеграцию умений и навыков, выработку индивидуальных способов и приемов выполнения профессиональной работы, но и овладение методологией профессионального творчества, развитие творческого мышления и необходимых креативных личностных качеств. Становление креативной личности можно определить как формирование и развитие личности, адекватной выполняемой творческой деятельности и получаемым творческим результатам. Темп и траектория этого процесса детерминируются

---

<sup>1</sup> Алейников, А. Г. О креативной педагогике / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. № 12, 1989. — С. 29-34.

биологическими и социальными факторами, собственной активностью личности и ее креативными качествами, а также обстоятельствами, жизненно важными событиями и профессионально обусловленными факторами. Возникает тесная взаимосвязь становления креативной личности и креативного образования [10]. Поэтому креативная педагогика начинает занимать все более значимую позицию в системе наук о человеке. Отсюда следует зависимость уровней профессионально-творческой деятельности человека, достигаемых результатов и уровней его креативной подготовки как готовности к их выполнению и достижению. В итоге мы видим, что все проблемы общего и профессионального образования объединяются вокруг целостного процесса профессионального становления креативной личности. При этом очевидна целесообразность интеграции этих проблем одной отраслью педагогики — креативной педагогикой.

**Объектом креативной педагогики** выступает не индивид, его психика, а система педагогических явлений, связанных с его развитием: те явления действительности, которые обуславливают развитие человеческого индивида в процессе целенаправленной деятельности общества. Эти явления получили название образование. Образование является объектом исследования как общей, так и креативной педагогики, но главная особенность последней состоит в том, что она акцентирует внимание на творческом развивающем образовании».

**Для достижения эффекта креативной ориентации необходимо:**

- создать в учебном процессе фон центробежного (выходящего в метаобласть, метазнания, т. е. за пределы узкой специальности) надкритического (допускающего только доброжелательную, «конструктивную» критику) взаимодействия, способствующего раскрытию и развитию творческих способностей обучаемых;
- переорганизовать учебный процесс таким образом, чтобы в ходе его обучаемый стал созидателем, а учебный материал — средством достижения созидательной цели;
- ввести дополнительный учебный материал, включающий описание и показ действия эвристических приемов. При этом следует помнить, что только в условиях проблемности обучаемый может развить свои творческие способности.

Продолжая рассуждать о научном статусе креативной педагогики как инновационной отрасли, важно обозначить ее предмет и объект исследования.

К настоящему времени можно говорить о сложившейся традиции понимания креативности как способности, отражающей глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного; как интегрального свойства личности, воплощающего ее творческие возможности. К числу ключевых характеристик креативности относят интуицию, фантазию, выдумку, дар предвидения, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию и работоспособность. Личность, обладающая этими



качествами, находит удовлетворение не столько в достижении цели, сколько в самом процессе творчества.

Обновление современной системы образования, связанное с гуманизацией учебно-воспитательного процесса, предполагает необходимость создания педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей каждого обучающегося.

Педагогическую деятельность, направленную на создание креативной среды, отличает ряд признаков: внимательное отношение к необычным вопросам и необычным идеям, демонстрация их ценности; предоставление обучающимся большей самостоятельности; создание свободной, непринужденной учебной обстановки.

Особое значение в связи с вышесказанным приобретает организация педагогического сопровождения, направленного на создание креативной среды образовательного учреждения. Она выстраивается вокруг интересов обучающегося и выполняет функцию адаптации школы, гимназии, вуза к индивидуальным особенностям и субъективным потребностям обучающихся. Педагогическое сопровождение обучающихся может осуществляться в двух вариантах: общегрупповое и индивидуально-личностное.

В первом случае создание креативной среды обеспечивается сотрудничеством педагога и обучающихся, диалогическими формами работы, использованием заданий, предполагающих творческую активность обучающихся. Второй подход предполагает создание условий для индивидуального развития обучающегося за счет предоставления ему свободы в принятии самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Педагогическое сопровождение развития креативности регулируется посредством следующих принципов: приоритет интересов сопровождаемого; непрерывность; мультидисциплинарность сопровождения; формирование единого отношения к обучающемуся со стороны всех участников сопровождения, постоянный информационный обмен между ними; признание приоритета ценностей обучающегося.

В процессе педагогического сопровождения педагог помогает обучающемуся почувствовать собственную состоятельность, поддерживает в каждом из обучающихся уверенность в себе и ощущение личностной значимости. Для этого ему необходимо понимать и признавать неповторимость и уникальность обучающегося, представлять его индивидуальный психологический портрет, знать возрастные особенности, доминирующие мотивы, определяющие поведение ученика/студента, его отношение к обучению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками, устанавливать соответствие между образовательной программой и задачами социально-личностного развития на данном этапе жизни обучающегося.

В преподавании, осуществляемом на принципах педагогического сопровождения, акцент делается не на изучение программного материала, а на организацию индивидуальной познавательной деятельности. Педагог

анализирует сам и помогает понять обучающимся не только содержание того, что он усвоил, но и сами механизмы познания, принципы организации различных видов деятельности. Знание о том, как можно строить свою учебную работу, — это знание особого рода, и оцениваться оно должно не столько количественно, сколько качественно: от низкого до высокого уровня развития того или иного качества в различных сферах деятельности обучающегося.

Многие исследователи отводят решающую роль позиции самого преподавателя, его творческому энтузиазму, создаваемой им атмосфере свободы мысли и самопроявления. Выделено множество приемов для достижения этого: проявлять интерес к действиям обучающихся; признавать и поощрять множество вариантов ответов; показывать другую точку зрения на знакомые процессы, явления и т. п.

Современные требования к педагогу, осуществляющему педагогическое сопровождение, заключаются в том, что он должен быть не информатором, а координатором, менеджером, организатором диалога, консультантом обучающихся с учетом их индивидуальных способностей. Педагог поддерживает и направляет поиски наиболее эффективных путей усвоения знаний, поощряет интересные находки, анализирует несостоявшиеся попытки, стимулирует обучающихся к осознанию своих поражений и побед.

Молодой человек становится соавтором социокультурной деятельности, которую творчески организует педагог. Сотворчество дает обучающимся право на свой темп освоения учебного материала, свой потенциал творческих возможностей и свой путь их реализации.

Условия, позволяющие реализовать сотворческие субъект-субъектные отношения педагога и обучающихся в процессе взаимодействия:

- субъект-субъектное взаимодействие, когда каждый участник творческого процесса имеет право на собственное решение;
- создание и сохранение участниками взаимодействия атмосферы творчества;
- стимулирование индивидуального стиля творческой деятельности и самовыражения каждого из субъектов взаимодействия;
- постоянное развитие творческих возможностей педагога и его педагогического мастерства.

Субъектная позиция в творческой деятельности развивает способности к самостоятельному целеполаганию и мотивации, умение оперировать освоенными способами действий в изменяющихся условиях, самостоятельно оценивать результат творческой деятельности, выходить за пределы заданной ситуации, вариативно и творчески решать новые задачи. Отсюда вытекает развитие следующих личностных качеств обучающихся: самостоятельность, ответственность, организованность, инициатива, творческая направленность.

В связи с этим особое значение приобретает создание творческой атмосферы в совместной деятельности преподавателя и обучающихся. Важным компонентом творческой атмосферы является организация преподавателем ситуаций успеха.

Ситуация успеха – это разновидность педагогической ситуации, формирующая у обучающихся субъективное желание включиться в творческую деятельность на уровне своих возможностей, обеспечивающая необходимые условия для этого. Ситуация успеха развивает нестандартное мышление, стремление к творческому самопроявлению, формирует у личности позицию активного участника процесса деятельности, субъекта деятельности.

Итак, к педагогическим условиям развития креативности можно отнести целенаправленно создаваемую креативную образовательную среду на учебном занятии; наличие образца креативного поведения самого педагога и личность педагога как персонификатора творческих возможностей обучающихся; сотворчество обучающихся и педагогов; субъектную позицию в творческой деятельности; поддержка творческой атмосферы и создание ситуаций успеха. Наиболее эффективно развитие креативности обучающихся обеспечивается в условиях непрерывной системы креативного образования целенаправленным, комплексным педагогическим воздействием. Разработкой этих и других вопросов должна заниматься креативная педагогика как фундаментально-прикладная педагогическая отрасль.

#### Литература:

1. Алейников, А. Г. О креативной педагогике / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. № 12, 1989. – С. 29-34.
2. Ариарский, М.А. Культура созидания : монография / М. А. Ариарский, Н. В. Буров. – СПб. : Президент.б-ка, 2014. – 647 с.
3. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В.Н.Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск :Адукацыя і выхаванне, 2008. – 96 с.
4. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – М., 1956.
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности / Л. Б. Ермолаева-Томина // Психология творчества. – М., 1990. С. 117-130.
6. Зиновкина, М. М. НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XXI века (Теория и практика): Монография /М. М. Зиновкина. – М., 2007.
7. Козленко, В. Н. Проблема креативности личности / В. Н. Козленко // Психология творчества. – М., 1990. С. 131-148.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М., 1940.
9. Хохлова, Д. А. Актуализация статуса креативной педагогики в современном междисциплинарном знании / Д.А. Хохлова // Вестник университета (ГУУ). №15/2012. с. 297-301.
10. Чернилевский, Д. В. Креативная педагогика и психология: учебное пособие для вузов / Д. В. Чернилевский, А. В. Морозов. – М., 2001.

## *Лекция* 2. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Всё лучшее даром, поймите:  
Природа, дыхание, свет!  
Вы только бесценность цените –  
Ценнее бесценности нет!

*В. Леонтьева*

Сутью и основой парадигмы социального развития на начальном этапе третьего тысячелетия стали творческий человек как высшая ценность общества и культура как коллективный интеллект, условие самоорганизации и саморазвития личности.

Социокультурная деятельность (СКД) – это область науки и социальной практики, которая интегрирует в себе принципы педагогики, психологии и культурологии и, опираясь на их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывает методику историко-культурного просвещения и вовлечения индивида в активную социальную деятельность, способствующую преобразованию знаний о культуре в художественно-эстетические убеждения, нормы и принципы духовной жизни. Отличительной особенностью СКД является ее нравственный, гуманитарный вектор.

Виды социально-культурной деятельности складывались исторически, постепенно оформлялись в систему, выполняющую посреднические функции между личностью и миром культуры. Цель этих видов деятельности – приобщение личности к миру культурных ценностей, включение ее в развивающий и культуроформирующий процесс. Вместе с тем социально-культурная деятельность представляет собой сложный общественный феномен, охватывающий различные стороны жизнедеятельности общества, результаты которой имеют как личностный, так и общественный смысл. В отечественной педагогической традиции с конца XIX века по настоящее время социально-культурная деятельность была представлена в виде следующих научных концептов:

- внешкольное образование,
- политико-просветительная деятельность,
- клубное дело,
- культурно-просветительная работа,
- культурно-досуговая деятельность,
- реабилитационная работа средствами СКД.

Социально-культурная деятельность как область реализации закономерностей прикладной культурологии базируется на выработанных ею методологических основах, закономерностях, принципах, средствах, методах и формах вовлечения человека в мир культуры. Одна из задач прикладной культурологии как научной дисциплины – разработка механизма создания

благоприятной культурной среды, технологических условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих возможностей людей, проявления их социально-культурной активности. Социально-культурная деятельность сегодня рассматривается как сфера социально-культурной практики и как самостоятельная область культурологического знания.

Особенности социально-культурной деятельности:

- приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей;
- всеобщее массовое культуротворчество, самоорганизация, самоутверждение личности как доминирующий признак;
- гуманизация содержания обучения и воспитательного процесса, их подчинение потребностям и установкам личности;
- диалектическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций.

Социально-культурная деятельность как область культурологического знания находится на стыке между фундаментальной культурологией и историей, социологией, психологией, этикой, эстетикой, политологией, теорией управления, и в первую очередь, педагогикой, что позволяет использовать методики этих наук для реализации механизма вовлечения человека в процесс освоения, сохранения, воспроизводства и распространения ценностей культуры.

Предметом культурологии выступает все, что создано руками и разумом человека, предметом социально-культурной деятельности является преимущественно процесс постижения индивидом результатов культуротворческой, культуросоздающей деятельности, процесс вовлечения его в воспроизводство ценностей культуры. Иными словами, предмет социально-культурной деятельности представляет собой процесс приобщения личности к ценностям культуры через организацию активной, инициативной, творческой деятельности. Таким образом, социально-культурная деятельность имеет дело не столько с результатами культурной деятельности, сколько с процессом освоения ценностей культуры. В социально-культурной деятельности на первое место выдвигается коммуникативный компонент культуры – уровень общения различных социальных групп и общностей, посредством которого осуществляется трансляция культурных ценностей, происходит культурный обмен. Все эти соображения дают возможность сделать некоторые выводы о предмете и задачах СКД как научной дисциплины. Ее предметом выступает процесс включения личности в культууроформирующую деятельность, направленную на освоение ценностей культуры. Объектом является личность в системе социально-культурных связей и отношений.

Социально-культурная деятельность как научная дисциплина тесно связана с педагогикой, и в поле ее зрения находятся процессы и явления, которые изучаются педагогикой, но рассматриваются в определенном,

специфическом ключе: педагогический процесс, средства, формы, методы и др. понятия. Связь с педагогикой обусловлена тем, что социально-культурная деятельность носит развивающий характер, способна оказать направленное воздействие на личность. Этот процесс осуществляется на основе во многом общих с педагогикой закономерностей.

Социально-культурная деятельность – неотъемлемый элемент жизни общества; сегодня она оказывает реальное влияние на различные стороны его существования, различные общественные отношения. К наиболее заметным можно отнести следующее:

1. Поддержка общественных инициатив. Общественные центры правовой защиты населения, консультационные пункты по социальным вопросам, лаборатории общественного мнения, депутатские комиссии, экологические и историко-культурные движения.

2. Патриотическое воспитание личности.

3. Организация социальной работы. Социальная поддержка безработных, инвалидов, одиноких, пожилых людей, многодетных и малообеспеченных семей и др. категорий; профилактика девиантного поведения, работа с группой риска, организация опекуна, усыновления, попечительства.

4. Оказание позитивного влияния на семью. Социально-культурные институты общества (клубы, библиотеки, центры социальной защиты, центры социально-духовной реабилитации и др.) обладают широкими возможностями для привлечения внимания общества к положению женщины, семьи, детей.

Таким образом, социально-культурная деятельность представляет собой общественно значимый феномен, подсистему духовной жизни общества, которая в свою очередь подразделяется на педагогическую, социальную и обучающую подсистемы. Компоненты внутри этих подсистем тесно взаимосвязаны, плавно переходят друг в друга на основе закономерных связей в контексте их достаточности для рационального, целесообразного функционирования целостной системы "социально-культурной деятельности".

Креативная педагогика, использующая в качестве основного инструментария социально-культурную деятельность, определяет общекультурные компетенции специалиста, способного в условиях глобализации и модернизации успешно формировать духовно богатую личность, вовлекая ее в мир культуры и социально-культурного творчества. Ее отличает:

- владение классическим наследием мировой и отечественной литературы, широкие знания в области театра, музыки, хореографии, кино, изобразительного искусства, музейного дела, национально-культурных традиций народов мира;

- научная эрудиция в сфере истории, философии, социологии, политологии, права, экономики, общей и социальной психологии, педагогики, культурологии, религиоведения;

- культура мышления, владение методикой получения, восприятия, хранения, переработки и распространения информации, навыки работы с

информацией в глобальных компьютерных сетях, успешное использование информационных технологий;

- реализация идей, концепций и методов социальных, экономических, гуманитарных наук и нормативных правовых документов в повседневной профессиональной деятельности;

- умение логически верно, аргументировано и четко строить устную и письменную речь; работать в коллективе, кооперироваться с коллегами; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;

- высокая мотивация своей профессиональной деятельности, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки; стремление к непрерывному саморазвитию, повышению квалификации, совершенствованию своего мастерства;

Потенциал социально-культурной деятельности через компетенции специалистов позволяет решать важнейшие задачи государственной политики в области культуры:

- эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе деятельности, направленной на обеспечение непрерывного просвещения разных групп населения, вовлечения их в социально-культурное творчество и рациональный досуг;

- программировать и педагогически направлять созидающие и развивающие формы социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения в соответствии с требованиями удовлетворения и последовательного возвышения их духовных интересов и потребностей;

- осуществлять реализацию инновационных технологий менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере, осуществление организационно-управленческой, финансово-экономической, педагогической и хозяйственной деятельности учреждений культуры и досуга;

- разрабатывать и осуществлять системы просветительно-творческой деятельности учреждений культуры и досуга, реализующих культурно-просветительные, культуроохранные, культуроэкологические, культуросозидательные, зрелищные, игровые, реабилитационные и культурокреативные технологии;

- обобщать, пропагандировать и внедрять передовой опыт в повседневную практику учреждений социально-культурной сферы;

- создавать, апробировать и внедрять инновационные методики вовлечения разных групп населения в активную духовно-творческую жизнь.

Санкт-Петербургский профессор М.А.Ариарский приводит наиболее распространенные определения этой культуры:

**Культура** (от лат. cultura) – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание; культура – специфический способ организации и развития человеческой деятельности, представленный в процессе и результатах материального и духовного производства, в системе социальных норм и

учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.

*Философский энциклопедический словарь. М., 1982.*

**Культура** – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации и качестве деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

*Советский энциклопедический словарь. М., 1982.*

**Культура** – социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания (создание ценностей, норм, знаковых систем и т.д.) и распрямечивания (освоение культурного наследия), направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека.

*Философский словарь /Под ред. И.Т.Фролова. М., 1987.*

**Культура** – совокупность программ духовной деятельности людей, несущий в себе накопленный народом ценностно-организационный опыт, идеалы жизни, нравственности, социальных отношений, общения.

*Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта. В 3-х т., Т.2. – М., 1991.*

**Культура** – система регулятивов человеческой деятельности, несущая в себе аккумулированный опыт, накопленный человеческим разумом.

*Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов-на-Дону, 1979.*

**Культура** – система духовного производства, охватывающая создание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, взглядов, знаний и ориентаций, т.е. все то, что составляет духовный мир общества и человека.

*Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1988.*

**Культура** – сложное, многогранное, исторически развивающееся общественное явление, способ освоения действительности, реализация творческого потенциала человека в сфере материальной и духовной деятельности.

*Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., 1997.*

**Культура** – саморазвивающаяся система и форма бытия, порожденная деятельностью человека. Она включает в себя:

- 1) «сверхприродные» качества человека, т.е. такие, которые не даны ему от природы, а формируются у него (на основе данных природой возможностей) в ходе общественной жизни;
- 2) многообразие предметов – материальных, духовных, художественных, которые составляют «вторую природу», возникающую благодаря деятельности человека;



3) «сверхприродные» (в том же смысле, что и качества человека) способы деятельности, с помощью которых люди «опредмечивают» (воплощают) и «распредмечивают» (извлекают) содержание, заложенное в продуктах их деятельности;

4) общение как способ реализации потребности людей друг в друге.

*Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.*

**Культура** – процесс прогрессирующего самоосвобождения человека. Язык, искусство, религия, наука – различные формы этого процесса.

*Кассирер Э. Лекции по философии и культуре / Культурология. XX век. Антология. М., 1995. С. 104 – 162.*

**Культура** – исторически конкретная система способов и результатов развития сущностных сил человека, функционирующая в целях удовлетворения потребностей общества, отдельных социальных групп и личности.

*Круглова Л.К. Основы культурологии. СПб., 1995.*

**Культура** – процесс и результат внеприродного бытия человека, способ преобразования его природных задатков и возможностей, условие развития творческих способностей личности и гуманизация общества.

*Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. СПб., 1996.*

**Культура** – деятельно-практическое единство человека с природой и обществом; это производство самого человека во всем богатстве и многосторонности его общественных связей и отношений, во всей целостности его общественного бытия.

*Межуев В.М. Культура и история. М., 1997.*

**Культура** – совокупность интеллектуальных элементов, имеющихся у данного человека или группы людей и обладающих некоторой стабильностью, связанной с тем, что можно назвать «памятью» мира и общества, памятью, материализованной в библиотеках, памятниках и языках.

*Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.*

**Культура** – система коллективно разделяемых смыслов, ценностей, убеждений, норм и образцов поведения, присущих тем или иным индивидам или сообществам.

*Радугин А.А. Философия: курс лекций. М., 1998. – 272 с.*

**Культура** – совокупность материальных и духовных предметов человеческой деятельности; духовных процессов, состояний человека и видов его деятельности. Культура означает все то, что создано руками и разумом человека, что отличает его от животных, а общественную жизнь – от природной. Культура передается от поколения к поколению посредством традиций, языка, обучения и подражания, а не путем биологического наследования. Она усваивается личностью в процессах ее социального становления; включает в себя главным образом распространенные и общепринятые образцы и в меньшей степени - индивидуально значимые действия.

*Соколов Э.В. Культурология. М., 1994.*

**Культура** – аспект свехорганического универсума, охватывающий представления, ценности, нормы, их взаимодействия и взаимоотношения.

*Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.*

**Культура** – это сложно организованная система надбиологических программ человеческой деятельности.

*Степин В.С. Куда идет российская культура. СПб., 2010.*

**Культура** – комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества.

*Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.*

**Культура** – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным; заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира. Культура есть «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфических человеческих способов (технологий) деятельности и насыщения продуктами (результатами) этой деятельности; мир «возделанных» личностей, чье сознание и поведение мотивируется и регулируется уже не столько биологическими, сколько социальными интересами и потребностями, общепринятыми нормами и правилами их удовлетворения.

*Флиер А.Я. Культура / Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997. С. 293 -209 .*

**Культура** – слово, которое характеризует всю совокупность достижений и институтов, отделивших нашу жизнь от жизни звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и упорядочиванию отношений людей друг с другом.

*Фрейд З., Тотем и табу. М., 1992.*

**Культура** – это прежде всего реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств.

*Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.*

**Культура** – это совокупность созданных человеком духовных и материальных ценностей, предметов и способов непрерывного воспроизводства социального наследия в области экономики, политики, техники, науки, искусства и самого человека как наивысшей ценности цивилизации.

Литература:

11. Ариарский, М.А. Культура созидания : монография / М. А. Ариарский, Н. В. Буров. – СПб. : Президент.б-ка, 2014. – 647 с.

12. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В.Н.Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск :Адукацыя і выхаванне, 2008. – 96 с.

**Лекция 3. СВОБОДА, НЕНАСИЛИЕ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ КРИТЕРИЙ И УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСТВА**

Талант у нас с тобой безмерен,  
Пока себе наш гений верен!

*В. Леонтьева*

Перспектива развития нации зависит не только от богатств земных недр, степени развития производительных сил или от того, насколько современна и сильна ее армия. Человеческий фактор в этом процессе сейчас справедливо рассматривается как определяющий. Освоение природных богатств, развитие производства, и обороноспособность страны в значительной степени зависят от уровня культуры людей, от того, насколько они освоили тысячелетний опыт своих предков. И, несомненно, фигура педагога в формировании современных социокультурных реалий является одной из центральных.

Наша страна не располагает большими запасами нефти, газа, каменного угля или драгоценных камней, этих ресурсов у нас действительно не хватает. Но то, чем мы можем по праву гордиться и что составляет основной ресурс нации, — это талант наших людей. Здесь нет преувеличения, и велика в этом роль педагогов.

Труд педагога уникален. Многие исследователи отмечают, что в нем обязательно должны сочетаться самые различные качества, а умение хорошо давать урок — это одно из наиболее простых. Творческий педагог — это не ремесленник, знающий свое дело, но не выходящий за круг прямых, повседневных, нелегких и изматывающих обязанностей. Он не простой исполнитель руководящих директив и начальственных наставлений, не урокодатель, интересующийся лишь непосредственными, немедленными результатами своего труда.

Современный педагог — это исследователь, мыслитель, ощущающий всю полноту возложенной на него священной ответственности за судьбу доверенного и доверившегося ему Человека, за его духовное, интеллектуальное и физическое здоровье, за будущее своей страны и всего мира, всей человеческой цивилизации.

Педагог — это ученый-исследователь, скрупулезно изучающий особенности сложной социальной жизни и способный предложить адресную помощь застенчивому школьнику, решить проблему "трудных" детей и помочь молодой семье на пути ее становления.

Раскроем особенности педагогического труда через организацию социокультурной деятельности. Особенностью социокультурной педагогики является то, что ее методы ненасильственны, а, следовательно, наиболее эффективны.

Социокультурная педагогическая направленность предполагает:

— гуманизацию существующих форм и методов работы в учебных заведениях и социумах разного уровня;

— систему взаимоотношений взрослых и детей, построенных на приоритете идей ненасилия;

- разработку и внедрение новых форм и методов педагогической деятельности, опирающихся на культурный потенциал страны, регионов;
- реформирование подготовки будущих педагогов-организаторов, формирование у них личностных качеств и специальных умений, которые позволят им в дальнейшем воспитывать детей также в духе ненасилия и работать самим без использования принуждения.

Ненасилие рассматривается не только как педагогический принцип, но и как принцип глобального развития человечества. Проблемы выживания и развития цивилизации, всеобщей взаимосвязи макро- и микрокосмоса, защиты окружающей среды и другие требуют пересмотра ряда подходов, выработанных цивилизацией в рамках традиционного мышления. Такая попытка впервые была предпринята в 1995 г. как решение о создании в рамках Организации Объединенных Наций Междисциплинарного проекта культуры мира, который охватывал бы все секторы и региональные офисы ЮНЕСКО и способствовал значительному расширению концепции ненасилия.

Оказывается, мир, основанный лишь на экономических и политических соглашениях правительств, не сможет завоевать единодушной, прочной и искренней поддержки народов. Он обязательно должен базироваться на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества.

На смену современной "культуре насилия", основанной на недоверии, подозрении, нетерпимости, ненависти, на неспособности конструктивно взаимодействовать с другими людьми, должна прийти новая культура, основанная на ненасилии, терпимости, взаимопонимании и солидарности, способности решать спорные вопросы и конфликты мирным путем. Миру нужны новая культура, общая система ценностей и новые образцы поведения как для отдельных граждан, так и для отдельных сообществ, государств, так как без них невозможно решить основные проблемы международного мира и безопасности.

Проект культуры мира предполагает изучение возможной трансформации целого комплекса представлений, сформированных десятилетиями "культурой войны": ценностей, поведения личности и масс, мероприятий различных общественных организаций и т.п., — в идеологию "культуры мира", в основе которой лежит ненасилие. Эта трансформация выразится в замене:

- концепции реализации власти через насилие на концепцию ненасилия и уважения прав человека;
- авторитарных методов управления на демократические;
- доминирующего положения мужчины в обществе на равенство женщин и мужчин;
- секретности и манипуляций информацией на свободу и беспрепятственный доступ к информации и знаниям;
- образа врага другой моделью человеческого общежития, основанной на понимании, толерантности и солидарности всех народов и культур.

Мировое сообщество стремится к формированию в общественном сознании представления о том, что люди мобилизуются не для того, чтобы

победить врага, а для утверждения взаимопонимания, толерантности и солидарности. Культура мира превращается в широкое общественное движение, в основе которого лежит глобальная этика — этика ненасилия. Педагогика ненасилия — один из ее компонентов.

К идее ненасилия люди пришли в результате понимания бесцельности насилия, под воздействием внешних условий, в результате усиливающейся взаимозависимости. Насилие уничтожает сближение — один из необходимейших факторов сосуществования людей — и рассматривается не только как физическое воздействие одного человека на другого. Кроме физического, существует нравственное, социальное, культурное, психологическое, интеллектуальное и глобальное (экологическое) насилие.

Глобальное насилие — относительно новый вид насилия разума, научно-технической революции над природой, над правом человечества продолжать жить дальше. Особенность его в том, что оно осуществляется для блага человека, но блага лишь в определенный промежуток времени, и разрушает дальнейшие условия для существования самого разума.

Возникнув как антитеза насилию, ненасилие постепенно выделяется в самостоятельный принцип и воспринимается уже не только как активное отрицание насилия, но и как отдельное свойство, качество личности, неотъемлемая черта индивида, сообразно с которой он строит свою деятельность и поступает в самых разных ситуациях, возникающих в его жизни.

Педагогика ненасилия — это и движение педагогов, выступающих против различных форм принуждения, подавления достоинства детей и юношества, опирающееся на принцип личностного подхода, суть которого заключается в признании субъективной свободы человека вне зависимости от его возраста. Цель этого движения состоит в воспитании подрастающего поколения в духе ненасилия, миролюбия, уважения достоинства и прав других людей, бережного отношения к природе, всему живому, способности решать конфликты без использования открытых и скрытых форм принуждения.

Нравственность и уважение к закону — неразделимые понятия. Они формируются в ходе социализации ребенка — приобщения его к главным ценностям общества. Если под воспитанием мы понимаем влияние одной личности на другую, то социализация предполагает формирование личности под влиянием множества факторов со стороны социума. Социализация (от лат. *socialis* — общественный) — это адаптивный процесс, в результате которого человек принимает законы того или иного социума и, как правило, следует им. Социализация — процесс присвоения индивидуумом социального опыта, обусловленный комплексом социально-экономических, социально-психологических, педагогических факторов, означающий включение личности в систему общественных отношений и деятельность по воспроизводству этих отношений в микросоциуме, включение личности в систему ролей, прав и обязанностей гражданина Отечества.

Термин "социализация" имеет несколько десятков трактовок. Так, например, можно встретить утверждение, что в процессе социализации осуществляется усвоение социальных норм, умений, стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля. Да, действительно здесь много верного. Но обратим внимание на используемое здесь слово "усвоение". Человек способен многое усвоить: и формы поведения, и стереотипы, принятые в обществе, и варианты жизненного стиля. Но можно ли сказать, что такой человек социализировался в данном социуме? Очевидно, что дать утвердительный ответ нельзя.

Многим известен гражданский и научный подвиг Н. Н. Миклухо-Маклая (1846 — 1888), который впервые исследовал неизвестный уголок мира — северо-восточный берег Новой Гвинеи (ныне Берег Миклухо-Маклая). Он вошел в доверие к папуасам острова, усвоил (и на время принял) их стиль жизни, и это дало ему возможность не только без оружия изучить этот маленький этнос, но и по-настоящему подружиться с жителями острова. Николай Николаевич установил, что туземцы руководствовались глубоко гуманными принципами первобытной свободы. Они высоко ценили честность, дружбу, взаимную поддержку и помощь; младшие всегда относились с уважением к старшим, следовали их советам и поучениям. Папуасы имели свои традиции, которые оказывали большое влияние на их образ жизни, на их представления о "плохом" и "хорошем". Им не чуждо было не только понятие о внешней красоте (татуировка, пышные прически, ношение серег, браслетов, всевозможных украшений из кости, ракушек и т.д.), но и о благородстве человеческого поступка. Убедившись, что русский путешественник приехал к ним с добрыми намерениями, папуасы уговаривали Миклухо-Маклая остаться у них навсегда, предлагали ему построить дом, выбрать в жены любую девушку, а на прощание водили его по деревням и уверяли в своей к нему дружбе. В письме Н.Н.Миклухо-Маклаю от 25 сент. 1886 г. Л.Н.Толстой отмечает: "...приводит в восхищение в вашей деятельности то, что, сколько мне известно, вы первый несомненно опытом доказали, что человек везде человек, т.е. доброе общительное существо, в общение с которым можно и должно входить только добром и истиной, а не пушками и водкой". И далее: "Не знаю, какой вклад в науку, ту, которой вы служите, составят ваши коллекции и открытия, но ваш опыт общения с дикими составит эпоху в той науке, которой я служу,— в науке о том, как жить людям друг с другом".

А теперь легко ответить на вопрос: социализировался ли ученый среди туземцев? — Он, конечно же, адаптировался, но социализации не произошло, Миклухо-Маклай не присвоил ценности островитян, хотя усвоил их надлежащим образом. Вот почему социализация — это прежде всего интериоризация, присвоение социального опыта, который становится неписанным законом для индивида.

Мы часто слышим и сами употребляем выражение "законы писанные и неписанные". К неписанным законам относятся нормы поведения, не записанные в каких-либо документах, но созданные народом и глубоко укоренившиеся в

его сознании. Их тоже нарушать нельзя. Но человек недалекий упорствует: "Где это сказано?"— и разлагает своим поведением детей.

Уже в семье ребенок зачастую сталкивается с неоднозначностью требований к себе со стороны взрослых. В результате наблюдается определенный барьер между поколениями: дети замечают, что многие требования, которые взрослые трактуют как обязательные, эти же взрослые не применяют к себе. Маленькая ложь вызывает большое недоверие, и дети сами пытаются разделить требования на обязательные и необязательные. На это обратил внимание еще Я.Корчак: "Счастье для человечества, что мы не в силах подчинить детей нашим педагогическим влияниям и дидактическим покушениям на их здравый рассудок и здравую человеческую волю".

С примерами расхождения слова взрослого и стиля его поведения мы встречаемся довольно часто.

Дома бабушка рассказывает внуку о правилах поведения на улице. В детском саду детей знакомят с правилами уличного движения. А на улице, забрав внука из детсада, бабушка форсирует дорогу на красный свет. Ее останавливает милиционер. Бабушка грубит ему, оправдывается. Мальчишка в восторге: какая у него бабушка смелая, она даже милиционера не боится.

На уроке права школьникам говорят о неотвратимости наказания за совершенное преступление, а они знают, что их сосед ворует и хулиганит, но милиция лишь увещевает хулигана и вора, этим все и кончается. В чем же неотвратимость наказания и есть ли она? Как может сформироваться личность — субъект правовой роли? Разве на основе зазубривания правовых норм и узнавания кары за их нарушение? Очень часто так и действовали до сих пор: пугали человека правовыми нормами, требовали исполнять их, принуждали к этому, а результат оказывался противоположным ожидаемому.

Взрослые должны рассказывать детям о существующих нормах поведения — моральных и правовых, должны контролировать их выполнение и предъявлять к ним соответствующие требования. Детям важно не только объяснять целесообразность той или иной нормы, но и убедительно показать жизненное ее значение. Причем делать это надо ненавязчиво, без менторства.

Авторитет родителей в семье определяют три условия: собственная порядочность и обусловленный ею личный пример для ребенка, согласованность педагогических позиций и взаимная поддержка родителей, любовь к своему ребенку и преданность ему. Без этого родительского авторитета не будет. И дело не в том, что ребенок перестанет беспрекословно подчиняться, а в том, что взрослый перестанет существовать для ребенка как важнейший источник познания жизни, источник любви, добра и справедливости, как пример для подражания.

Воспитание законопослушанию необходимо не только в младшем возрасте. Особенно остра эта проблема у подростков. Закон всегда стоит на страже справедливости. Справедливость — основа закона. Чувство справедливости присуще подросткам, это одна из ярких, наиболее

отличительных черт этого возраста. Борьба подростка за справедливость иногда приобретает нежелательный характер, граничит с правонарушением.

Подросток эмоционально возбудим, он еще не научился глубоко проникать в смысл жизненных явлений и понимать их, а стремление к самостоятельным поступкам, суждениям у него велико. Без должного знания дела он зачастую вступает в грубый по форме спор со взрослыми, дерется с товарищами, отстаивая справедливость, разбивает окно квартиры соседа-дебошира и пьяницы. В каждом из этих случаев им руководят самые добрые побуждения, но формы их проявления недопустимы. Здесь налицо и незнание определенных нравственных и юридических норм, и неумение владеть собой, и благородное чувство справедливости. Запрет, окрик, наказание в подобных случаях пользы не принесут, а травмировать душу подростка могут. "Нет на свете справедливости,— решит он,— стоит ли за нее бороться?" И это будет очередным провалом в воспитании. Даже если ребенок подчинился, что он думает при этом? Действительно ли он готов выполнить требование старших или ждет удобного случая, чтобы отомстить им?

Важно, чтобы ребенку были присущи внутренняя дисциплинированность (он не может поступить иначе), организованность, умение к самому себе предъявлять бескомпромиссные требования и выполнять их. Таким образом, воспитание моральности и законопослушания обязательно должно перейти на уровень самовоспитания как важнейшего компонента саморазвития личности.

Требовательность в работе с детьми да и с людьми вообще необходима. Подчинение младшего старшему, вообще всякому, кому дано право требовать, обязательно. Но педагогу обязательно необходимо уважать того, к кому предъявляются те или иные требования. Уважение проявляется в должной форме требования, в доступности его пониманию ребенка, в посильности его выполнения. К сожалению, так бывает не всегда. Одна из самых распространенных ошибок взрослых — подчеркивание своего возраста, авторитета, положения.

Требовательность предполагает и наказание. В системе нравственного и правового воспитания наказание занимает значительное место. Трудно согласиться, что без него можно обойтись.

Наказания очень неодинаковы как по форме, так и по психологическому воздействию на личность. Дело заключается в том, что понимать под наказанием и как его применять. Наказание должно быть целесообразным, способствующим воспитанию ребенка и никоим образом не унижающим его достоинства, не причиняющим ему физических или душевных страданий.

Наказание — это акцентированная отрицательная оценка поступка ребенка или его действия. Оно должно обязательно вызывать отрицательные переживания нарушителя. Но какие? Обиду? Чувство оскорбленного достоинства? Мысли о несправедливости?— Нет. Эти эмоции возникают лишь в тех случаях, когда игнорируются индивидуальные особенности провинившегося, когда наказание не соответствует проступку, когда виновный не осознает своей вины. Здесь велика роль коллектива. Если коллектив не



поддерживает наказывающего и не осуждает совершившего проступок, наказывать просто нельзя. В лучшем случае наказание не принесет пользы, в худшем — обидит, озлобит провинившегося. Наказание должно разрешать конфликт, а не создавать новый.

До сих пор ни в семье, ни в школе не изжиты наказания, которые унижают детей. Унизительные клички, унизительная демонстрация провинившегося детям, подчеркнутое пренебрежение к отстающему — от таких мер воздействия надо категорически отказаться. Для непоседы постоять в углу некоторое время бывает и полезно, но совершенно ненужным будет такое наказание для малоподвижного, флегматичного ребенка и просто вредным — для болезненно самолюбивого ученика.

Конечно, без наказаний не обойтись. Однако лучше поменьше к ним прибегать. Тогда они будут более эффективными. А сознательно совершившего проступок надо наказывать обязательно.

Как видим, для воспитания детей нужен прежде всего личный пример взрослых, единство слова и дела, как можно раньше приобщать ребят к самостоятельному труду и деятельности в коллективе. Нужен также контроль за поведением детей. Если этого нет, ребенок становится неуправляемым, совершает проступок за проступком. Потом мы называем его трудным.

Правовое сознание и поведение возникает не на основе страха, а на основе моральной потребности человека, его внутренней убежденности. Если подрастающая личность не откроет для себя пути превращения моральных норм в правовые, то она никогда не станет ни полноценным субъектом морали, ни полноценным субъектом правовых отношений. Право — это мера справедливости, воплощенная в законе. Если человек не знает законов, но руководствуется нормами общественной морали, он становится законопослушным.

Здесь мы подчеркнули неразрывную связь нравственных убеждений и правовых. А можно ли переставить их местами и основы правовых отношений предлагать детям до того, как они постигнут великую науку нравственности? — Вопрос кажется риторическим. Вся история человечества свидетельствует о том, что такая инверсия не приводила к добру. Вместе с тем в 90-х годах прошлого века в Беларуси была предпринята попытка преподавания прав ребенка во всех школах детям 6-7 лет. Объяснялось это и стремлением "войти в Европу", и "процессами демократизации", и "необходимостью построения правового государства". Школе отводилась лидирующая роль. Впервые в истории Беларуси маленькие дети стали овладевать своими правами.

Уместно поставить вопрос о целесообразности столь масштабного изучения детьми прав ребенка. Любой грамотный педагог выдвинет следующие серьезные возражения:

— дети и, в частности, дошкольники — социально аморфный контингент. В силу своего возраста они еще не успели освоить свои социальные роли, и право для них — это своего рода игра, в которой важно так изменять правила, чтобы выиграть;

— воспитывается чрезмерная обеспокоенность своими правами и на этой основе эгоцентризм, индивидуализм, нигилизм, прагматизм и, естественно, пренебрежение правами других;

— концентрация внимания детей на своих правах приведет к социальной диссоциации общества, что обязательно негативно скажется уже через 15-20 лет;

— формируется поляризация общества в целом;

— усиливается деформация моральных устоев общества. Этический базис по замыслу радетелей о правах ребенка — дело второстепенное.

Обратим внимание на то, как гуманную идею о защите детства можно превратить в ее противоположность. Права ребенка в общей концепции прав человека выделяются как специфические, поскольку дети в силу особой незащищенности вследствие "умственной и физической незрелости" (Декларация прав ребенка, 1959) нуждаются в повышенном внимании и особой заботе со стороны общества и государства, а не только родителей и семейного окружения. Здесь важно отметить "умственную и физическую незрелость" маленьких детей, подчеркнутую еще в "Декларации прав ребенка", и это правильно. Но можно ли таким детям давать спички или знакомить их на практике с огнестрельным оружием? — Вопрос риторический. Столь же опасным представляется и знакомство детей с их правами. Дошкольник становится воином!

Нетрудно заметить, что идея о дефиците прав человека и прав ребенка на Беларуси исходит из Запада. Определенные круги, стремясь завоевать белорусский рынок, начинают эту кампанию с молодого поколения. Педагогическая интервенция — сравнительно новый прием, однако он не менее опасен, чем вооруженная интервенция. Вот почему важно предусмотреть долговременные последствия непродуманной "заботы о правах подрастающего поколения". Ведь медикаменты, используемые в той или иной стране, мы можем применять у себя лишь после тщательной клинической апробации. Этого в данном случае не было сделано. Известно, как даже мультипликационные фильмы, запущенные в Японии в эфир без должной проверки, вызвали массовые психические заболевания детей. Это социокультурный фактор, непосредственно влияющий на здоровье нации.

Следует отметить, что социальные последствия педагогической инъекции с правами ребенка практически невозможно увидеть через пять-семь лет, они станут видны через значительно больший промежуток времени и могут выразиться в социальной диссоциации общества. Тогда придется защищать не только детей, но и многие слои взрослого населения, чьи права будут попораны (такой печальный социальный эксперимент проводился в континентальном Китае — хунвэйбины).

И если в ряде стран дети изучают свою конституцию, гимн, ходят на занятия с флажком своей страны и гордятся ею, то в нашей стране на фоне экономических неурядиц дошкольникам (на уровне опорных сигналов) дают

установку на существование их прав. Нельзя забывать, что защищать права детей и зомбировать самих детей по поводу их прав — разные вещи.

Таким образом, мораль выступает как основа социального контроля поведения человека. В то же время мораль является внутренним контролером, определяющим свободный выбор личности. Право — отражение морали, выраженное в законах. Право — производный от морали фактор. Дети 6 — 7 лет не имеют сформированных этических позиций, они только постигают великую науку "что такое хорошо и что такое плохо". Инверсия морали и права недопустима, об этом свидетельствует и многовековой мировой опыт педагогической науки. Идеи "Не убий", "Не укради" должны вначале сформироваться как жизненная позиция человека, а только затем он узнает, что и законы отражают то, что уже стало его убеждением. Он поймет, что законы защищают его и его близких, всех тех, кто разделяет его собственное мировоззрение. Только в этом случае человек становится законопослушным.

Педагогическая общественность встретила кампанию преподавания прав ребенка детям 6 — 7 лет в целом неодобрительно. Однако сама проблема прав ребенка представляется актуальной для всех педагогов. Их единодушная позиция такова: в правовом государстве проблемой прав ребенка должны быть озабочены все, кроме самих детей. Вот наблюдение одного из руководителей школы.

Софья Тимофеевна, историк:

— На своих уроках я обратила внимание на то, что один ученик буквально спит, на вопросы отвечает невпопад.

Увидев в этом педагогическую проблему, Софья Тимофеевна побеседовала с учеником после урока. Выяснилось, что он действительно не досыпает: каждый день встает в 4 утра и идет работать на рынок, а затем — в школу. Мальчик с гордостью сообщил, что его заработок солидный и он ощущает свою независимость. Вот только в школе очень спать хочется.

— А как же с уроками?— спросила учительница.— Ты ведь не справляешься с заданием в школе.

— Но вы не беспокойтесь,— поспешил заверить ее юный труженик,— я все слышу.

Коснулись прав и обязанностей. Тут школьник вспомнил, что он имеет право на труд, вот он и реализует его, как может. Вспомнил, что и спецкурс такой читали, где говорилось о таком праве. Он даже книжку сам видел, называется "Сто уроков по правам ребенка".

— А как же с обязанностями? — задала невинный вопрос учительница.— Ведь ты обязан учиться.

— А об обязанности учиться в этой книжке ничего не говорится, там только речь идет о правах.

Мальчик не догадался, конечно, что взрослые изобрели множество законов, есть даже закон об образовании, где говорится о праве и обязанности учиться, но разве упомнишь все сразу.

Удивительно, но приобщение младших школьников к миру законов через их права — новое явление в педагогике. Создается впечатление, что наши предки не смогли догадаться, что таким образом можно ввести детей в мир правовой культуры. Ни педагоги, ни философы прошлого даже не поднимали вопрос о необходимости делегирования детям функций защиты их собственных прав. Как мы видим, педагогическая культура и педагогические инновации стали одним из рубежей защиты нашей государственности. Велика роль в этом и социальных педагогов.

Как мы видим, сфера социокультурной педагогической деятельности выходит далеко за рамки школы или вуза. Она охватывает практически все слои общества: детский сад, среднюю и высшую школу, молодежь и взрослое население. А ее эффективность зависит не только от суммы знаний в той или иной области, но и от умения общаться с партнерами, умения видеть и уважать в собеседнике личность. Это основные вопросы, которые определяют содержание педагогической культуры.

Литература:

1. Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности / науч. ред. В.Н.Наумчик. — Минск : Четыре четверти, 2009. — 264 с.

#### *Лекция 4. ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО.*

Лёгкий путь – нас в ад ведёт...

Адский – в рай, наоборот...

*В. Леонтьева*

Пользуясь аналогией между обучением и воспитанием, попытаемся выяснить, при каких условиях зерно, заложенное креативным педагогом, даст богатый урожай.

Как мы уже видели, обучение становится эффективным, если ученик "сам себя учит", а учитель лишь помогает ему в этом, оптимизируя процесс учения. Для этого ученик должен быть постоянно "включенным" в творческую, поисковую деятельность, которая не только дает конкретные знания ему, но и интересна, притягательна — эта работа увлекает ученика. Практика педагогов-новаторов показывает, что высоких успехов удается достичь, если деятельность ученика носит **проблемный** характер. В этом случае говорят, что организация учебного процесса представляет собой "проблемное обучение". А возможно ли "проблемное воспитание"?

Рассматривая феномен "проблемного обучения", отметим, что в современной дидактике этот термин трактуется по-разному. Так, В.П.Орехов и А.В.Усова определяют проблемное обучение как научно обоснованную систему развития мыслительной деятельности и способностей магистрантов в процессе обучения, которая охватывает все основные виды учебной работы магистрантов и определяет оптимальные условия их развития. Основу ее

составляют учебные проблемы разных видов. В.А.Онищук проблемное обучение видит "как систему методов и приемов, при помощи которых магистрант включается в деятельность, требующую творческого усвоения знаний в процессе решения системы учебных проблем и проблемных ситуаций".

М.И.Махмутов определяет проблемное обучение "как тип обучения. Эта система представляет опосредованное учебное взаимодействие преподавателя и студента. Она составляет их общую деятельность по формированию и решению учебно-познавательных (научных и профессиональных) проблем".

В.М.Вергасовым проблемное обучение определяется как "система дидактических приемов, обеспечивающих активизацию мыслительной деятельности обучаемых в учебном процессе на всех видах занятий путем решения проблемных ситуаций", а А.М.Алексюком — как "дидактическая система, основанная на закономерностях творческого усвоения знаний и способов деятельности и включающая специфическое сочетание приемов и методов преподавания и учения, которым присущи основные черты научного поиска".

Мы разделяем подход польских дидактов, рассматривающих проблемность как с точки зрения магистранта (т.е. в субъективном смысле), так и с позиции частной дидактики (в объективном смысле). С точки зрения субъекта обучения проблема — это прочувствованная им практическая или теоретическая трудность, которую он может разрешить только с помощью собственной исследовательской деятельности. В объективном смысле проблема — это некая структура с неполными данными, и задача состоит в открытии или обнаружении недостающей информации и дополнении данной структуры.

Из приведенных определений вытекает, что "проблемное обучение" во время занятий является средством развития познавательной деятельности обучаемых, их творческого отношения к усвоению знаний путем решения "проблемных ситуаций" и "учебных проблем". Последние составляют основу "проблемного обучения".

Под "проблемной ситуацией" понимают субъективное интеллектуальное затруднение. Оно характеризуется осознанием противоречивости, несоответствия между ранее усвоенными знаниями, умениями, навыками и новыми фактами, новыми условиями практического применения имеющихся знаний, различными трактовками одного и того же явления и т.д. Так, И.Я.Лернер отмечает, что "проблемная ситуация представляет собой явно или смутно осознанное субъектом затруднение, преодоление которого требует творческого поиска новых знаний, новых способов и действий".

В процессе анализа проблемной ситуации выявляется и формируется "учебная проблема". В зависимости от степени проблемности ее формулирует преподаватель или сам ученик.

"Учебная проблема" выступает главным образом в виде проблемного вопроса, проблемной задачи или проблемного задания. Проблема с указанием

каких-либо параметров ее решения представляет проблемную задачу. Учебная проблема, в отличие от тренировочных заданий, где требуется знать и уметь применять по образцу правило, закон, формулу и закрепить их в памяти (что основывается на воспроизведении, репродуктивном мышлении), имеет поисковый характер. В этом случае требуется приобрести новые знания, новые данные, которых недостаточно для понимания материала, или найти новые способы решения задачи, выполнения задания, требующие продуктивного мышления. Несомненно, что уровень подготовки магистрантов должен быть достаточным, чтобы начать поиск неизвестного результата или путей его получения. В противном случае проблема не будет принята, потеряет значение учебной. Отметим, что проблемная ситуация может создаваться как:

— СИТУАЦИЯ НЕОЖИДАННОСТИ. Она создается при ознакомлении магистрантов с явлениями, выводами, фактами, вызывающими удивление, кажущимися парадоксальными, поражающими своей необычностью;

— СИТУАЦИЯ КОНФЛИКТА, которая используется при изучении основных теорий и фундаментальных опытов. "Конфликтные ситуации" возникали в истории развития любой науки и, как правило, являлись механизмом ее развития, источником создания новых теорий, подходов, приводящих к крупным открытиям. В учебном процессе обращение к конфликтным ситуациям в истории науки — это не только реализация принципа историзма, что само по себе весьма ценно, но и возможность проследить путь развития творческой мысли, оценить мудрость и интеллектуальный потенциал наших предшественников, плодами труда которых мы сейчас пользуемся;

— СИТУАЦИЯ ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ, которая состоит в выдвижении учителем предположений о возможности существования какой-либо новой закономерности или явления и вовлечением магистрантов в исследовательский поиск;

— СИТУАЦИЯ ОПРОВЕРЖЕНИЯ, когда магистрантам предлагается доказать несостоятельность какой-либо идеи, доказательства, проекта, опровергнуть антинаучный вывод и т.п. Научная фантастика открывает широкий простор для реализации этого методического приема;

— СИТУАЦИЯ НЕСООТВЕТСТВИЯ, которая возникает в тех случаях, когда жизненный опыт, понятия и представления стихийно сложившиеся у магистрантов, вступают в противоречие с новыми фактами, выводами;

— СИТУАЦИЯ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ, которая возникает, когда проблемное задание содержит недостаточно данных для получения однозначного решения. Магистрант должен обнаружить эту недостаточность, ввести дополнительные условия и, возможно, определить границы, в пределах которых будет выполняться тот или иной вариант решения. Примерами задач, приводящих к ситуации неопределенности, могут быть следующие:

1. Предложить методы определения массы тел в невесомости.
2. Определить свою максимальную мощность при прыжке в высоту без разбега. Оборудование: измерительная лента.

Как видим, термину "проблемное обучение" различные авторы придают различный дидактический статус — статус метода, приема, принципа, вида, типа, формы и отдельной системы обучения. Так как в этом вопросе нет еще общего мнения, то эмпирический термин "проблемное обучение" будем считать целиком условным. Нельзя не согласиться с мнением тех авторов, которые считают "проблемное обучение" одним из свойств (составной частью, элементом, аспектом, средством) традиционной системы обучения, а не отдельной системой обучения. Для доказательства этого выскажем такие соображения:

— проблемное обучение предполагает для решения учебных проблем наличие соответствующей базы у магистрантов — системы готовых знаний, умений и навыков. Основная часть их должна быть усвоена в рамках традиционной системы обучения;

— среди элементов знаний (факты, понятия, правила, законы и т.д.) есть непроблемные (например, факты, понятия и т.п.), которые логически не вытекают из предыдущих знаний и не имеют признаков подобия с ранее изученными. Для их усвоения сформулировать учебные проблемы трудно или нерационально.

В педагогической литературе, а также в практике преподавания в настоящее время вместо термина "проблемное обучение" часто употребляют такие выражения как "проблемный характер обучения", "в проблемном плане", "проблемный подход", "проблемность в обучении". Под этими терминами понимают не целостную систему обучения, а только ее составной элемент. Он дополняет традиционную информационно-объяснительную систему обучения.

Проблемное обучение по своей структуре очень напоминает научный поиск — открытие объективно нового знания. Отмечая существенное различие между научным поиском (решение никем не решенных задач) и учебным творчеством (решение проблемных задач), И.Я.Лернер отмечает, что в последнем случае эти задачи не являются творческими для педагога. Конструируя задачу, преподаватель знает ход и процесс ее решения. Зная ход решения задачи и его возможные варианты, зная типичные проявления процесса решения, педагог конструирует задачу, предусматривая не только способ решения, но и те творческие процедуры, которые необходимы для поиска решения. Каждая учебная проблемная задача, по мнению ученого, является искусственной педагогической конструкцией. И.Я.Лернер, таким образом, отражает реальный наиболее часто встречающийся учебный процесс, где преподаватель, подготовив дидактический материал к уроку, уже не видит для себя чего-то непознанного, нераскрытого и загадочного. Скорее всего для преподавателя творчество на данном этапе прекращается. Ему уже нечему удивляться, ему нужно вести урок.

Учитель и не подозревает, что флюиды равнодушного отношения к материалу урока очень быстро распространяются в классе, и очень скоро ученики пресыщаются "познанием нового" и с нетерпением ждут звонка. Чтобы этого не произошло, учитель должен обязательно оставлять и для себя

отдушину для творческого отношения к материалу урока с тем, чтобы вместе с учениками с интересом делать для себя "открытия".

Проблемность в учебном процессе имеет обучающую ценность только тогда, когда побуждает магистрантов снять возникшее и ощущаемое противоречие. Для этого необходимо соблюдение двух условий: содержательная сторона проблемной ситуации должна представлять для обучаемых определенный интерес и они должны чувствовать, что решение проблемы им посильно, так как часть знаний у них уже есть.

Молодые преподаватели часто сводят проблемное обучение к формированию проблемы, т.е.к отысканию такой задачи, которая может вызвать у учеников интеллектуальное затруднение. Ученики по-разному реагируют на такой педагогический прием. Очень часто складывается впечатление, что магистранты включены в работу, пытаются решить поставленную перед ними задачу. Однако это только видимость. Успеха достигают единицы. В этом случае эффективность приема низка, но не следует торопиться и винить в неудаче метод. Попытаемся выявить необходимые условия, при которых проблемное обучение будет максимально эффективным.

Итак, вначале появляется задача, ученик пытается решить ее, перебирая известные ему способы, а уж затем (возможно) приступает к поиску способов решения поставленной задачи. На этом этапе ученик отказывается от механического перебора примеров решения задачи и приступает к поиску своего метода. Этот этап творческий и рассматривается нами как проблемное решение задачи.

Очевидно, для успешного решения задачи последняя должна быть доступна для решения. Выполнение принципа доступности — неперемное условие проблемного обучения. В противном случае эффективность метода низка, и может показаться, что либо метод не работает, либо ученики недостаточно прилежны. Проблемная ситуация характеризуется наличием у магистрантов опорных знаний, познавательного интереса и познавательной активности, а также достаточного уровня развития, предполагающего владение приемами умственных действий. Для успешности проблемного подхода у магистрантов должен существовать мотив к поиску. Искусство преподавателя очень часто сводится к тому, чтобы педагогически инициировать такой поиск, внушить ученикам уверенность в их силах и настроить их на решение проблемы. Если преподаватель таким искусством не владеет, то задача, которую он предлагает, — это только его задача, а ученик остается к ней безучастным.

Рассмотрим пример. Необходимо вскипятить стакан воды, чтобы выпить чаю. Конечно, для этого включим кипятильник — и вода закипит. Здесь нет проблемы, поскольку мы используем стандартный прием. Но оказалось, что кипятильник почему-то не работает, его нужно исправить. Проверяем исправность шнура, вилки, розетки, нагревательного элемента, убеждаемся, что электропитание есть... Проблемной ситуации по-прежнему нет, поскольку нет творчества, есть перебор стандартных приемов. Проблемная ситуация



возникнет только при наличии у магистрантов сильных мотивов, в противном случае это проблема самого преподавателя, который вздумал приготовить чай. Возможно, у ученика есть с собой термос с чаем, тогда суета у доски и тщетные попытки исправить непокорный кипятильник покажутся ему не заслуживающими внимания, а проблема педагога, не подозревающего об этом, останется его проблемой, но не ученика.

Вот почему преподаватель должен прежде всего позаботиться об актуализации проблемной задачи, включении ее в сферу мотивов каждого ученика.

Как мы уже отметили, не каждый вопрос может оказаться проблемным. В этом видится весьма распространенное заблуждение среди преподавателей. Непонимание сущности проблемного обучения часто выражается в отождествлении вопросов с проблемами. В.Оконь отмечает, что проблема не всегда может быть сформулирована в виде вопроса, некоторые проблемы принимают вид заданий, выраженных с помощью рекомендаций (сделайте то и то, чтобы проверить...), кроме того, если магистрант сам "открывает" проблему, то ему никто не задает вопросов. Вопрос, на который магистрант должен искать готовый ответ, не имеет проблемного характера.

Удивление, эмоциональный всплеск, равнодушие самого учителя к данной проблеме могут стать побудительными мотивами к учению. Именно так учитель становится творческим педагогом. Учитель 15-й средней школы г.Киева А.И.Шапиро (учитель года Украины 1991 г.), подготовивший немало одаренных учеников, утверждает: "Среди детей не бывает глупых, бывают люди, которых заинтересовали и которых еще не успели заинтересовать". Отталкиваясь от этой идеи, он построил собственную модель интереса: интерес возникает тогда, когда человек трудится сам, т.е. происходит

И — индивидуальная,  
Н — напряженная,  
Т — творческая,  
Е — ежедневная,  
Р — работа, и,  
Е — естественно,  
С — с юмором.

На всесоюзном методическом фестивале "Урок физики-88" методика этого учителя привлекла внимание многих специалистов. В альтернативе "С предметом — к детям или с детьми — к предмету" он предпочитает последнее, и задачу формирования человека делает для себя приоритетной. Итак, в чем же секрет мастерства этого учителя, у которого понятия "преподавание", "воспитание" и "проблемное преподавание" тождественны?

— На любом этапе урока в центре внимания учителя находится человек (ученый или ученик, мальчик или девочка). Предмет выступает средством воспитания личности, формирования чувства собственного достоинства учеников, побуждения их к познавательному действию.

— Обучение идет "от ученика": от его удивления — к интересу, от интереса — к вопросу, от вопроса — к размышлению и выводам, объясняющим окружающий мир.

— Учитель стремится передать ученикам системное, целостное видение мира. Физика оказывается объединенной с поэзией, философией, моралью, происходящими тут же, на уроке событиями. Ученики не столько изучают предмет, сколько живут на уроке.

— Структура урока не является заранее заданной. Она формируется тут же, на занятии при участии учеников. Эрудиция педагога позволяет ему от класса к классу менять ход урока в зависимости от возникающих условий.

— Ребята постоянно побуждаются к самообразованию — путем чтения интересных отрывков из книг и ссылок на них, указаний на новые издания и т.п.

— Значительное место на уроке отводится "его величеству" вопросу. Вопросы предлагаются учителем и возникают у учеников. Ответы на них не обязательно даются на занятии.

— Ключевая деталь ряда уроков — простой физический опыт, наблюдение. Учитель учит видеть в простом сложное и в сложном простое.

— Лирические отступления и юмор — необходимые элементы уроков, помогающие поддерживать активность класса, снимать умственную усталость и напряжение. Комфортному состоянию учеников способствует также атмосфера непринужденного общения, умение принять детей такими, какие они есть.

Экспериментальные исследования показали, что проблемное обучение качественно изменяет не только характер процесса обучения, но и характер приобретаемых знаний. Приобретаемые самостоятельно, они легче применяются в новых ситуациях, теоретических и практических задачах.

Вот так от проблемного обучения мы перешли к проблемному воспитанию как к созданию пространства активной социализации магистранта, включенного в деятельность. Чтобы понять суть "проблемного воспитания", достаточно обратиться к педагогическому творчеству Е.Н.Ильина — одного из плеяды педагогов-новаторов середины 80-х годов. Прекрасно кредо Е.Н.Ильина: "Нельзя себя экономить там, где надо победить".

Евгений Николаевич — словесник, учитель русского языка и литературы ленинградской школы, автор многочисленных книг-раздумий о проблемах воспитания: "Урок продолжается", "Искусство общения", "Роман М.А.Шолохова "Поднятая целина"", "Рождение урока", "Шаги навстречу", "Путь к ученику" и др. Центральная идея всех произведений педагога — это проблема гуманного человека и воспитание его средствами литературы. Ильин считает, что литература — предмет личностный, житейский опыт, как и профессиональный, здесь одинаково интересен, а в синтезе — особенно. Ильин говорит о литературе, но мы можем с уверенностью добавить и физику, и математику, и географию, и биологию.

К учителю Евгений Николаевич предъявляет высокие требования. "Ребенок легко разгадывает, зачем ты к нему пришел. Если в тебе нет того, что есть у бабушки,— ты не учитель, если нет того, что есть в папе,— ты не учитель, если нет того, что есть в маме,— не учитель. Значит, надо быть и бабушкой, и папой, и мамой,— а в общем — человеком",— таков педагогический подход новатора.

Преподавая литературу, Е.Н.Ильин методическую проблему видит в независимости, автономности трех основных "компонентов" учебного процесса — литературы как предмета, ученика и книги. Он вызывает острую критику в свой адрес нежеланием признавать если не доминирующую, то по крайней мере центральную роль литературоведческого компонента в современном уроке литературы. Критикуя в свою очередь современный урок, Ильин отмечает, что "обычно прямо от книги идут к предмету". Ученик вроде как бы наблюдает этот процесс со стороны. Выходит, что книга с книгой говорит. "Книга должна работать с учеником," — утверждает учитель. В своей работе он стремится "поставить плюсы" между упомянутыми компонентами: "Мы читаем ту книгу, в которой есть мы".

Урок Е.Н.Ильина — это частичка его самого, в урок он включает и свой поиск, и опыт детства, и фантазию, и юмор. К "трудным" подросткам учитель относится серьезно: "На примерах своего детства, а не только учительской практики, убедился, сколь рискованно и опасно удалять с урока, тем более удалять трудного, запущенного. Даже если мешает, все равно должен быть на уроке. Пусть лучше идет за учителем, а не ищет черного хода. И потом — удаления всегда обоюдны: вместе с учеником выталкивает себя и учитель, хоть и остается в классе".

На литературу Ильин возлагает особые педагогические надежды: "В основе подлинно духовного — школьного и семейного — воспитания ребенка, убежден, должны быть не поэтические поделки специального детского жанра, пусть иногда талантливые, а могучая, всевозрастная и всевременная *человекоформирующая* литература с таинственными островками неясного, по-особенному волнующего сопричастностью с очевидным, доступным. Не обязательно читать много книг — увлечь бы одной!".

Гуманистическая направленность Е.Н.Ильина очень напоминает педагогику ненасилия Л.Н.Толстого. Разве не поражает любого учителя литературы такая работа Л.Н.Толстого как "Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят". Вопрос этот кажется риторическим, тем более, что его задает писатель с мировым именем. Но дело, оказывается, сложнее, проблема-то упирается в воспитание. Толстой заглянул внутрь человека, выделил его первооснову, которая ускользает от многих исследователей. "Большой частью воспитатели упускают из виду,— пишет Л.Н.Толстой, — что детский возраст есть первообраз гармонии, и развитие ребенка, которое независимо идет по неизменным законам, принимают за цель. Чем более испорчен ребенок, тем меньше нужно его воспитывать, тем больше ему нужно свободы".

Итак, идеал гармонии правды, добра и красоты под влиянием воспитателя (т.е. насилия, лишения свободы) отодвигается. Толстой видит выход из этого положения в свободе, творчество должно быть свободно. По его мнению, нельзя учить писать и сочинять,— в особенности поэтически сочинять,— вообще детей и в особенности крестьянских. Все, что мы можем сделать, это научить их как браться за сочинительство. Вот некоторые приемы достижения цели:

1. Предлагать самый большой и разнообразный выбор тем, не выдумывая их собственно для детей, но предлагать темы самые серьезные и интересующие самого учителя.

2. Давать детям читать детские сочинения, и только детские сочинения предлагать за образцы, ибо детские сочинения всегда справедливее, изящнее и нравственнее сочинений взрослых.

3. Никогда во время рассматривания детских сочинений не делать ученикам замечаний ни об опрятности тетрадей, ни о каллиграфии, ни об орфографии, ни, главное, о постройке предложений и о логике.

А как же относится к сочинительству Е.Н.Ильин? Оказывается, во время написания сочинений учитель не сидит на месте, он движется, ходит по классу, создавая особую ауру творчества: "В пластмассовом чехольчике две ручки: с красной и синей пастой. Подойду и со спины читаю: так ли, о том ли? Ну вот, опять не закрыл деепричастный оборот. Прикоснусь. Объясню, почему нужна запятая, а затем синей (!) пастой поставлю ее. Дарю, дескать, вместе с теплотой своей руки. Вкупе то и другое запомнится. И воспитываю, и обучаю рукой. Почти та же ситуация у следующей парты. Только теперь не синей, а красной пастой выправляю ошибку — грубейшую, о которой не раз говорил. Совсем иначе прикоснется рука к руке — чуть жестче, короче, но не теряя тепла, "электричества".

Е.Н.Ильин много экспериментирует. Со стороны его творчество может быть многими не понято. Например, чтобы школьники читали художественную литературу, проходимую по программе, учитель ввел "принцип необязательности чтения художественной литературы". Явное противоречие со здравым смыслом! Такого не бывает!— А вот у Ильина бывает. Сделав такой шаг, он делает второй шаг: художественный анализ художественной литературы. Не обычный анализ, а художественный, он ставит ученика рядом с великими авторами великих произведений. Как же тут не прочитаешь само произведение, когда учитель доверяет тебе творчество! Вот и получается, что у Ильина читают все. На уроках Ильина сложился метод общения с учеником, как личностью, духовно равной учителю.

Личность может сформироваться только через конфликт,— считает педагог. И если В.Ф.Шаталов исходил из идеи бесконфликтности в педагогике, то Ильин считает конфликт специфическим педагогическим двигателем: "Бесконфликтной педагогики не признаю и считаю ее вредной. Конфликт мне нужен так же, как и контакт. Ибо не в тиши да глади, а в столкновении с самим собой и обстоятельствами рождается личность, характер".

Е.Н.Ильин пользовался огромной популярностью. На его уроки приезжали учителя из различных уголков страны, он выступал в крупнейших вузах, институтах усовершенствования учителей, по радио и телевидению, его приглашали провести показательные уроки. Однако многих специалистов интересовал не феномен Ильина, а секрет Ильина, они стремились найти ту волшебную "таблетку", которая поможет им враз разрешить все педагогические задачи, на практике осуществить "проблемное воспитание". Но, как оказалось, такой "таблетки" не существовало, и тогда наступало разочарование, приходилось "искать себя" в педагогике. Вот мнение молодой учительницы одной из минских школ, которой пришлось пережить такое разочарование.

"Несколько лет работы в школе привели меня к мысли о том, что фигура учителя в ней — центральная. Ее значение не умаляется ни на фоне компьютеров и лазеров, ни на фоне картофельного поля. Мне нравится моя профессия, и в начале своей педагогической карьеры хотелось открыть секреты, профессиональные тайны, которые делают из выпускника вуза Учителя. Казалось, все идет мне навстречу: телевидение показывает одну за другой встречи с педагогами-новаторами, издательства выдают их тут же на бумаге, на курсах института усовершенствования учителей распространяют передовой опыт и опорные конспекты. Поскольку я филолог, я решила изучить методы и приемы работы Е.Н.Ильина и тут же их использовать на практике. В этом у меня вдруг возникла особая нужда — преподавание литературы в 10-м классе явно зашло в тупик и превратилось в обоюдную скучную необходимость. Урок по Ильину, по моим представлениям, должен был все изменить. Из множества описанных у Евгения Николаевича уроков я остановилась на разборе пьесы "На дне". В центре урока — деталь, и вокруг нее строится весь разговор. Разговорить ребят на некоторое время мне удалось, от костюмов актеров мы перешли к характерам, которые им приходилось играть. Следующий урок мы решили посвятить роману Ю.Бондарева "Берег". В то время это был новый и модный роман, в классе его многие прочли, и мы решили провести обсуждение, имитирующее заседание суда: кому близок лейтенант Княжко, будут его защищать, кому этот образ не нравится — обвинять. Учитель ведет заседание, подводит итоги. Уже в начале урока я поняла, что он не оправдал моих ожиданий. И защитники были, и их противники тоже — но спектакля не получилось. Никакого эмоционального всплеска, со-переживания.

Неужели причина только в том, что я не Ильин? Конечно, класс мой не привык много на себя брать, возможно, они просто были не готовы к таким экспериментам. Но повторить успех Ильина или кого бы то ни было другого я больше не стремилась. Нельзя перенести в класс чужой опыт, даже идеально разработанный и методически безупречный. Свой опыт можно только приобрести, свой урок можно только сотворить самому. Его форма будет такова, чтобы всем было удобно работать: и учителю, и детям. Мне неудобно в учительском костюме Ильина, у меня совершенно иные представления об

уроке литературы. Я с интересом читаю его книги, но работаю по-своему. На его уроках литературы есть многое: личность учителя, новый поворот в теме, "связь с современностью", но нет литературы. Его монологи на темы Достоевского, Толстого не оставляют места слову самого писателя. "Куда ушел Толстой?" — с этого вопроса начинались многие критические выступления в адрес уроков Евгения Николаевича.

Откуда уверенность, что твои размышления о добре и зле представляют больший интерес, чем мысли Толстого? Что ты можешь сказать о жизни после "Анны Карениной" и о смерти после "Смерти Ивана Ильича"? Разговоры о том, что тебе пришло в голову по пути в школу, на какие мысли тебя натолкнула та или иная деталь, очень мало общего имеют с литературоведением, с обучением. Нужно быть очень самоуверенным, чтобы представлять, что твоя фигура может соперничать с фигурой классика.

А когда слушать ученика, если учитель "целый вечер на подмостках"? Хорошо, если учитель такой, как сам Ильин. А если просто эпигон, формально понимающий приказ начальства о внедрении передового опыта?

Примерно лет через пять работы с детьми ко мне пришло умение анализировать и применять опыт, приемы других учителей. И если вдруг начальство посчитает, что панацея от всех бед — программированное обучение, я не буду торопиться внедрять на уроках русского языка перфокарты. Мне будет жаль времени на это. Каждому виду работы, в том числе и с перфокартами, надо обучить. Применять их часто неинтересно, выбросить вообще — жалко. А если у меня есть своя эффективная система контроля и проверки знаний, зачем я буду от нее отказываться? Только потому, что журнал "Русский язык в школе" напечатал статью о программированном обучении? А может я лучше проведу "Грамматический съезд", о котором в журнале ни слова, или напишу сочинение из жизни местоимений?

Я хозяйка в своем классе, я давно знаю, чего от него можно требовать, а чего нельзя. Нельзя, чтобы на моих уроках ребенок испытывал дискомфорт от того, что задание у него снова не получилось, он снова поднял не ту карточку и запутался в алгоритмах. Ему я придумаю другое задание, чтобы он тоже мог получить "4". Ведь каждый из моих учеников что-то умеет делать хорошо. Вот с этого мы и начнем. Приобретем уверенность в себе, затем будем усложнять работу. Ведь в четвертом классе все дети талантливы. И не моя ли вина как учителя, что в седьмом школа и учение им надоели?

Убеждена, что вина учителя огромна, хотя он — человек несвободный, его постоянно контролируют, учат и нагружают. То же он делает и с детьми. Они отвечают неприязнью к учителю, а значит, и к его предмету. Но те же дети у другого учителя демонстрируют чудеса красноречия, аккуратности и работоспособности.

Вот она, всевозрастающая роль личности учителя. Он с самого начала определил, для кого будет работать. Если для детей, — результат будет один, если для фронтальных проверок или открытых уроков, — результат другой.

Иногда я как учитель не в силах помочь ребенку, потому что власть моя невелика. Но не портить ребенку жизнь, не ломать его психику, не травмировать и не унижать — это основные заповеди педагога. И если им следовать неуклонно, дети будут приходить в твой класс с другого конца города, присылать тебе письма и ежегодно поздравлять с Днем учителя, даже если такого праздника не будет в календаре".

Свой опыт как свой собственный конспект... Это элементы "присвоенных" знаний, фундамент мировоззрения учителя. Вот почему это нельзя и привнести извне. К этому нужно стремиться, идти, в поте постигая азы труда педагога, который иным кажется простым, даже примитивным.

Многие проблемы воспитания удается решить, если учесть социальные потребности подростков, т.е. те, с которыми встречаются подростки в связи с выполнением ими определенных социальных ролей. Последние взаимно связаны и образуют сферы жизнедеятельности подростка: семейную, учебно-трудовую, гражданскую, геосферу, эгосферу. В системе этих социальных ролей раскрывается социальная сущность подростка как растущей личности. Эти роли определяют и формируют социальные проблемы подростков. Рассмотрим их.

Семейные роли. В основном это сыновне-дочерняя роль. Кроме того, подросток является внуком или внучкой своих дедушек и бабушек, племянником (племянницей), братом или сестрой. С этих ролей подросток формируется как личность в кругу своей семьи. В то же время именно в семье подросток наблюдает за членами своей семьи и дает оценку супружеской и отцовско-материнской ролям, проектируя их на себя. Вот почему необходимо готовить человека к выполнению этих ролей, помочь ему освоить культуру супружеских отношений.

Отцовско-материнскую роль в подростковом возрасте следует рассматривать как проекцию ближайшего будущего подростка на его настоящее. Важно поэтому воспитать в подростке воспитателя, обладающего такими качествами как человеколюбие, толерантность, терпимость, эмпатия и др. Обладая таким спектром качеств, подросток сможет в дальнейшем не только учить и воспитывать своих детей, но и успешно работать в сфере "человек-человек", где эти качества крайне необходимы. Таким образом, подросток помимо своей воли и сознания осваивает педагогическую роль. И действительно, каждый человек оказывает на других людей то или иное воспитывающее влияние.

Учебно-трудовая сфера. Подросток — это, как правило, ученик средней школы, гимназии, лицея, колледжа, техникума или ПТУ. Поэтому учебно-трудовую деятельность магистранта необходимо рассматривать как его основную деятельность, которая формирует определенные навыки и профессиональную направленность. Трудолюбие есть фундаментальное свойство, которое необходимо человеку в любом виде профессиональной деятельности. Оно должно воспитываться у ребенка с детства, на всех этапах развития его личности. Ребенок на любой ступени своего развития не только

может, но и должен овладевать вполне профессиональными, т.е. доведенными до необходимого совершенства, умениями и навыками, отражая действительную обученность чему-то конкретному, реализованному в определенной продуктивной деятельности.

Экономическая роль. Благодаря ей формируется экономическая культура подростка, которая является базисной для всякого вида деятельности. Экономическая культура предполагает естественную потребность действовать во всем экономически целесообразно, при наибольшей экономии времени, средств, сил ради высшего качества результата труда. Для формирования ее необходимо, чтобы подросток пропитывался этой экономической целесообразностью, умел ее находить в каждом своем деле, овладевал ее тайнами. Когда у человека, с одной стороны, нет трудолюбия, а с другой стороны — экономической культуры, он не может реализоваться как профессионал.

Экономическая роль может эффективно развиваться только в связи с развитием коммуникативной роли человека. В процессе учебно-трудовой деятельности, а также в ходе всякой иной человек не только решает стоящие перед ним задачи, но и объективно включается в отношения с другими людьми. От способности полноценно строить свои отношения с ними во многом зависит полноценность жизни каждого человека, независимо от того, каков его статус в системе коллективных отношений. Оказывается, что освоение упомянутой роли весьма сложно. Человек всю жизнь постигает тайны межличностных отношений и не может их постичь, так как идет к ним в основном интуитивно.

Коммуникативная роль подростка тесно связана с организаторско-самоуправленческой его ролью, т.е. с объективной ролью, выражающейся в том, что человек одновременно выступает как субъект самоорганизации и самоуправления в своей деятельности и как субъект коллективной самоорганизации и самоуправления.

В гражданской сфере жизнедеятельности подростка значительное место принадлежит его патриотической роли. Это один из корней человека в его системогенезе. Мы всегда являемся носителями патриотических чувств, побуждений, а потому и нуждаемся в патриотической культуре. Следует подчеркнуть, что истинный патриотизм выражается не в особых подвигах, не в борьбе, а в повседневном созидании, в высоком достоинстве каждого человека, которое проявляется во всей его жизнедеятельности, в укладе всей жизни.

Правовая роль. Подросток является субъектом правовых отношений. Государство и общество в целом настолько полноценно функционируют как система, насколько полноценны мы как объекты и субъекты в правовом отношении. Как правило, школьники получают фрагментарные правовые знания и то лишь в старшем школьном возрасте. При этом правовые знания не обеспечены нравственной основой, при которой у человека возникает внутренняя потребность соблюдать правовые нормы.



Указанные роли подростков определяют основные их социальные потребности:

- в физическом развитии — стремление приобрести жизненно необходимые качества, удовлетворить насущные жизненные запросы;
- в развлечениях — стремление весело проводить время, найти занятия по душе;
- в дружбе — желание найти настоящих, отзывчивых друзей, способных прийти на помощь в трудную минуту;
- в эмоциональной близости — стремление обрести друзей, с которыми можно поделиться сокровенными мыслями;
- в противоположном поле — стремление пользоваться популярностью у лиц противоположного пола;
- в автономии — желание получить самостоятельность и независимость;
- в комфорте — стремление к благоприятному жизнеобеспечению, желание не испытывать нужды в модной одежде, деньгах, аппаратуре;
- в уважении и поддержке со стороны родителей, взрослых, сверстников;
- в трудовой деятельности — стремление участвовать в труде при условии его справедливой оплаты;
- в престиже — стремление приобрести популярность, обратить на себя внимание окружающих;
- в духовном совершенствовании — желание стать культурным, воспитанным человеком;
- в лидерстве — стремление к первенству;
- в оказании помощи — желание проявить сострадание и милосердие, помогать всем нуждающимся;
- в достижениях — стремление к высоким учебным, трудовым, спортивным достижениям и конкретным результатам.

Неудовлетворенные потребности, противоречия между желанием их удовлетворения, ограниченностью ресурсов и ростом факторов расплаты за них, — все это часто становится доминирующей силой, определяющей поведение человека. Не следует упускать из виду и человеческий фактор, конкуренцию между людьми за право обладания этими ресурсами. Следует обратить внимание на предпоследнюю группу потребностей — экзистенциальные (от латинского *existentia* — существование) потребности. Они специфичны и относятся к группе потребностей для нормального, достойного существования человека. Согласно Маслоу, потребности более высокого уровня не могут быть удовлетворены, если предварительно не удовлетворены потребности нижележащих уровней.

Теперь становится очевидным, что для эффективной креативной работы с подростками необходимо знать сферу их индивидуальных потребностей и уметь помочь им сформировать оптимальную потребностную структуру. Это и будет предпосылкой для формирования подростком Достойной Жизненной Цели.

## **Лекция 5. ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.**

Миг любой – твой звездный час!  
Начинай творить сейчас!

*В. Леонтьева*

Проблема воспитания подрастающего поколения является одной из ключевых в педагогике. Большое значение теории и практике воспитания придавал А. С. Макаренко. Антон Семенович утверждал, что «... вопросы воспитания, методику воспитания нельзя ограничивать вопросами преподавания, тем более, что воспитательный процесс совершается не только в классе, а буквально на каждом квадратном метре нашей земли. И надо, чтобы педагогика овладела средствами влияния, которые были бы настолько универсальными и могучими, что, когда наш воспитанник встретит любые влияния вредные, даже самые мощные, они бы нивелировались и ликвидировались нашим влиянием. Значит, ни в коем случае нельзя представить, что эта воспитательная работа может быть только в классе» [1]. Тогда кто должен оказывать на растущего человека доминирующее влияние? А. С. Макаренко так отвечает на этот вопрос: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги» [2, с. 15]. Обратим внимание на то, что слова А.С.Макаренко созвучны с мнением Л. Н. Толстого: «Детские игры, переживания, наказания родителей, книги, труд, учение насильственное и свободное, искусство, науки, жизнь — все образует» [3]. Трудно не согласиться с позицией этих ученых. Вот почему воспитание следует определить, как процесс систематического стихийного и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности с целью формирования определенных гражданских и нравственных качеств, эстетических идеалов и вкусов.

Идея Л. Н. Толстого и А. С. Макаренко о воспитывающем влиянии всего окружения ребенка дает основание провести параллель между воспитанием человека и одним из великих открытий в области физики XX столетия — голографией. Кратко остановимся на сущности последнего.

Голография была открыта в 1947 г. английским ученым Деннисом Габором. В основе открытия был положен новый метод получения изображений предметов, радикально отличающийся от методов, используемых в фотографии. Этот метод был назван голографическим. За его открытие Д. Габор в 1971 г. был удостоен Нобелевской премии по физике.

Чтобы понять сущность голографического метода, достаточно сопоставить голограмму с ее прототипом — обыкновенной фотографией. Фотоснимок несет информацию об объекте, который на ней запечатлен. Однако

фотоснимок никак не может передать объемность, т. е. фазовую информацию об этом объекте. И действительно, мы видим «плоское» изображение, за тот или иной предмет на фотографии никак нельзя заглянуть. Представление о пространственности изображения фотографии дает нам мозг, нервная система человека, которая дополняет недостающую информацию. Если мы впервые видим снимок какого-либо незнакомого предмета, то нам трудно судить о его форме, размерах. Этих недостатков в передаче информации нет в голограмме.

Слово «голограмма» означает в переводе с греческого «полная запись». Для ее получения на фотопластинку посылают два пучка света: один рассеянный самим снимаемым объектом (предметный пучок), а другой — от источника света, называемый опорным пучком (рис. 1а).

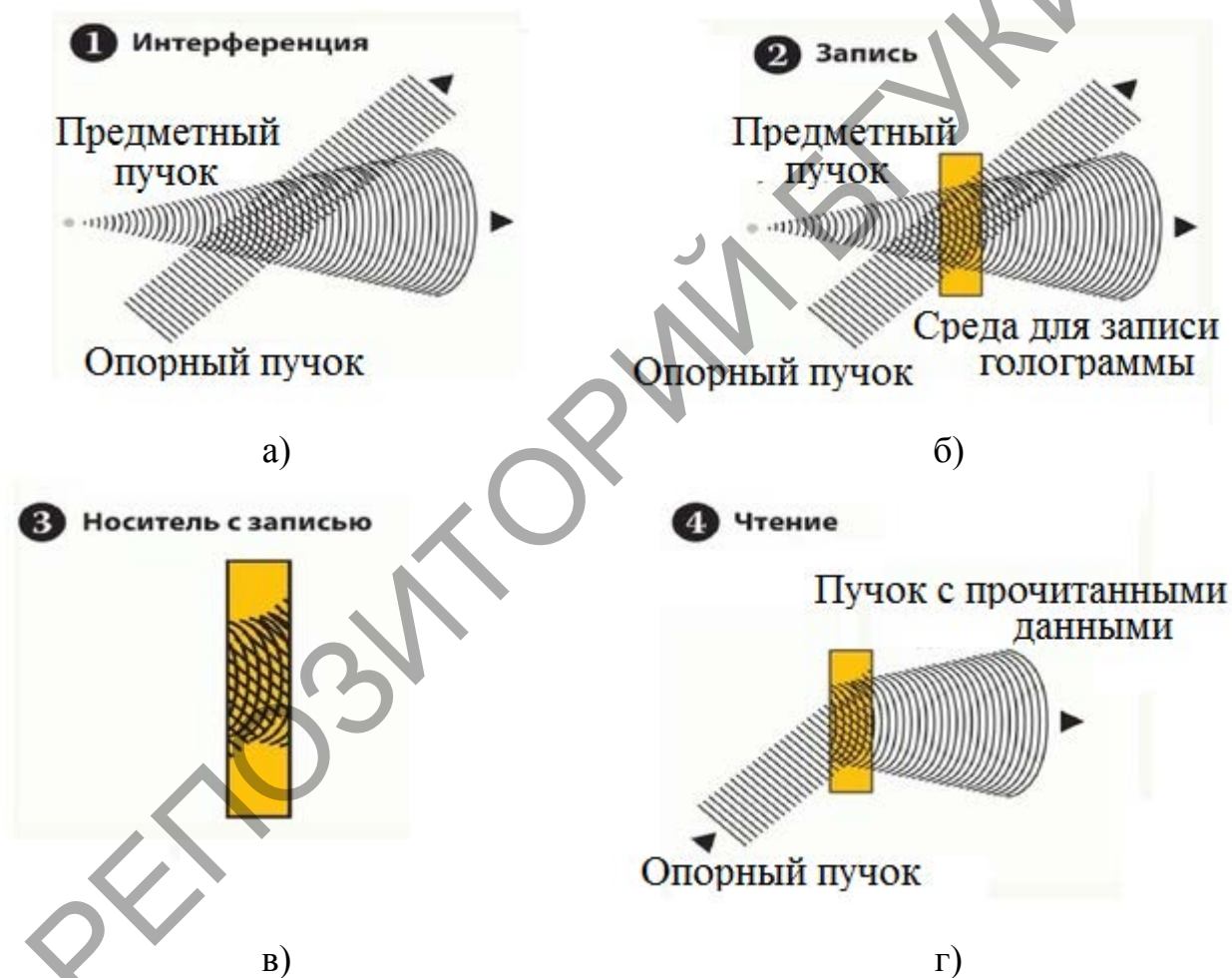


Рис. 1

Схема записи и чтения голограммы

Оба пучка должны быть когерентны (этот термин знает каждый, кто учился в средней школе), а когерентные пучки света при наложении всегда интерферируют. Таким образом, фотопластинка (рис. 1в), на которую попадают оба пучка, запечатлит интерференционную картину — чередующиеся темные и светлые полосы (рис. 1в). Внешне это изображение никак не напоминает снимаемый объект, однако если такую пластинку поместить в поток

когерентного излучения (рис. 1г), то появляется объемное изображение объекта. Замечательно также и то, что каждый осколок разбитой голограммы позволяет получить объемное изображение целого объекта. Такой эффект возможен только при условии, что голограмма зафиксировала не только амплитуду, но и фазу интерферирующих световых волн.

Голограммы Д. Габора не были цветными. Приоритет в получении цветных голограмм принадлежит советскому физику Ю. Н. Денисюку (1962 г.), который за свое открытие был удостоен Ленинской премии. В настоящее время голографический метод нашел широкое применение в различных информационных системах.

Обратим внимание на то, что при записи голограммы каждый элемент голограммы несет информацию обо всем объекте голографирования. Выполняется принцип всеобщего отражения – все отражается во всем.

Явление отражения в небольшом элементе информации о целом обнаружено и в живой природе. Так, метод ириодиагностики позволяет по зрачку глаза судить о состоянии всего организма человека. Ученые утверждают, что в мочке уха существуют центры, непосредственно связанные с важнейшими органами человека, то же можно сказать и о ступнях ног. Эти открытия легли в основу практических методов медицины. Более того, каждая клеточка живого организма несет информации не только о целом организме, но и об особенностях организма родителей. Чтобы установить родственные связи, проводят ДНК-исследования. Американский физиолог Карл Прибрам (Carl H. Pribram) считается автором голографической теории мозга. Он доказал, что функции мозга не имеют предметной локализации.

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что мир по своей природе голографичен, каждый его элемент имеет невидимые связи с остальными элементами, и это относится к живой и неживой природе. Все отражается во всем.

Теперь легко перенести сделанный вывод и на социальное формирование человека, т. е. на его воспитание. Можно выделить два типа воспитания: закрытый (аналог традиционного фотоаппарата) и открытый, в котором социализация человека напоминает голографическую запись.

Особенностью **закрытого типа воспитания** является то, что ребенка, всячески изолируют от внешнего мира, способного, по мнению воспитателей, отрицательно повлиять на его будущий характер. Это наблюдается в весьма состоятельных семьях, в которых родителям почему-то кажется, что те ресурсы, которыми они обладают, достаточны для того, чтобы сформировать у ребенка ту модель характера, которую родители считают идеальной. На ошибочность такого подхода в свое время указывал Л. Н. Толстой. В поучительной истории «Наседка и цыплята» он так выразил пагубность закрытого типа воспитания. *Наседка вывела цыплят и не знала, как их уберечь. Она и сказала им: «Полезайте опять в скорлупу; когда вы будете в скорлупе, я сяду на вас, как прежде сидела, и уберегу вас». Цыплята послушались, полезли в скорлупу, но не могли никак влезть в нее и только помяли себе крылья. Тогда*

*один цыпленок и сказал матери: «Если нам всегда оставаться в скорлупе, ты бы лучше и не выводила нас».* Как уберечь от улицы, когда кругом одни улицы?

Ответ на этот вопрос мы находим в открытом типе воспитания, в основе которого лежит знакомство ребенка с реальным миром, с многообразием его положительных и отрицательных сторон.

Подобно голограмме, воспитание следует рассматривать как проекцию всего мира на "Я" конкретного человека. Оно есть отражение в сознании личности окружающего ее мира — социального, предметно-чувственного, духовного. Воспитанность человека — это своеобразная голографическая пластинка, которая уже отразила и продолжает отражать весь мир. Вот почему эта голографическая запись будет неполной и, следовательно, ущербной, если в процессе ее формирования будет происходить «фильтрация сигнала», если в процессе воспитания мы будем совершать насилие над личностью в том смысле, что будем «воспитывать» ее только на положительных, по нашему мнению, примерах.

Социальным фильтром должен стать сам воспитуемый, а воспитатель должен лишь приоткрыть ему мир со всеми его противоречиями и несовершенствами. На эту сторону действительности указывал еще И. Песталоцци: «Воспитание человека не что иное, как шлифовка отдельных звеньев одной общей цепи, связывающей воедино все человечество; ошибки воспитания и руководства в том и заключаются, что отдельные звенья вынимают, над ними мудрят, точно они существуют сами по себе, а не составляют лишь часть одной большой цепи; как будто сила и пригодность отдельных звеньев в хорошей отделке их, в том, посеребрены ли они, или позолочены, или отделаны драгоценными камнями, а не в сохранении их крепости и пригнанности к соседним звеньям с целью придать движению всей цепи и ее колебаниям достаточную упругость и гибкость»[4, с. 280].

Нет нужды доказывать, как плохо сказывается на процессе формирования личности привычка к бездумному принятию чужих мнений и взглядов. Но еще хуже, когда ложные мнения принимаются и усваиваются с помощью ложной аргументации, создавая иллюзию самостоятельного принятия решений. Такой «логический конформизм» опасен именно тем, что он совершенно искажает характер выработки убеждений, лишает человека возможности целенаправленного формирования собственной личности, самовоспитания.

Опыт, практическая деятельность человека являются тем фильтром, который позволяет классифицировать различные явления и вырабатывать собственное отношение к ним. Отсутствие такой деятельности в современных условиях — основной недостаток воспитания, усложняющий процесс формирования мировоззрения и нравственного становления человека.

Мы подошли к идее голографического характера воспитания, исходя из утверждения А. С. Макаренко о всеобъемлющем поле воспитательного влияния на человека. Это высказывание имеет методологическое значение. Воспитывая человека, его нельзя изолировать, он должен развиваться свободно. Однако эта свобода никоим образом не должна быть направлена против общества, она не

должна ограничивать свободу других людей. А. С. Макаренко видел это и в работе со своими коммунарами старался, чтобы их социализация преломлялась через глубокое осознание ценности свободы. Такое осознание формировало истинные убеждения молодых людей, их мировоззрение, что усиливало воспитательный эффект.

Нетрудно заметить, что в педагогической системе свободного воспитания важное место занимает терпение педагога. Он не должен стремиться к немедленному воспитательному эффекту, понимая, что сиюминутный эффект есть педагогическая иллюзия. Педагогу необходимо терпение и уверенность в правоте своих жизненных позиций.

Подчеркивая эту сторону педагогического труда, А. С. Макаренко, обращаясь к родителям, отмечает: «Вы должны хорошо знать, что делает, где находится, кем окружен ваш ребенок, но вы должны предоставить ему необходимую свободу, чтобы он находился не только под вашим личным влиянием, а под многими разнообразными влияниями жизни. Не думайте при этом, что вы должны трусливо отгораживать его от влияний отрицательных или даже враждебных. Ведь в жизни все равно ему придется столкнуться с различными соблазнами, с чуждыми и вредными людьми и обстоятельствами. Вы должны выработать у него умение разбираться в них, бороться с ними, узнавать их своевременно. В парниковом воспитании, в изолированном высиживании нельзя этого выработать. Поэтому, совершенно естественно, вы должны допустить самое разнообразное окружение ваших детей, но никогда не теряйте их из виду» [5]. В этом суть голографического подхода.

Принцип всеобщего отражения в воспитании предполагает, что любые наши действия или даже мысли оказывают влияние на окружающих и обязательно возвращаются к своему источнику. Вот почему в ходе открытого типа воспитания следует приучать ребенка к добродетелям, стремясь исключить такие качества, как зависть, месть, корысть, ханжество. Эти качества отнимают много сил и здоровья у человека, лишая его спокойствия и творчества. Мысли – позитивные или негативные – влияют на наше творческое и физическое самочувствие. Это прекрасно выразил украинский поэт Олег Гаврилюк.

*Жизнь – бумеранг.*

*К тому и ведётся: что отдаёте, то и вернётся.*

*То, что посеешь – то и пожнёшь,*

*Ложью пробьётся ваша же ложь.*

*Каждый поступок имеет значение;*

*Только прощая, получишь прощенье.*

*Вы отдаёте – вам отдают,*

*Вы предаёте – вас предают,*

*Вы обижаете – вас обижают,*

*Вы уважаете – вас уважают...*

*Жизнь – бумеранг: всё и всем по заслугам.*

*Чёрные мысли вернутся недугом,  
Светлые мысли – божественным светом...  
Если не думал – подумай об этом.*

Эту идею прекрасно подчеркнул российский актер и мыслитель В. Гафт:

*Спасибо всем, кто нам мешает,  
Кто нам намеренно вредит,  
Кто наши планы разрушает,  
И нас обидеть норовит!  
О, если б только эти люди  
Могли понять, какую роль  
Они играют в наших судьбах,  
Нам причиняя эту боль!  
Душа, не знавшая потери,  
Душа, не знавшая обид,  
Чем счастье в жизни будет мерить?  
Прощенья радость с чем сравнит?  
Ну, как мудреть и развиваться  
Без этих добрых злых людей?  
Из ими созданных препятствий  
Возникнут тысячи идей,  
Наполненных добром и светом!  
И повторю я им сто раз:  
Спасибо вам за все за это,  
Ну что б мы делали без вас!*

Литература:

1. Макаренко, А. С. О воспитании / А. С. Макаренко / Сост. и авт. вступит. статьи В. С. Хелемендик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1990.
2. Макаренко, А.С. / А. С. Макаренко / Собр. соч. в четырех томах, Т.4, М.: Правда, 1987.
3. Толстой, Л.Н. Педагогические соч. / Л. Н. Толстой. — М.: Государственное учебно-педагогическое изд-во Министерства просвещения РСФСР.— 1953.
4. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов.— М., 1981. С.280.
5. Макаренко А.С. Общение с трудными детьми. Режим доступа: [http://bookz.ru/authors/anton-makarenko/obbenie-\\_134/1-obbenie-\\_134.html](http://bookz.ru/authors/anton-makarenko/obbenie-_134/1-obbenie-_134.html). Дата доступа 2.06.2017 г.

## *Лекция 6.* ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РЕЗОНАНС»— ПРООБРАЗ КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ.

Созидать или разрушать?..  
Думай сам, что выбирать...

*В. Леонтьева*

В настоящее время в республике осуществляется интенсивный процесс возрождения и развития социальной педагогики как на теоретическом, так и на практическом уровнях. В контексте этих тенденций совершенно естественно идет поиск сферы применения идей социальной педагогики в современных условиях. Очень важную роль в этой связи играет социально-педагогическое моделирование конкретных областей социокультурной деятельности (научной, образовательной, культурной и др.). Интенсивное разрушение прежних общественных отношений влечет за собой столь же интенсивное создание новых. В связи с этим изменяются условия формирования творческой личности и потребность в создании живой социальной системы, позволяющей реализоваться творческому потенциалу человека и его инициативе. Именно эти цели были положены в основу создания инновационного социокультурного образовательного проекта «Резонанс», участниками которого являются: творческое объединение «Резонанс»; комиссия по культуре и спорту Республиканского профсоюзного комитета работников Национальной академии наук Беларуси (РПК НАН Беларуси); Минская городская библиотека им. Янки Купалы.

Основополагающая идея проекта — создание синтезированных сил научной и культурной общественности республики: науки, культуры, искусства, религии с целью совершенствования общей социокультурной ситуации в Беларуси.

Замысел создания творческого объединения «Резонанс» принадлежит группе инициативных творческих людей г. Минска. Зародился он давно, но функционировать объединение стало с 2000 года. Поначалу оно работало как гостиная — творческие встречи проходили в библиотеке им. А. С. Пушкина. Постепенно деятельность приобретала все больший размах, и уже почти год встречи проходят в библиотеке им. Янки Купалы.

За время существования «Резонанса» в нем выступило множество интересных людей. Наиболее яркие впечатления за прошедший год — встреча с белорусской художницей Н.И.Счастной, рассказы о кино и презентация книги кинорежиссера В.Ковальчука «Прощай, XX», выступление актера театра им. Янки Купалы В. Манаева, знакомство с художественным творчеством И. Вечер, моментальными шаржами Л. Кизило, презентация книги Г. Ушаковой «Откровение» и др.

Многообразные экономические, политические и социокультурные взаимоотношения ставят современного человека перед сложной проблемой выбора пути развития. Естественно, что основой для такого выбора



должна быть духовно-нравственная сфера. Необходимость концентрации внимания на этой проблеме вызвана и тем, что в современном обществе утрачиваются социальные идеалы. Исходя из этого, основной целью создания объединения «Резонанс» является формирование всесторонне развитой творческой личности.

Содержанием деятельности объединения остается все многообразие социальных отношений, протекающих в творческом диалоге. Такой диалог очень важен, он является ключевой основой социокультурной деятельности, так как помогает сдружить участников «Резонанса», объединить их в едином деле, создать условия для полноценного общения. Доброжелательная обстановка на вечерах дает возможность гостям раскрыться, погрузиться в многоцелевую среду общения.

Участники объединения — люди самых разных специальностей, возраста, с разными интересами. Но есть нечто, что их роднит. Это интерес к творчеству. Они приходят сюда со своими мыслями, чувствами, трудными жизненными ситуациями, которые во многом порождаются особенностями их характеров, субъективным отношением к людям и другими факторами. Поэтому вполне естественна потребность поделиться своими эмоциями в кругу понимающих и воспринимающих тебя людей — в кругу творческого общения. В силу специфики развития творческих способностей личности каждый имеет свои представления о жизни. Поэтому выступление участников — это состояние их души, мораль, мировоззрение.

Встречи имеют научно-познавательный характер, так как в последнее время приглашаются представители научной и культурной общественности — социологи, культурологи, психологи, которые рассказывают о своей профессии.

Особого внимания заслуживает юмористическая идея «Ёрш», которая является символом чистки, осуществлением идеи социального целительства как гармонизации социокультурных отношений.

В начале встречи зачитываются стихи ведущих — Валерии Леонтьевой и Владимира Болгова. Это канон, некий симостический ключ встречи, который будет разворачиваться через творческое общение. Ёрш — сжатая форма идеи встреч. Каждая встреча в «Резонансе» — новый ёрш. Вот несколько примеров:

*Весь секрет — в сложеньи сил —  
Два крыла, и Вы парите,  
Чтобы счастье Бог дарил,  
Вы его дарите!*

*В. Леонтьева*

*Что такое есть песок —  
Это ты и я, дружок.  
Когда нет живых симпатий,  
А полно лишь антипатий,  
Фрагментарный этот вид  
Лишь пустыню породит...*

*В. Болгов*

Каждая личность имеет свои основы, но одновременно с этим она обладает и собственным вектором развития, который может быть реализован с помощью общественных социальных систем типа "Резонанса" или других творческих и общественных объединений, в воспитательной деятельности которых формируется эталон этических, творческих взаимоотношений между людьми.

Системный анализ современного общества предполагает изучение основных принципов, на которых оно основано. Социальные процессы, происходящие в обществе, носят разнонаправленный характер. С одной стороны, мы наблюдаем тенденции к объединению различных структур социальной системы, что является по своей сути их структурированием и централизацией. С другой стороны, в современном обществе мы видим процесс расслоения, децентрализации различных социальных систем, когда личность выступает полноправной творческой единицей. Творческие личности — новаторы, имеющие массу новых идей, творчески замыслов нестандартных подходов к обучению. Порой они натываются на стену непонимания, недоверия или нежелания что-либо менять в уже отлаженной и привычной системе образования. Все это мешает живой инициативе реализоваться в условиях современной социальной жизни.

Мы много пишем о проблемах наркомании и алкоголизма, выявляем причины, из-за которых человек становится зависимым от этих пагубных привычек. Все это, безусловно, верно. Но одной из причин деградации личности является отсутствие творческой самореализации. В силу разных обстоятельств человек не может найти свое социальное самовыражение, что неизбежно ведет к бесцельному времяпрепровождению, различным правонарушениям и даже к психическим расстройствам. Вследствие этого вся социальная структура общества теряет свою устойчивость и гармонию. Выход из сложившейся ситуации может быть в создании различных объединений, основанных на добровольных началах, в которых человеку дают возможность творчески самореализоваться, так как именно творчество является одной из сторон саморазвития и самовоспитания личности. Однако это возможно в условиях свободного воспитания. Развитие творческих задатков осуществимо лишь в условиях творческой свободы. Здесь очень важны полнейший отказ от методов принуждения и опора на положительные качества в человеке. Развивая эту сторону, участники объединения формируют веру в себя и порождают еще больший интерес к творчеству. Так решается одновременно несколько социальных проблем:

- человеку предоставляется возможность для активного участия в социальной жизни;
- социальная среда становится более гармоничной и совершенной;
- совершенствуется процесс самообразования и самовоспитания.

Деятельность «Резонанса» представляет одну из попыток найти выход из создавшегося положения. Опыт этого творческого объединения уникален и

универсален. Интересен он потому, что в данной модели решаются многочисленные проблемы. Человек находит социальный выход активности в кругу своих единомышленников, здесь его понимают и поддерживают. Каждая творческая встреча в «Резонансе» — это своего рода неожиданность, так как предоставленный материал не рецензируется и во многом является непредсказуемым.

Руководитель объединения Владимир Болгов считает, что только при свободном диалоге выявляется глубинный творческий потенциал человека. Он может быть социально агрессивным, нейтральным или положительным. В последнем случае именно свободный диалог приносит пользу как самому человеку, так и окружающим его людям.

Название творческого объединения было выбрано неслучайно. Это слово пришло к нам из французского языка и означает «откликаться». Современный энциклопедический словарь трактует его как резкое возрастание амплитуды установившихся вынужденных колебаний при приближении частоты внешнего гармонического воздействия к частоте собственных колебаний системы. В деятельности данного объединения проявляется социальный резонанс, в котором инициируется творческий процесс. Основной метод деятельности объединения — интерактивное междисциплинарное (системное) обучение творческой деятельности путем привлечения представителей научной и культурной общественности Беларуси и стран СНГ — ученых Национальной академии наук Беларуси, преподавателей Белорусского государственного университета культуры и других вузов республики, известных поэтов, прозаиков, художников, деятелей театра и кино.

Этот процесс способствует формированию всесторонне развитой творческой личности через культуросозидающую деятельность. Помимо создания духовных ценностей в виде произведений искусства, научных открытий, нравственных норм и т.д., совершенствуются творческие способности самого человека.

Данный проект — единственный в ряду социальных проектов, в котором интеграционные процессы приобретают все большую силу. При этом важным является организация новых подходов к творчеству, которая основывается на инициативах и конкретных предложениях в области политики, экологии, социальной экономики, международного туризма и здорового образа жизни. Реализация проекта может осуществляться через создание координационных советов в различных сферах нашей жизни, которые послужат новым социальным механизмом претворения творческого потенциала общества в конкретные социальные формы.

Подобный процесс происходит и на планете в целом. Сама Организация Объединенных Наций является результатом планетарных интеграционных процессов и одновременно социальным инструментом, воздействующим на них. Именно он лежит в основе общей тенденции к интеграции культур, о которой сегодня так много говорят и пишут.

Следует отметить, что неправительственные организации и творческие инициативы в рамках ООН приобретают все больший размах. Это дает большую надежду на то, что негативные тенденции, которые мы видим в современном мире, смогут быть нейтрализованы. Такие объединения помогают прежде всего каждому отдельному человеку, их помощь имеет адресный характер.

Внутренний мир человека является основным источником гармонизации социальных отношений. Оказывая посильную помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий, направленных на реализацию этой цели, каждый помогает, прежде всего, самому себе.

Литература:

13. Воспитание личности в социокультурном пространстве / науч. ред. В.Н.Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 228 с.

14. Владимир Болгов: человек, идущий к людям / составитель, науч. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Ковчег, 2015. – 220 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ИНФОРМАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

**Семинарское занятие 1. ТВОРЧЕСТВО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. ИНТЕЛЛЕКТ И КРЕАТИВНОСТЬ.**

**Семинарское занятие 2. МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.**

**Семинарское занятие 3. «ДИЛЕТАНТЫ» И ТВОРЧЕСТВО. ТВОРЧЕСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО.**

**Семинарское занятие 4. ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ. ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО В ПЕДАГОГИКЕ.**

Литература:

1. Положение о педагогическом изобретении // Народное образование, № 12, 1990 г., №№ 1, 2, 1991 г.

**Семинарское занятие 5. ЖИЗНЕННАЯ СТРАТЕГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ. РАЗВИТИЕ ТЕОРИИ КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТРУДАХ Г.С. АЛЬТШУЛЛЕРА**

Литература:

1. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. – Минск: Беларусь, 1994.- 479 с.

2. Наумчик, В. Н. Воспитание свободой: Теория и практика альтернативной педагогики / В. Н. Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2005. – 200 с.

**Семинарское занятие 6. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ И КРЕАТИВНОСТЬ. КРИТЕРИИ ДОСТОЙНОЙ ЦЕЛИ.**

Литература:

1. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. – Минск: Беларусь, 1994.- 479 с.

**Семинарское занятие 7. ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА КАК МОДЕЛЬ КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ.**

Литература:

1. Ховард, Д. Школа завтрашнего дня / Д. Ховард. – М.: Российско-американский институт педагогических систем, 1993.

2. Ильин, Е. Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника: Кн. для учителя: Из опыта работы / Е. Н. Ильин. – М.: Просвещение, 1988. – 424 с.

3. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990. – 560 с.
4. Шаталов, В. Ф. Куда и как исчезли тройки / В.Ф.Шаталов. – М., 1979.

***Семинарское занятие* 8.АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНУЮ МОДЕЛЬ КРЕАТИВНОЙ ПЕДАГОГИКИ.**

Литература:

1. Гусев, В. Е. Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / В. Е. Гусев. – Минск, 1993. – С. 376.
2. Харламов, И. Ф. Педагогика : Учеб. пособие. – 2-е изд. / И. Ф. Харламов. – М., 1990. – 576 с.
3. Корчак, Я. Избранные педагогические произведения / Я. Корчак / Пер. с польск. К. Э. Сенкевич. – М. 1979. – 474 с.
4. Толстой, Л. Н. Пед. соч. / Л. Н. Толстой. – М., 1989. – С. 208 – 209.
5. Таланчук, Н. М. Введение в неопедагогику : Пособие для педагогов-новаторов / Н. М. Таланчук. – М., 1991. – 184 с.
6. Наумчик, В. Н. Педагогическая культура в социокультурной деятельности / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников. – Вильнюс : Изд-во ЗАО «Ксения», 2003. – 92 с.

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Социализация и индивидуализация как социокультурные противоречия в воспитании молодежи.
2. Самовоспитание личности. Роль социокультурной деятельности в самовоспитании молодежи.
3. Педагогика ненасилия. Социокультурная деятельность как инструмент педагогики ненасилия.
4. Каким образом социальные институты выполняют функции воспроизводства образа жизни людей, регулируют социальную деятельность, а также обеспечивают социальный контроль?
5. Можно ли считать, что культура является основным компонентом воспитания? Кто тогда является учителем в этом воспитательном процессе?
6. Каким образом осуществляется инкультурация личности в процессе творческой деятельности?
7. Приведите примеры того, как социокультурная деятельность осуществляется не в досуговое, а в трудовое (производственное, учебное) время.
8. Ненасилие как моральный принцип и форма общественного сознания, направленная на дальнейшее интеллектуальное и нравственное развитие людей, на дальнейшую гуманизацию общественной жизни – в труде, в быту, в политике, в науке, в семейных, личных, внутригрупповых, межклассовых и международных отношениях. Раскройте сущность ненасилия как мировоззренческой категории.
9. Каковы полезные рекомендации можно предложить в разработку теории социально-культурной деятельности, используя методику ТРИЗ?
10. ТРИЗ и работа над диссертацией. Каково внутреннее противоречие в этих понятиях?
11. Следует ли аспиранту сформулировать свою собственную Достойную Цель? В чем она выразится?
12. Социокультурный проект «Резонанс» как инновационная форма досуговой деятельности и среда воспитания личности.
13. Творческое объединение «Резонанс» как прообраз модели креативной педагогики.
14. Социокультурный проект «Резонанс» как научно-практическая модель междисциплинарного сотрудничества в сфере досуга.
15. Социокультурная деятельность как модель социального целительства.
16. Раскройте сущность высказывания: «Творческий акт личности есть процесс резонансного отражения (присвоения) сознанием личности гармонии отношений, существующей в системе человек-общество-природа, конструирования на этой основе новых гармоничных форм с последующим их

опредмечиванием в творческом продукте в целях повышения качества социальной жизни».

17. Что означает, что в креативной педагогике обучаемый переводится из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества? Как это происходит?

18. Что сближает креативную педагогику и социально-культурную деятельность?

19. Как вы видите креативную андрагогику? Возможна ли она в принципе? На какой возраст рассчитана креативная педагогика?

20. Что такое «ситуация успеха»? Каково ее место в системе креативной педагогики?

21. Можно ли считать «Домострой» инструментом креативной педагогики?

22. Можно ли воспитывать креативные качества личности в условия императивной педагогики?

23. Как вы понимаете слова поэтессы В. Леонтьевой: «Лёгкий путь – нас в ад ведёт... Адский – в рай, наоборот»?

24. Известен метод проблемного обучения. А может ли быть метод проблемного воспитания? Если да, то каковы его основные черты?

25. Какова роль русских народных сказок в системе креативной педагогики?

26. Следует ли придерживаться принципа природосообразности в креативном обучении и воспитании?

27. Принцип культуросообразности в структуре креативной педагогики.

28. Креативная педагогика и права ребенка. Как осуществляется защита прав ребенка в правовом государстве?

29. Отметьте элементы креативной педагогики в работе педагогов-новаторов. Дайте оценку педагогическому мастерству новаторов. Можно ли сделать их опыт массовым?

30. Опишите педагогический опыт Л. Н. Толстого с точки зрения креативной педагогики. Можно ли утверждать, что педагог Л. Н. Толстой – наш современник?

31. Как вы понимаете слова Л. Н. Толстого: «Чем более испорчен ребенок, тем меньше нужно его воспитывать, тем больше ему нужно свободы»?

32. Создайте обобщенный портрет креативного педагога.

33. А.С.Макаренко как креативный педагог.

34. Каковы особенности голографической записи? Что объединяет голограмму и формирование творческой личности?

35. Как бы вы определили термин «когерентные условия воспитательного процесса»?

36. Как вы понимаете закон всеобщего отражения применительно к воспитанию творческой личности?

37. В чем особенности «закрытого типа воспитания» и «открытого типа воспитания»?



38. Применимо ли определение «современная эвристика» к креативной педагогике?

39. Как видел креативную педагогику итальянский писатель Дж. Родари («Грамматика фантазии»)?

40. «Дилетанты» и профессионалы. В чем заключается диалектика этих полюсов с позиции креативной педагогики?

#### **Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности по дисциплине «Креативная педагогика»**

Для выявления уровня учебных достижений магистрантов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине «Креативная педагогика» используются:

1. устные опросы во время семинарских занятий;
2. выступления магистрантов по темам дисциплины;
3. мини-доклады на семинарских занятиях;
4. подготовка презентаций;
5. беседа, формулировка гипотез исследований.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

№ п/п	Темы	Количество ауд. часов			Форма контроля знаний
		Всего	Лекции	Семина.	
1.	Введение в креативную педагогику. Сущностная сторона креативной педагогики. Объект и предмет изучения.	2	2		
2.	Творчество как педагогическая проблема. Интеллект и креативность.	2		2	Беседа, дискуссия
3.	Формирование творческой личности средствами социально-культурной деятельности.	2	2		
4.	Свобода, ненасилие как определяющий критерий и условие творчества.	2	2		
5.	Методы активизации творческого мышления.	2		2	Беседа, дискуссия
6.	Проблемное обучение и творчество.	2	2		
7.	«Дилетанты» и творчество. Творчество и педагогическое мастерство.	2		2	Беседа, дискуссия
8.	Голографический подход в воспитании и развитие творческой личности.	2	2		
9.	Творческое объединение «Резонанс» - прообраз креативной педагогической модели	2	2		
10.	Изобретательство в системе обучения и воспитания. Изобретательство в педагогике.	2		2	Беседа, дискуссия
11.	Жизненная стратегия творческой личности. Развитие теории креативной деятельности в трудах Г.С.Альтшуллера	2		2	Беседа, дискуссия
12.	Целеполагание и креативность. Критерии достойной цели.	2		2	Беседа, дискуссия
13.	Педагогика сотрудничества как модель креативной педагогики.	2		2	Беседа, дискуссия
14.	Антропологический взгляд на социокультурную модель креативной педагогики. Ш.А.Амонашвили. Жить днями.	2		2	Беседа, дискуссия

## 5.2. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин. – Минск : Беларусь, 1994. – 479 с.
2. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш. А. Амонашвили. – Минск : Университетское, 1990. – 560 с.
3. Кодекс Республики Беларусь о культуре. 20 июля 2016 г. № 413-З. Принят Палатой представителей 24 июня 2016 г., одобрен Советом Республики 30 июня 2016 г.
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании 13 января 2011 г. № 243-З. Принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. Одобрен Советом Республики 22 декабря 2010 г.
5. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов (учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологи) / А. Я. Флиер. – М., 2000. – 222 с.
6. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: Пособие для соц. педагогов и рук. учреждений образования / В. Н. Наумчик, Я. Д. Григорович, Н. В. Самерсова и др.; Под общей ред. В. Н. Наумчика. — Минск : Выш. шк., 2004. — 143 с.
7. Владимир Болгов: человек, идущий к людям / составитель, науч. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Ковчег, 2015. – 220 с.
8. Малахова, И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант : Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: В 2 ч. Ч. I / И. А. Малахова. – Минск : Бел. наука, 2002. – 158 с.
9. Наумчик В. Н. (научн. ред.) Педагогика ненасилия в социально-культурной деятельности. – Минск : Четыре четверти, 2009. – 209 с. (Социальная педагогика).
10. Наумчик В. Н. Воспитание свободой: теория и практика альтернативной педагогики / В. Н. Наумчик. — Минск : Четыре четверти, 2005. — 200 с.

### 5.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. М.: МГУК, 2004.
2. Арнольдов, А. И. Культура и горизонты XXI века / А.И. Арнольдов // Вестник МГУКИ. - 2003. - №1. – С.9 –18.
3. Бутенко, И. А. Качество свободного времени у богатых и бедных / И. А. Бутенко // Социол. исслед. – 2002. – № 7. – С.82-89.
4. Гликман, И. З. Свободное время и развитие личности / И. З. Гликман // Наука и шк. – 2004. – № 5. – С.31–35.
5. Доронкина, Е. Г. Проблема осознания сущности досуга / Е. Г. Доронкина // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. – М.: МГУК, 1996. – С. 5–14.
6. Духовность человека: педагогика развития: учеб. пособие / под ред. Н. В. Михалковича. – Минск : Тесей, 2006. – 400 с.
7. Жаркова Л. С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учеб. пособие / Л. С. Жаркова, А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. – М.: МГУК, 2006. – 110 с.
8. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М., 2000. – 164 с.
9. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: основные тенденции развития / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, Ю. А. Стрельцов // Актуальные проблемы социально-культурной деятельности. – М.: МГУК. – 2006.
10. Макарова, Е. А. Технологии арт-менеджмента : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова. – Минск : Змицер Колас, 2014. – 146 с.
11. Малахова, И. А. Развитие личности. Художественно-творческая деятельность : Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / И. А. Малахова. – Минск : Бел. наука, 2002. – 150 с.
12. Мосалев, Б. Г. Досуг: Методология и методика социол. исслед.: Учеб. пособие / Б. Г. Мосалев. – М.: МГУ, 2001. – 96 с.
13. Наумчик В. Н. (научн. ред.) Воспитание личности в социокультурном пространстве.– Минск : Четыре четверти, 2008.– 228 с. (Социальная педагогика).
14. Наумчик, В. Н. Инкультурация личности и воспитание / В. Н. Наумчик // Социально-педагогическая работа, № 11, 2008.– С. 7 – 11.
15. Наумчик, В. Н. Ненасильственное воспитание и социокультурная деятельность / В. Н. Наумчик // Социально-педагогическая работа, № 9, 2008.
16. Наумчик, В. Н. Социальная педагогика как фактор государственной безопасности / Наумчик В. Н. // Социально-педагогическая работа, № 11, 2009.– С. 3 – 9.

17. Наумчик, В. Н. Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности / В. Н. Наумчик. – Минск: Четыре четверти, 2007. – 208 с.
18. Наумчик, В. Н. Социально-культурная деятельность : словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 96 с.
19. Новаторов, В. Е. Культура маркетинга. Учебное пособие / В. Е. Новаторов. – М.: Форум, 2014. – 158 с.
20. Садовская, В. С. Методология, теория и педагогические технологии формирования культуры быта. Специальность 13.00.05 – Теория, методика и организация культурно-просветительной деятельности. Автореферат на соискание ученой степени доктора педагогических наук. М., 1997.
21. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. – СПб: СПб ГУП, 2003. – 204 с.
22. Социально-культурная деятельность: достижение, поиски, проблемы: Сб. ст. / Науч. ред. Т. Г. Киселева, Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУК, 2007. – 145 с.
23. Стрельцов, Ю. А. Свободное время и развитие социокультурной деятельности / Ю. А. Стрельцов // Вестн. МГУКИ. – 2003, № 1. – С.76-85.
24. Суртаев, В. Я. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности: Учеб. пособие / В. Я. Суртаев. – СПб., 1992. – 80 с.
25. Технология СКД : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорусский гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.
26. Трегубов, Б. А. Свободное время молодежи: сущность, типология, управление / Б. А. Трегубов. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1991. – 14 с.
27. Туев, В.В. Технология организации инициативного клуба: Учеб пособие для вузов искусств и культуры / В. В. Туев. – М.: МГУКИ, 1999. –250 с.
28. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М.: МГУК, 2005.

## 5.4. ПРИЛОЖЕНИЕ.

### КОДЕКС РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ОБ ОБРАЗОВАНИИ (Извлечение)

Вступил в силу 01.09.2011

Принят Палатой представителей 2 декабря 2010 года

Одобен Советом Республики 22 декабря 2010 года

#### **Статья 1. Основные термины, применяемые в настоящем Кодексе, и их определения**

1. В настоящем Кодексе применяются следующие основные термины и их определения:

1.1. воспитание – целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося;

<...>

1.6. образование – обучение и воспитание в интересах личности, общества и государства, направленные на усвоение знаний, умений, навыков, формирование гармоничной, разносторонне развитой личности обучающегося;

<...>

1.12. обучение – целенаправленный процесс организации и стимулирования учебной деятельности обучающихся по овладению ими знаниями, умениями и навыками, развитию их творческих способностей;

<...>

#### **Статья 2. Основы государственной политики в сфере образования**

1. Государственная политика в сфере образования основывается на принципах:

1.1. приоритета образования;

1.2. приоритета общечеловеческих ценностей, прав человека, гуманистического характера образования;

1.3. гарантии конституционного права каждого на образование;

1.4. обеспечения равного доступа к получению образования;

1.5. обязательности общего базового образования;

1.6. интеграции в мировое образовательное пространство при сохранении и развитии традиций системы образования;

1.7. экологической направленности образования;

1.8. поддержки и развития образования с учетом задач социально-экономического развития государства;

1.9. государственно-общественного характера управления образованием;

1.10. светского характера образования.

<...>

3. В учреждениях образования не допускаются создание и деятельность политических партий, иных общественных объединений, преследующих политические цели, а также создание и анонимная или иная противоречащая законодательству деятельность религиозных организаций.

4. Учреждения образования в вопросах воспитания на основании письменных заявлений обучающихся (законных представителей несовершеннолетних обучающихся) во внеучебное время могут взаимодействовать с зарегистрированными религиозными организациями с учетом их влияния на формирование духовных, культурных и государственных традиций белорусского народа. Порядок, условия, содержание и формы такого взаимодействия определяются Правительством Республики Беларусь по согласованию с Президентом Республики Беларусь.

<...>

### **Статья 18. Воспитание в системе образования**

1. Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося.

2. Задачами воспитания являются:

2.1. формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии;

2.2. подготовка к самостоятельной жизни и труду;

2.3. формирование нравственной, эстетической и экологической культуры;

2.4. овладение ценностями и навыками здорового образа жизни;

2.5. формирование культуры семейных отношений;

2.6. создание условий для социализации и саморазвития личности обучающегося.

3. Воспитание основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства.

4. Основными требованиями к воспитанию являются:

4.1. соответствие содержания, форм и методов воспитания цели и задачам воспитания;

4.2. системность и единство педагогических требований;

4.3. преемственность, непрерывность и последовательность реализации содержания воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

4.4. создание условий для развития творческих способностей обучающихся, включение их в различные виды социально значимой деятельности.

5. Основными составляющими воспитания являются:

5.1. гражданское и патриотическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося активной гражданской позиции, патриотизма, правовой, политической и информационной культуры;

5.2. идеологическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося знания основ идеологии белорусского государства, привитие подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности;

5.3. нравственное воспитание, направленное на приобщение обучающегося к общечеловеческим и национальным ценностям;

- 5.4. эстетическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного;
- 5.5. воспитание культуры самопознания и саморегуляции личности, направленное на формирование у обучающегося потребности в саморазвитии и социальном взаимодействии, психологической культуры;
- 5.6. воспитание культуры здорового образа жизни, направленное на формирование у обучающегося навыков здорового образа жизни, осознание значимости здоровья как ценности, физическое совершенствование;
- 5.7. гендерное воспитание, направленное на формирование у обучающегося представлений о роли и жизненном предназначении мужчин и женщин в современном обществе;
- 5.8. семейное воспитание, направленное на формирование у обучающегося ценностного отношения к семье и воспитанию детей;
- 5.9. трудовое и профессиональное воспитание, направленное на понимание обучающимся труда как личностной и социальной ценности, осознание профессионального выбора, социальной значимости профессиональной деятельности;
- 5.10. экологическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося ценностного отношения к природе;
- 5.11. воспитание культуры безопасной жизнедеятельности, направленное на формирование у обучающегося безопасного поведения в социальной и профессиональной деятельности, повседневной жизни;
- 5.12. воспитание культуры быта и досуга, направленное на формирование у обучающегося ценностного отношения к материальному окружению, умения целесообразно и эффективно использовать свободное время.

<...>

## **Статья 92. Образовательные стандарты**

1. В Республике Беларусь устанавливаются образовательные стандарты дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего, специального образования и переподготовки руководящих работников и специалистов.
2. Образовательные стандарты основного образования обеспечивают преемственность его уровней (ступеней).
3. Образовательные стандарты обязательны для применения во всех учреждениях образования, в иных организациях, у индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, реализующих соответствующие образовательные программы.

<...>

## **Статья 94. Научно-методическое обеспечение образования**

<...>

5. К учебно-программной документации образовательных программ дошкольного, общего среднего, профессионально-технического, среднего специального, высшего образования, если иное не установлено настоящим



Кодексом, относятся учебные планы и учебные программы. Порядок их разработки, согласования и утверждения, их содержание и виды устанавливаются настоящим Кодексом.

Учебный план – учебно-программный документ, который, как правило, устанавливает перечень, объем, последовательность изучения учебных предметов, учебных дисциплин, образовательных областей, тем, график освоения содержания образовательной программы, формы, виды и сроки проведения учебных занятий, аттестации обучающихся, а также прохождения практики. Учебный план может включать в себя государственный компонент и компонент учреждения образования (иной организации, индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), общеобразовательный компонент и профессиональный компонент.

Учебная программа – учебно-программный документ, который, как правило, определяет цели и задачи изучения учебного предмета, учебной дисциплины, образовательной области, темы, практики, их содержание, время, отведенное на изучение отдельных тем, основные требования к результатам учебной деятельности обучающихся, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

<...>

7. К программно-планирующей документации воспитания относятся Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, комплексные программы воспитания детей и учащейся молодежи, программы воспитательной работы учреждений образования (иных организаций, индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), планы воспитательной работы учреждений образования (иных организаций, индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность).

<...>

### **Статья 95. Программно-планирующая документация воспитания**

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи определяет содержание воспитания и методологические подходы к воспитанию обучающихся. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи разрабатывается и утверждается Министерством образования Республики Беларусь.

2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи определяет основные направления воспитания обучающихся и мероприятия по их реализации. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи разрабатывается сроком на пять лет и утверждается Министерством образования Республики Беларусь.

3. Комплексная программа воспитания детей и учащейся молодежи разрабатывается на основе Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на областном, районном (городском) уровнях сроком на пять лет и утверждается соответствующим местным исполнительным и распорядительным органом.

4. Программа воспитательной работы учреждения образования (иной организации, индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) разрабатывается в учреждении образования (иной организации, у индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) сроком на пять лет на основе соответствующей комплексной программы воспитания детей и учащейся молодежи (для коммунальных учреждений образования), на основе Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (для иных учреждений образования, иных организаций, индивидуальных предпринимателей, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), определяет цели, задачи, основные направления, формы и методы воспитания обучающихся с учетом особенностей, потребностей и интересов обучающихся в учреждении образования (иной организации, у индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) и утверждается руководителем учреждения образования (руководителем иной организации, которой в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность, индивидуальным предпринимателем, которому в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность).

5. План воспитательной работы учреждения образования (иной организации, индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) разрабатывается на текущий учебный год в учреждении образования (иной организации, у индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность) на основе программы воспитательной работы учреждения образования (иной организации, индивидуального предпринимателя, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность), устанавливает мероприятия по реализации основных направлений воспитания обучающихся, сроки, место их проведения, участников, лиц, ответственных за их проведение, и утверждается руководителем учреждения образования (руководителем иной организации, которой в соответствии с законодательством предоставлено право

осуществлять образовательную деятельность, индивидуальным предпринимателем, которому в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность).

<...>

## **Статья 202. Система высшего образования**

1. Высшее образование — уровень основного образования, направленный на развитие личности студента, курсанта, слушателя, их интеллектуальных и творческих способностей, получение ими специальной теоретической и практической подготовки, завершающийся присвоением квалификации специалиста с высшим образованием, степени магистра.

2. Система высшего образования включает в себя:

2.1. участников образовательного процесса при реализации образовательных программ высшего образования;

2.2. образовательные программы высшего образования;

2.3. учреждения высшего образования;

2.4. государственные организации образования, обеспечивающие функционирование системы высшего образования;

2.5. учебно-методические объединения в сфере высшего образования;

2.6. организации, обеспечивающие проведение практических занятий, прохождение практики студентами, курсантами, слушателями;

2.7. организации — заказчики кадров;

2.8. государственные органы, подчиненные и (или) подотчетные Президенту Республики Беларусь, Национальную академию наук Беларуси, республиканские органы государственного управления, иные государственные организации, подчиненные Правительству Республики Беларусь, иные организации и физических лиц в пределах их полномочий в сфере высшего образования.

3. Высшее образование подразделяется на две ступени.

4. На I ступени высшего образования обеспечивается подготовка специалистов, обладающих фундаментальными и специальными знаниями, умениями и навыками, с присвоением квалификации специалиста с высшим образованием.

На I ступени высшего образования реализуются образовательная программа высшего образования I ступени, обеспечивающая получение квалификации специалиста с высшим образованием, и образовательная программа высшего образования I ступени, обеспечивающая получение квалификации специалиста с высшим образованием и интегрированная с образовательными программами среднего специального образования.

Высшее образование I ступени дает право на продолжение образования на II ступени высшего образования и на трудоустройство по полученной специальности (направлению специальности, специализации) и присвоенной квалификации.

5. На II ступени высшего образования (магистратура) обеспечиваются углубленная подготовка специалиста, формирование знаний, умений и навыков

научно-педагогической и научно-исследовательской работы с присвоением степени магистра.

На II ступени высшего образования реализуются образовательная программа высшего образования II ступени, формирующая знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы и обеспечивающая получение степени магистра, и образовательная программа высшего образования II ступени с углубленной подготовкой специалиста, обеспечивающая получение степени магистра.

Высшее образование II ступени дает право на продолжение образования на уровне послевузовского образования и на трудоустройство по полученной специальности (направлению специальности, специализации) и присвоенной квалификации.

Статья 203. Участники образовательного процесса при реализации образовательных программ высшего образования

1. Участниками образовательного процесса при реализации образовательных программ высшего образования являются студенты, курсанты, слушатели, законные представители несовершеннолетних студентов, курсантов, педагогические работники, в том числе профессорско-преподавательский состав.

2. Студентам на весь период получения высшего образования выдаются студенческий билет и зачетная книжка, образцы которых устанавливаются Министерством образования Республики Беларусь.

Курсантам, слушателям на весь период получения высшего образования выдается зачетная книжка, образец которой устанавливается Министерством образования Республики Беларусь.

3. Виды педагогической, научной деятельности, а также соотношение численности студентов и профессорско-преподавательского состава (не превышающее 10 : 1 для дневной формы получения образования) устанавливаются Министерством образования Республики Беларусь, если иное не установлено Президентом Республики Беларусь.

Соотношение численности студентов, курсантов, слушателей, обучающихся по специальностям (направлениям специальностей, специализациям) для Вооруженных Сил Республики Беларусь, других войск и воинских формирований Республики Беларусь, органов внутренних дел Республики Беларусь, органов финансовых расследований Комитета государственного контроля Республики Беларусь, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, программам подготовки младших командиров и программам подготовки офицеров запаса, и профессорско-преподавательского состава устанавливается соответствующим республиканским органом государственного управления.

Объем педагогической, научной деятельности для профессорско-преподавательского состава ежегодно устанавливается учреждением высшего образования исходя из утвержденной штатной численности профессорско-преподавательского состава.

4. Должности педагогических работников (ассистент, преподаватель, старший преподаватель, доцент, профессор, заведующий (начальник) кафедрой) в учреждениях высшего образования замещаются по конкурсу. Порядок проведения конкурса определяется Правительством Республики Беларусь.

#### **Статья 204. Образовательные программы высшего образования**

1. Образовательные программы высшего образования подразделяются на:

1.1. образовательную программу высшего образования I степени, обеспечивающую получение квалификации специалиста с высшим образованием;

1.2. образовательную программу высшего образования I степени, обеспечивающую получение квалификации специалиста с высшим образованием и интегрированную с образовательными программами среднего специального образования;

1.3. образовательную программу высшего образования II степени, формирующую знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы и обеспечивающую получение степени магистра;

1.4. образовательную программу высшего образования II степени с углубленной подготовкой специалиста, обеспечивающую получение степени магистра.

2. Образовательные программы высшего образования реализуются в очной и заочной формах получения образования.

3. Образовательные программы высшего образования реализуются в учреждениях высшего образования. Виды реализуемых образовательных программ высшего образования в указанных учреждениях образования определяются настоящим Кодексом.

4. Особенности реализации образовательных программ высшего образования при подготовке кадров по специальностям (направлениям специальностей, специализациям) для Вооруженных Сил Республики Беларусь, других войск и воинских формирований Республики Беларусь, органов внутренних дел Республики Беларусь, органов финансовых расследований Комитета государственного контроля Республики Беларусь, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь устанавливаются законодательством.

#### **Статья 205. Образовательные стандарты высшего образования**

1. Образовательные стандарты высшего образования разрабатываются по каждой специальности (направлению специальности) и устанавливают требования к содержанию профессиональной деятельности специалиста с высшим образованием, компетентности специалиста с высшим образованием, содержанию учебно-программной документации образовательных программ высшего образования, уровню основного образования лиц, поступающих для получения высшего образования, формам и срокам получения высшего образования, организации образовательного процесса, максимальному объему учебной нагрузки студентов, курсантов, слушателей, уровню подготовки выпускников, итоговой аттестации.

2. Разработку образовательных стандартов высшего образования организует Министерство образования Республики Беларусь и осуществляет ее совместно с учебно-методическими объединениями в сфере высшего образования и организациями — заказчиками кадров.

3. Образовательные стандарты высшего образования утверждаются Министерством образования Республики Беларусь по согласованию с заинтересованными государственными органами, подчиненными и (или) подотчетными Президенту Республики Беларусь, Национальной академией наук Беларуси, республиканскими органами государственного управления, иными государственными организациями, подчиненными Правительству Республики Беларусь, в подчинении которых находятся учреждения высшего образования и (или) для которых осуществляется подготовка кадров.

#### **Статья 206. Срок получения высшего образования**

1. Срок получения высшего образования I ступени в дневной форме получения образования составляет от четырех до пяти лет.

2. Срок получения высшего образования I ступени по наиболее сложным специальностям, определяемым Правительством Республики Беларусь, может быть увеличен не более чем на один год.

3. Срок получения высшего образования I ступени в вечерней или заочной форме получения образования определяется сроком получения высшего образования I ступени в дневной форме получения образования и может быть увеличен не более чем на один год.

4. Срок получения высшего образования I ступени лицами, получающими высшее образование и обучающимися по дополнительной специальности (специализации), увеличивается не менее чем на один год.

5. Срок получения высшего образования I ступени лицами, получившими среднее специальное образование, может быть сокращен учреждением высшего образования по согласованию с Министерством образования Республики Беларусь при условии соблюдения требований образовательных стандартов высшего образования.

6. Срок получения второго и последующего высшего образования I ступени может быть сокращен учреждением высшего образования при условии соблюдения требований образовательных стандартов высшего образования. При этом срок получения образования должен быть не менее трех лет.

7. Срок получения второго и последующего высшего образования I ступени для лиц, получающих второе и последующее высшее образование I ступени по специальностям (направлениям специальностей, специализациям) для Вооруженных Сил Республики Беларусь, других войск и воинских формирований Республики Беларусь, органов и подразделений по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, составляет не менее двух лет.

8. Срок получения высшего образования II ступени составляет от одного года до двух лет.

# КОДЕКС РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ О КУЛЬТУРЕ

(Извлечение)

20 ліпеня 2016 г. № 413-3

*Прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 года*  
*Адобраны Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 2016 года*

## ЗМЕСТ

### АГУЛЬНАЯ ЧАСТКА

#### РАЗДЗЕЛ I. АСНОВЫ ПРАВАВОГА РЭГУЛЯВАННЯ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

##### ГЛАВА 1. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Артыкул 1. Асноўныя тэрміны, якія прымяняюцца ў гэтым Кодэксе, і іх азначэнні

Артыкул 2. Прынцыпы, на якіх грунтуюцца грамадскія адносіны ў сферы культуры

Артыкул 3. Суб'екты культурнай дзейнасці

##### ГЛАВА 2. ЗАКАНАДАЎСТВА АБ КУЛЬТУРЫ І ЯГО ДЗЕЯННЕ

Артыкул 4. Заканадаўства аб культуры

Артыкул 5. Грамадскія адносіны, якія рэгулююцца заканадаўствам аб культуры

Артыкул 6. Дзеянне заканадаўства аб культуры па коле асоб

Артыкул 7. Адказнасць за парушэнне заканадаўства аб культуры

##### ГЛАВА 3. ДЗЯРЖАЎНАЯ ПАЛІТЫКА І ДЗЯРЖАЎНАЕ КІРАВАННЕ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 8. Напрамкі дзяржаўнай палітыкі ў сферы культуры

Артыкул 9. Дзяржаўныя і іншыя праграмы, накіраваныя на захаванне, развіццё, распаўсюджванне і (або) папулярызацыю культуры

Артыкул 10. Дзяржаўнае кіраванне ў сферы культуры

Артыкул 11. Паўнамоцтвы Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь у сферы культуры

Артыкул 12. Паўнамоцтвы Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь у сферы культуры

Артыкул 13. Паўнамоцтвы Міністэрства культуры ў сферы культуры

Артыкул 14. Паўнамоцтвы мясцовых выканаўчых і распарадчых органаў, іншых дзяржаўных органаў у сферы культуры

Артыкул 15. Узаемадзеянне ў сферы культуры дзяржаўных органаў з органамі тэрытарыяльнага грамадскага самакіравання, грамадскімі аб'яднаннямі і іншымі юрыдычнымі асобамі, грамадзянамі, у тым ліку індывідуальнымі прадпрымальнікамі

Артыкул 16. Супрацоўніцтва ў сферы культуры дзяржаўных органаў з камерцыйнымі арганізацыямі і індывідуальнымі прадпрымальнікамі

Артыкул 17. Сацыяльна-творчыя заказы

Артыкул 18. Падтрымка таленавітай моладзі

##### ГЛАВА 4. КАНТРОЛЬ, ГРАМАДСКІ КАНТРОЛЬ У СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 19. Кантроль у сферы культуры

Артыкул 20. Грамадскі кантроль у сферы культуры

## ГЛАВА 5. ФІНАНСАВАЕ І МАТЭРЫЯЛЬНА-ТЭХНІЧНАЕ ЗАБЕСПЯЧЭННЕ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 21. Крыніцы фінансавання ў сферы культуры

Артыкул 22. Асаблівасці фінансавання дзяржаўных арганізацый культуры

Артыкул 23. Фінансаванне ў сферы культуры за кошт сродкаў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі і фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы культуры і мастацтва

Артыкул 24. Дзейнасць устаноў культуры, якая прыносіць даход

Артыкул 25. Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне ў сферы культуры

## ГЛАВА 6. МІЖНАРОДНАЕ СУПРАЦОЎНІЦТВА Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 26. Задачы міжнароднага супрацоўніцтва ў сферы культуры

Артыкул 27. Прынцыпы міжнароднага супрацоўніцтва ў сферы культуры

Артыкул 28. Прававыя асновы міжнароднага супрацоўніцтва ў сферы культуры

Артыкул 29. Напрамкі міжнароднага супрацоўніцтва ў сферы культуры

Артыкул 30. Міжнародны культурны абмен

Артыкул 31. Падтрымка беларусаў замежжа ў сферы культуры

## РАЗДЗЕЛ II. СУБ'ЕКТЫ КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

### ГЛАВА 7. ГРАМАДЗЯНЕ

Артыкул 32. Правы грамадзян Рэспублікі Беларусь у сферы культуры

Артыкул 33. Абавязкі грамадзян Рэспублікі Беларусь у сферы культуры

Артыкул 34. Правы і абавязкі замежных грамадзян і асоб без грамадзянства ў сферы культуры

Артыкул 35. Права на ўдзел у культурным жыцці

Артыкул 36. Права на дастойны ўзровень культурнага жыцця

Артыкул 37. Права на эстэтычнае выхаванне

Артыкул 38. Права на атрыманне, захоўванне і распаўсюджванне поўнай, дакладнай і своєчасовай інфармацыі аб культурным жыцці

Артыкул 39. Права на культурную самабытнасць, адраджэнне, захаванне і развіццё нацыянальных культурных традыцый

Артыкул 40. Права на свабоду аб'яднанняў у сферы культуры

Артыкул 41. Творчыя работнікі

Артыкул 42. Пацвярджэнне статусу творчага работніка

Артыкул 43. Асаблівасці прававога статусу работнікаў культуры

## ГЛАВА 8. КАЛЕКТЫВЫ МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

Артыкул 44. Паняцце і віды калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 45. Жанры і формы калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 46. Статус калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 47. Парадак стварэння і ліквідацыі (спынення дзейнасці) прафесійных калектываў мастацкай творчасці і прафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 48. Падставы для ажыццяўлення дзейнасці ўдзельнікамі прафесійных калектываў мастацкай творчасці, прафесійных (аматарскіх)



калектываў мастацкай творчасці і аўтэнтычных фальклорных  
калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 49. Кіраванне ў прафесійным калектыве мастацкай творчасці або  
непрафесійным (аматарскім) калектыве мастацкай творчасці, якія не  
з'яўляюцца арганізацыямі культуры

## ГЛАВА 9. АРГАНІЗАЦЫІ КУЛЬТУРЫ І ПАДРАЗДЗЯЛЕННІ ЮРЫДЫЧНЫХ АСОБ

Артыкул 50. Арганізацыі культуры і падраздзяленні юрыдычных асоб

Артыкул 51. Віды і асноўныя тыпы арганізацый культуры

Артыкул 52. Асаблівасці ўстаноў культуры як адной з форм некамерцыйных  
арганізацый культуры

Артыкул 53. Стварэнне, рэарганізацыя і ліквідацыя арганізацый культуры

Артыкул 54. Папячыцельскія саветы арганізацый культуры

## ГЛАВА 10. УСТАНОВЫ АДУКАЦЫІ І НАВУКОВЫЯ АРГАНІЗАЦЫІ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ, МЕТАДЫЧНЫЯ ЦЭНТРЫ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ (КУЛЬТУРНА-АСВЕТНАЙ РАБОТЫ)

Артыкул 55. Установы адукацыі ў сферы культуры

Артыкул 56. Навуковыя арганізацыі ў сферы культуры

Артыкул 57. Метадычныя цэнтры народнай творчасці (культурна-асветнай  
работы)

## ГЛАВА 11. ТВОРЧЫЯ САЮЗЫ

Артыкул 58. Творчы саюз

Артыкул 59. Асаблівасці стварэння, дзяржаўнай рэгістрацыі, дзейнасці творчых  
саюзаў, іх рэарганізацыі і ліквідацыі

Артыкул 60. Супрацоўніцтва дзяржаўных органаў з творчымі саюзамі

Артыкул 61. Права творчых саюзаў

Артыкул 62. Членства ў творчым саюзе

Артыкул 63. Уласнасць творчых саюзаў

## ГЛАВА 12. СПОНСАРЫ І МЕЦЭНАТЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 64. Спонсар культуры

Артыкул 65. Мецэнат культуры

## АСАБЛІВАЯ ЧАСТКА

## РАЗДЗЕЛ III. КУЛЬТУРНЫЯ КАШТОЎНАСЦІ

## ГЛАВА 13. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ АБ КУЛЬТУРНЫХ КАШТОЎНАСЦЯХ

Артыкул 66. Віды культурных каштоўнасцей

Артыкул 67. Матэрыяльныя культурныя каштоўнасці

Артыкул 68. Увасабленне матэрыяльных культурных каштоўнасцей

Артыкул 69. Нематэрыяльныя культурныя каштоўнасці

Артыкул 70. Увасабленне нематэрыяльных культурных каштоўнасцей

Артыкул 71. Права ўласнасці на культурныя каштоўнасці

Артыкул 72. Пераважнае права набыцця долі ў праве агульнай уласнасці на  
гісторыка-культурную каштоўнасць

Артыкул 73. Права ўласніка матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 74. Абмежаванне правоў уласніка (карыстальніка) матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці, землекарыстальніка, на зямельным участку якога размешчана нерухомая матэрыяльная гісторыка-культурная каштоўнасць

Артыкул 75. Абавязкі ўласніка (карыстальніка) матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці, землекарыстальніка, на зямельным участку якога размешчана нерухомая матэрыяльная гісторыка-культурная каштоўнасць

#### ГЛАВА 14. УВОЗ І (АБО) ВЫВАЗ, ВЯРТАННЕ КУЛЬТУРНЫХ КАШТОЎНАСЦЕЙ

Артыкул 76. Увоз і (або) вывоз культурных каштоўнасцей

Артыкул 77. Вяртанне культурных каштоўнасцей

Артыкул 78. Камісія па выяўленні, вяртанні, сумесным выкарыстанні і ўвядзенні ў навуковы і культурны ўжытак культурных каштоўнасцей, якія знаходзяцца за межамі Рэспублікі Беларусь

#### РАЗДЗЕЛ IV. КУЛЬТУРНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

#### ГЛАВА 15. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ АБ КУЛЬТУРНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Артыкул 79. Напрамкі культурнай дзейнасці

Артыкул 80. Ажыццяўленне творчай дзейнасці. Свабода творчай дзейнасці

Артыкул 81. Забарона, абмежаванне і прыпыненне культурнай дзейнасці

#### ГЛАВА 16. АХОВА ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ

Артыкул 82. Гісторыка-культурная спадчына і яе ахова

Артыкул 83. Віды матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей

Артыкул 84. Беларуская рэспубліканская навукова-метадычная рада па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны і саветы па пытаннях гісторыка-культурнай спадчыны

Артыкул 85. Вылучэнне культурных каштоўнасцей для надання статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 86. Выяўленне культурных каштоўнасцей, якім можа быць нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 87. Прафесійнае выяўленне культурнай каштоўнасці, якой можа быць нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 88. Выпадковае выяўленне матэрыяльнай культурнай каштоўнасці, якой можа быць нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 89. Дзеянні мясцовага выканаўчага і распарадчага органа базавага тэрытарыяльнага ўзроўню пры прафесійным або выпадковым выяўленні культурнай каштоўнасці, якой можа быць нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 90. Парадак унясення прапаноў аб наданні культурным каштоўнасцям статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці

Артыкул 91. Фіксацыя, навуковая апрацоўка і мастацкая ацэнка культурных каштоўнасцей

Артыкул 92. Крытэрыі для надання статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці

- Артыкул 93. Наданне культурнай каштоўнасці статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці, наступствы надання (ненадання) культурнай каштоўнасці статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці
- Артыкул 94. Пазбаўленне матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці
- Артыкул 95. Выплата ўзнагароджання за выпадкова выяўленую культурную каштоўнасць, якая з'яўляецца скарбам і якой нададзены статус гісторыка-культурнай каштоўнасці
- Артыкул 96. Катэгорыі гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 97. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 98. Звесткі Дзяржаўнага спіса гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 99. Уключэнне гісторыка-культурных каштоўнасцей у Спіс сусветнай культурнай і прыроднай спадчыны, Спіс сусветнай спадчыны, якая знаходзіцца пад пагрозай, або ў іншыя спісы ў адпаведнасці з міжнароднымі дагаворамі Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 100. Пашпарт матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці
- Артыкул 101. Банк звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 102. Парадак фарміравання, вядзення і выкарыстання Банка звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 103. Меры па захаванні гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 104. Забеспячэнне захавання нерухомах матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 105. Зоны аховы нерухомах матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 106. Забеспячэнне захавання рухомах матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 107. Забеспячэнне захавання нематэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 108. Прадухіленне пагрозы захаванню матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 109. Змяненне матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 110. Недапушчэнне пагаршэння ўмоў успрымання нерухомах матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей
- Артыкул 111. Віды работ, якія выконваюцца на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 112. Навукова-даследчыя работы, якія выконваюцца на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях пры распрацоўцы навукова-праектнай дакументацыі на выкананне рамонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях
- Артыкул 113. Праектныя работы, якія выконваюцца на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях

Артыкул 114. Ремонтна-рэстаўрацыйныя і іншыя работы, якія выконваюцца на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях

Артыкул 115. Дазвол на выкананне навукова-даследчых і праектных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях

Артыкул 116. Кіраўніцтва распрацоўкай навукова-праектнай дакументацыі на выкананне ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях. Навукова-метадычнае кіраўніцтва і аўтарскі нагляд пры выкананні ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях

Артыкул 117. Пасведчанне на кіраўніцтва распрацоўкай навукова-праектнай дакументацыі на выкананне ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях

Артыкул 118. Абавязкі грамадзяніна, у тым ліку індывідуальнага прадпрымальніка, які мае пасведчанне на кіраўніцтва распрацоўкай навукова-праектнай дакументацыі на выкананне ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях

Артыкул 119. Узгадненне навукова-праектнай дакументацыі на выкананне ремонтна-рэстаўрацыйных работ на матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях

Артыкул 120. Прыняцце ў эксплуатацыю нерухомай матэрыяльнай гісторыка-культурнай каштоўнасці, на якой выконваліся ремонтна-рэстаўрацыйныя работы

Артыкул 121. Ахоўнае абавязацельства

Артыкул 122. Выкарыстанне матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцей

## ГЛАВА 17. АХОВА АРХЕАЛАГІЧНАЙ СПАДЧЫНЫ

Артыкул 123. Археалагічная спадчына

Артыкул 124. Ахова археалагічнай спадчыны

Артыкул 125. Улік археалагічных аб'ектаў і археалагічных артэфактаў

Артыкул 126. Археалагічныя даследаванні

Артыкул 127. Пошук і выяўленне археалагічных аб'ектаў і (або) археалагічных артэфактаў. Дазвол на права правядзення археалагічных даследаванняў

Артыкул 128. Камісіі па археалагічных аб'ектах і археалагічных артэфактах

Артыкул 129. Выкананне земляных, будаўнічых, меліярацыйных і іншых работ, ажыццяўленне іншай дзейнасці на тэрыторыі археалагічных аб'ектаў

Артыкул 130. Меры па ахове археалагічных аб'ектаў пры выкананні работ на тэрыторыі археалагічных аб'ектаў

## ГЛАВА 18. БІБЛІЯТЭЧНАЯ СПРАВА

Артыкул 131. Бібліятэчная справа. Асноўныя прынцыпы арганізацыі бібліятэчнай справы

Артыкул 132. Бібліятэчныя работнікі

- Артыкул 133. Бібліятэка. Віды бібліятэк  
Артыкул 134. Асноўныя задачы і прынцыпы дзейнасці бібліятэк  
Артыкул 135. Асаблівасці стварэння і ліквідацыі бібліятэк  
Артыкул 136. Асаблівасці матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння бібліятэк  
Артыкул 137. Правы і абавязкі бібліятэк  
Артыкул 138. Дзяржаўная ўстанова «Нацыянальная бібліятэка Беларусі»  
Артыкул 139. Сеткі бібліятэк. Сукупная сетка бібліятэк  
Артыкул 140. Рэспубліканскі бібліятэчны савет  
Артыкул 141. Бібліятэчны фонд. Бібліятэчны фонд Рэспублікі Беларусь  
Артыкул 142. Кніжныя помнікі. Дзяржаўны рэстр кніжных помнікаў  
Рэспублікі Беларусь  
Артыкул 143. Фарміраванне бібліятэчных фондаў  
Артыкул 144. Камплектаванне бібліятэчных фондаў. Кіраванне бібліятэчнымі  
фондамі  
Артыкул 145. Арганізацыя бібліятэчных фондаў. Выключэнне дакументаў з  
бібліятэчных фондаў  
Артыкул 146. Узаемадзеянне бібліятэк  
Артыкул 147. Дакументаабмен і перапамеркаванне дакументаў  
Артыкул 148. Міжбібліятэчны абанемент. Нацыянальная сістэма  
міжбібліятэчнага абанемента  
Артыкул 149. Карпаратыўнае ўзаемадзеянне бібліятэк па фарміраванні і  
выкарыстанні інфармацыйных рэсурсаў  
Артыкул 150. Карыстальнікі бібліятэк. Правы і абавязкі карыстальнікаў  
бібліятэк  
Артыкул 151. Рэгістрацыя карыстальнікаў бібліятэк  
ГЛАВА 19. МУЗЕЙНАЯ СПРАВА  
Артыкул 152. Музейная справа  
Артыкул 153. Музейны работнік  
Артыкул 154. Музейная дзейнасць  
Артыкул 155. Прадмет музейнага значэння. Музейны прадмет, навукова-  
дапаможны і сыравінны матэрыял, іх класіфікацыя  
Артыкул 156. Музейная калекцыя  
Артыкул 157. Музейны фонд  
Артыкул 158. Права ўласнасці на музейныя прадметы, прадметы музейнага  
значэння  
Артыкул 159. Музей. Місія музея  
Артыкул 160. Канцэпцыя развіцця музея  
Артыкул 161. Класіфікацыя музеяў  
Артыкул 162. Асаблівасці стварэння і ліквідацыі музеяў  
Артыкул 163. Асаблівасці матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння і фінансавання  
музеяў  
Артыкул 164. Правы і абавязкі музеяў  
Артыкул 165. Сістэма дзяржаўных музеяў  
Артыкул 166. Музеі-запаведнікі. Музеі пад адкрытым небам

- Артыкул 167. Рэестр музеяў
- Артыкул 168. Рэспубліканская рада дырэктараў музеяў
- Артыкул 169. Рэспубліканскі навукова-метадычны савет па пытаннях музейнай справы
- Артыкул 170. Музейны фонд Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 171. Уключэнне музейных прадметаў у Музейны фонд Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 172. Асаблівасці выкарыстання музейных прадметаў, уключаных у Музейны фонд Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 173. Выключэнне музейных прадметаў з Музейнага фонду Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 174. Камплектаванне музейнага фонду
- Артыкул 175. Каталагізацыя музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў
- Артыкул 176. Улік прадметаў музейнага значэння, музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў
- Артыкул 177. Дзяржаўны каталог Музейнага фонду Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 178. Захоўванне музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў
- Артыкул 179. Кансервацыя і рэстаўрацыя музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў
- Артыкул 180. Рэспубліканскі рэстаўрацыйны савет
- Артыкул 181. Наведвальнікі музеяў. Права і абавязкі наведвальнікаў музеяў
- Артыкул 182. Доступ да музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў і да інфармацыі аб іх. Парадак работы наведвальнікаў музеяў з музейнымі прадметамі, навукова-дапаможнымі і сыравіннымі матэрыяламі
- Артыкул 183. Экспазіцыя
- Артыкул 184. Стварэнне і адкрыццё пастаянных экспазіцый
- Артыкул 185. Стварэнне і адкрыццё часовых экспазіцый
- Артыкул 186. Экекурсійнае абслугоўванне наведвальнікаў музеяў
- ГЛАВА 20. НАРОДНЫЯ МАСТАЦКІЯ РАМЁСТВЫ**
- Артыкул 187. Народныя мастацкія рамёствы. Вырабы народных мастацкіх рамёстваў
- Артыкул 188. Права грамадзян, якія займаюцца стварэннем вырабаў народных мастацкіх рамёстваў
- Артыкул 189. Майстар народных мастацкіх рамёстваў. Статус народнага майстра
- Артыкул 190. Права народнага майстра
- Артыкул 191. Экспертная камісія па народных мастацкіх рамёствах
- Артыкул 192. Арганізацыі народных мастацкіх рамёстваў
- Артыкул 193. Аднясенне прадукцыі арганізацый народных мастацкіх рамёстваў, іншых юрыдычных асоб, індывідуальных

прадпрымальнікаў і рамеснікаў да вырабаў народных мастацкіх рамёстваў

Артыкул 194. Падтрымка арганізацый народных мастацкіх рамёстваў, іншых юрыдычных асоб, індыўідуальных прадпрымальнікаў і рамеснікаў

Артыкул 195. Цэнтр (дом) рамёстваў

Артыкул 196. Забеспячэнне адраджэння, захавання і пераемнасці традыцый народных мастацкіх рамёстваў

Артыкул 197. Папулярызацыя і распаўсюджванне вырабаў народных мастацкіх рамёстваў

## ГЛАВА 21. КІНЕМАТАГРАФІЧНАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ

Артыкул 198. Кінематаграфія

Артыкул 199. Работнік кінематаграфіі

Артыкул 200. Кінематаграфічная дзейнасць

Артыкул 201. Арганізацыя кінематаграфіі. Віды арганізацый кінематаграфіі

Артыкул 202. Падтрымка кінематаграфіі

Артыкул 203. Фільм

Артыкул 204. Вытворчасць фільмаў

Артыкул 205. Нацыянальныя фільмы, іншыя фільмы, якія маюць важнае сацыяльна-культурнае значэнне

Артыкул 206. Паказ і распаўсюджванне фільмаў

Артыкул 207. Класіфікацыя фільмаў

Артыкул 208. Дзяржаўны рэгістр фільмаў

## ГЛАВА 22. КУЛЬТУРНЫЯ МЕРАПРЫЕМСТВЫ

Артыкул 209. Культурныя мерапрыемствы, іх віды. Правядзенне культурных мерапрыемстваў

Артыкул 210. Арганізатар культурнага мерапрыемства

Артыкул 211. Арганізацыйны камітэт

Артыкул 212. Удзельнікі культурнага мерапрыемства

Артыкул 213. Культурна-відовішчнае мерапрыемства

Артыкул 214. Пасведчанне на права арганізацыі і правядзення культурна-відовішчнага мерапрыемства на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь

Артыкул 215. Падставы для адмовы ў выдачы і анулявання пасведчання на права арганізацыі і правядзення культурна-відовішчнага мерапрыемства на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь

Артыкул 216. Парадак арганізацыі і правядзення культурна-відовішчнага мерапрыемства

Артыкул 217. Уваходныя білеты і друкаваная прадукцыя

Артыкул 218. Гастролі

Артыкул 219. Кінематаграфічныя мерапрыемствы

Артыкул 220. Фестываль. Свята

Артыкул 221. Конкурс. Пленэр. Форум

Артыкул 222. Выстаўка. Гаранты захаванасці культурных каштоўнасцей пры арганізацыі міжнародных выставак

## ГЛАВА 23. ДЗЕЙНАСЦЬ ПРАФЕСІЙНЫХ КАЛЕКТЫВАЎ МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

Артыкул 223. Асаблівасці культурнай дзейнасці прафесійных калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 224. Асноўныя прынцыпы і мэты дзейнасці прафесійных калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 225. Правы і абавязкі прафесійных калектываў мастацкай творчасці

## ГЛАВА 24. ДЗЕЙНАСЦЬ НЕПРАФЕСІЙНЫХ (АМАТАРСКІХ) І АЎТЭНТЫЧНЫХ ФАЛЬКЛОРНЫХ КАЛЕКТЫВАЎ МАСТАЦКАЙ ТВОРЧАСЦІ

Артыкул 226. Асаблівасці культурнай дзейнасці непрафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 227. Асноўныя прынцыпы і мэты дзейнасці непрафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 228. Правы і абавязкі непрафесійных (аматарскіх) калектываў мастацкай творчасці, абавязкі іх заснавальнікаў

Артыкул 229. Асаблівасці культурнай дзейнасці аўтэнтчных фальклорных калектываў мастацкай творчасці

Артыкул 230. Кіраўнік аўтэнтчнага фальклорнага калектыву мастацкай творчасці

## ГЛАВА 25. АРГАНІЗАЦЫЯ КУЛЬТУРНАГА АДПАЧЫНКУ (ВОЛЬНАГА ЧАСУ) НАСЕЛЬНІЦТВА

Артыкул 231. Арганізацыя культурнага адпачынку (вольнага часу) насельніцтва, яе віды

Артыкул 232. Клуб. Віды клубаў

Артыкул 233. Клубны работнік

Артыкул 234. Асноўныя прынцыпы і мэты дзейнасці клубаў

Артыкул 235. Дзейнасць клубаў

Артыкул 236. Клубныя фарміраванні. Віды клубных фарміраванняў

Артыкул 237. Правядзенне дыскатэк

Артыкул 238. Паркі культуры і адпачынку, гарадскія сады, запаркі, засады

Артыкул 239. Дзейнасць паркаў культуры і адпачынку, гарадскіх садоў, запаркаў, засадоў

## ГЛАВА 26. ЗААХВОЧВАННІ Ў СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Артыкул 240. Заахвочванні ў сферы культуры

Артыкул 241. Узнагароджанне грамадзян дзяржаўнымі ўзнагародамі Рэспублікі Беларусь

Артыкул 242. Узнагароджанне грамадзян, калектываў мастацкай творчасці і юрыдычных асоб спецыяльнымі ўзнагародамі і спецыяльнымі прызамі (прызамі) Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь

Артыкул 243. Прысуджэнне Дзяржаўнай прэміі ў галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры



- Артыкул 244. Прысуджэнне прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь «За духоўнае адраджэнне» і спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 245. Прысуджэнне таленавітай моладзі заахвочванняў спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі
- Артыкул 246. Прысваенне тэатральна-відовішчным арганізацыям, прафесійным калектывам мастацкай творчасці, музеям, творчым саюзам статусу «нацыянальны», пацвярджэнне і пазбаўленне гэтага статусу
- Артыкул 247. Прысваенне музеям статусу «народны», пацвярджэнне і пазбаўленне гэтага статусу
- Артыкул 248. Прысваенне прафесійным калектывам мастацкай творчасці звання «Заслужаны калектыў Рэспублікі Беларусь», статусу «акадэмічны», пацвярджэнне і пазбаўленне гэтых звання і статусу
- Артыкул 249. Прысваенне непрафесійным (аматарскім) калектывам мастацкай творчасці звання «Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь», пацвярджэнне і пазбаўленне гэтага звання
- Артыкул 250. Прысваенне непрафесійным (аматарскім) калектывам мастацкай творчасці наймення «народны» («узорны»), пацвярджэнне і пазбаўленне гэтага наймення
- Артыкул 251. Заахвочванні Міністэрства культуры
- Артыкул 252. Заахвочванні мясцовых выканаўчых і распарадчых органаў, іншых дзяржаўных органаў, грамадскіх аб'яднанняў і іншых юрыдычных асоб
- РАЗДЗЕЛ V. ЗАКЛЮЧНЫЯ ПАЛАЖЭННІ**
- ГЛАВА 27. ЗАКЛЮЧНЫЯ ПАЛАЖЭННІ**
- Артыкул 253. Унясенне змяненняў і дапаўненняў у Грамадзянскі кодэкс Рэспублікі Беларусь
- Артыкул 254. Прызнанне страціўшымі сілу некаторых заканадаўчых актаў і асобных палажэнняў законаў
- Артыкул 255. Пераходныя палажэнні
- Артыкул 256. Меры па рэалізацыі палажэнняў гэтага Кодэкса
- Артыкул 257. Уступленне ў сілу гэтага Кодэкса

Гэты Кодэкс накіраваны на рэгуляванне грамадскіх адносін у сферы культуры, а таксама на ўстанаўленне прававых, арганізацыйных, эканамічных і сацыяльных асноў культурнай дзейнасці ў мэтах захавання і выкарыстання культурных каштоўнасцей, развіцця арганізацый культуры і забеспячэння агульнадаступнасці культурных даброт.