

2. Веблен, Т. Теория праздного класса / Т. Веблен ; пер. с англ. С. Г. Сорокиной ; общ. ред. В. В. Мотылева. – М. : Прогресс, 1984. – 367 с.

3. Вялікае княства Літоўскае : энцыкл. У 2 т. Т. 2 : Кадэцкі корпус – Яцкевіч / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; маст. З. Э. Герасімовіч. – Мінск : БелЭн, 2006. – 792 с.

4. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / Акад. навук БССР, Ін-т мастацтвазн., этнаграфіі і фальклору ; рэдкал. С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – Т. 1 : Ад старажытных часоў да другой паловы XVI ст. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.] ; рэд. тома С. В. Марцэлеў, Л. М. Дробаў. – 1987. – 304 с.

5. Замковый комплекс «Мир» [Электронный ресурс] // Мир. – Режим доступа: <https://mirzamak.by/istoriya/vsemirnoe-nasledie/>. – Дата доступа: 01.04.2021.

6. Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» [Электронный ресурс] // Несвиж. – Режим доступа: [https://niasvizh.by/history/dvortsovyu\\_kompleks/](https://niasvizh.by/history/dvortsovyu_kompleks/). – Дата доступа: 01.04.2021.

7. Сапегіяна: кнігазбор роду Сапегаў [Электронны рэсурс] // Нацыянальная бібліятэка Беларусі. – Режим доступа: <https://nlb.by/by/prg-bibliyateku/vydavetskaya-praduktsyya-bibliyateki/elektronnyya-vydanni-bibliyateki/elektronnyya-vydanni-2009-2011-gg-/elektronnyya-vydanni-2011-goda-/sapegiyana-knigazbor-rodu-sapega-sapegiana-knizhno/>. – Дата доступа: 30.03.2021.

8. Ткачоў, М. А. Замкі Беларусі / М. А. Ткачоў ; пад. рэд. В. Ф. Барысевіча. – Мінск : Полымя, 1977. – 82 с.

9. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер ; пер. и прим. И. И. Маханькова. – М. : Мысль, 1998. – 538 с.

Е. А. ЛАПИКОВА

## АНАЛИЗ ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВОРЦОВОГО КОМПЛЕКСА РОДА САПЕГ

По мнению исследователя аристократической культуры С. Пациенко, современная социокультурная ситуация в Республике Беларусь характеризуется устойчивым интересом общества к наследию аристократии Великого Княжества Литовского. «Сохранившиеся до наших дней резиденции известных аристократических семей обладают значительным культурным

потенциалом... Усиление интереса и обращение к духовной культуре именно элитарной части общества демонстрируют качественно новый уровень национального самосознания белорусского общества» [2, с. 253].

Дворцовый комплекс рода Сапег, расположенный в городском поселке Ружаны Пружанского района Брестской области на пересечении автомобильных дорог Пружаны – Слоним и Волковыск – Косово – крупнейший памятник архитектуры Беларуси с элементами позднего барокко и классицизма. Он создавался несколькими поколениями знаменитого рода. С середины XVI в. Сапегы пользовались значительным влиянием на землях Великого Княжества Литовского. В XVIII в. род приобрел княжеский титул. В России княжеское достоинство было закреплено за Сапегами Высочайшим указом 26 июля 1874 г.

Родовая резиденция в Ружанах была заложена Львом Сапегой. 2-этажный крестообразный дворец сочетал в себе парадность и оборонительные черты. Во дворце хранилась богатая библиотека, собрание портретов и картин. Резиденция была местом королевских приемов. Дворцовый комплекс сильно поврежден войсками конфедератов в 1698 г., но восстановлен в 1-й пол. XVIII в. В 1784–86 гг. дворец перестроен под руководством архитектора Я. С. Беккера. Построены вытянутые боковые корпуса, которые соединялись с дворцом полуциркульными в плане аркадами. В восточном боковом корпусе располагались театр и манеж, в западном – картинная галерея. Напротив главного корпуса воздвигнута въездная брама в виде 3-пролетной триумфальной арки с резными геральдическими картушами из мореного дуба. В 1944 г. дворцовый комплекс подвергся разрушениям со стороны немецких захватчиков. Сохранились главный (дворец) и восточный корпуса, аркады, въездная брама и флигели [3, с. 501].

Музей «Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег» был открыт в декабре 2010 г., когда завершились реставрационные работы восточного флигеля и ворот. С 25 января 2011 г. в восточном крыле открылся выставочный зал «Канцлерская гостиная», где представлены интерьеры XVII–XVIII вв., а также экспозиция, посвященная истории города Ружаны. Музей на базе дворцового комплекса ведет деятельность, направлен-

ную на удовлетворение разнообразных социально-культурных потребностей посетителей. Сегодня это популярный туристический объект. Сюда пролегли туристско-экскурсионные маршруты «На родину Тадеуша Костюшко», «Усадьбы, дворцы, замки», «Страницы каменной летописи» и др. Благодаря сочетанию в данном объекте многочисленных архитектурно-исторических и культурологических контекстов, он постепенно становится туристическим центром национального значения и имеет хорошие перспективы для развития въездного туризма.

В родовой резиденции Сапег туристам предоставляется комплекс музейных услуг: экскурсионное обслуживание; посещение экспозиций без экскурсионного обслуживания; проведение групповых занятий по образовательным программам; проведение конференций, семинаров, круглых столов, фестивалей и иных культурных мероприятий; проведение концертов; проведение театрализованных представлений; проведение занятий по специализированным музейным программам; фотосъемка; видеосъемка и др.

В спектре музейных услуг наибольшую привлекательность имеют театральные исторические реконструкции, связанные с историей дворца и родом Сапег: встреча гостей «В гостях у Сапег», театрализованная регистрация брака, квест-игра «Сокровища Сапег». Для туристов, которые хотят почувствовать себя почетными гостями в резиденции белорусских аристократов, существует услуга «В гостях у Сапег». Туристов встречает приветственными словами шляхтич, который провожает группу к княжеской чете – Льву Сапеге с супругой. Стражники открывают центральные ворота, которые в обычное время закрыты, а Лев Сапега дарует гостям грамоту, закрепленную гербовой печатью XVII в. Данная услуга пользуется популярностью среди иностранных туристов, делегаций, трудовых коллективов.

Музей предлагает также квест-игру «Сокровища Сапег». Перед игрой участники знакомятся с залами. Квест-игра включает элементы анимации. Героями игры являются Лев Сапега и его супруга. После экскурсии Лев Сапега делит группу на две команды и оглашает условия игры-поиска, которая в итоге должна привести игроков к фамильной гербовой печати.

Команда собирает карточки со словами, расположенными в залах музея, отвечает на загадки Сапежанки, супруги Льва. Когда все слова найдены, их нужно вставить по смыслу в письмо, которое является подсказкой о том, где хранится шкатулка с печатью. Команда, которая быстрее найдет печать и принесет ее Льву Сапеге, становится победителем. Такой вид услуги востребован школьными и студенческими группами, интересен активным людям любого возраста.

Театрализованная регистрация брака в залах Дворца дает возможность молодоженам сделать свой день незабываемым, познакомить гостей с прекрасным историческим местом. Встреча включает в себя приветствие от шляхты, прохождение через центральную браму и приветственные слова хозяев Дворца, после которых Сапега приглашает гостей в зал для церемонии. Представитель ЗАГСа, также в костюме шляхтича, проводит церемонию регистрации брака. По окончании официальной части Лев Сапега вручает молодоженам грамоту, подтверждающую заключение брака в Ружанском дворце и чествует гостей из фамильного кубка, что является отсылкой на историческое событие XVII в., когда Сапеге угощали из кубка «Иван» короля Владислава IV Вазу. Заканчивается церемония поздравлением Льва Сапеге и напутственными словами. Ежегодно более 10 пар заключают свой брачный союз в залах Дворца.

Внедрение анимационных туристических услуг способствует повышению посещаемости музея и его рекламе. Разработка и проведение подобных программ повышает уровень подготовки сотрудников и помогает накоплению опыта, который можно использовать при проведении культурно-образовательных и культурно-просветительских мероприятий, дает им возможность раскрыть свой творческий потенциал. В долгосрочной перспективе следует уделять особое внимание развитию новых форм для повышения интереса посетителей к историко-культурным ценностям и истории нашей страны.

Культурное наследие белорусской аристократии активно включается в современные социально-культурные контексты, служит целям образования и воспитания населения страны,

оказывает благотворное влияние на формирование исторической идентичности белорусских граждан.

---

1. Музей «Ружанскі палацавы комплекс роду Сапегаў». – Рэжым доступу: [https://ekskursii.by/by/?Muzei\\_Belarusi=102231\\_Muzej\\_\\_Ruzhanski\\_dvorcovuj\\_kompleks\\_Sapegov\\_](https://ekskursii.by/by/?Muzei_Belarusi=102231_Muzej__Ruzhanski_dvorcovuj_kompleks_Sapegov_). – Дата доступу: 08.03.2021.

2. Пацыенка, С. Некаторыя аспекты інтэрпрэтацыі культурнай спадчыны магнатаў Вялікага Княства Літоўскага / С. Пацыенка // IV Міжнар. Кангрэс даследчыкаў Беларусі : працоўныя матэрыялы, 3–5 кастр. 2014 г. : у 4 т. – Т. 4. – Каунас, 2015. – С. 253–255.

3. Туристическая энциклопедия Беларуси / редкол.: Г. П. Пашков [и др.] ; под общ. ред. И. И. Пирожника. – Минск : БелЭн, 2007. – 648 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ