

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

_____ В. Р. Языкович

«__» _____ 2021 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ (АНСАМБЛЕМ)

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчест-
во (инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-18 01 01 Народное творчество, рег. № С18-1-68/17 уч.

СОСТАВИТЕЛИ:

Т. Д. Чеховская, старший преподаватель кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;
Л. К. Волосюк, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;
О. А. Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. И. Севрюков, профессор кафедры баяна-аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;
В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 22.02.2019 г.);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.04.2019 г.)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: Т. Д. Чеховская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика работы с оркестром (ансамблем)» является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в области народно-инструментального искусства. Содержание учебной дисциплины предполагает изучение основ методической, организаторской и репетиционной работы с народно-инструментальными коллективами различных составов.

Личность будущего руководителя оркестра (ансамбля) складывается в результате взаимодействия комплекса учебных дисциплин специализации, которые формируют у студента знания, умения и навыки, необходимые в его будущей творческой и педагогической деятельности. Учебная дисциплина «Методика работы с оркестром (ансамблем)» дополняет такие учебные дисциплины, как «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Дирижирование», «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Раздел II. Методика преподавания спецдисциплин», «Аккомпаниаторское мастерство», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых партитур» и др.

Цель учебной дисциплины – обучение высококвалифицированных руководителей оркестровых, ансамблевых коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической, организаторской и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с особенностями оркестров и ансамблей народных инструментов разных составов;
- дать теоретические знания в области методики работы с коллективами;
- углубить практические навыки, необходимые для самостоятельной работы в качестве руководителя коллектива;
- воспитать художественно-эстетический вкус, используя лучшие образцы оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Освоение учебной дисциплины «Методика работы с оркестром (ансамблем)» должно обеспечить формирование профессиональных компетенций:

– профессиональных:

ПК-3. Обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

ПК-4. Готовить доклады, сообщения и иную документацию в области народного творчества и участвовать в их репрезентации.

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

ПК-17. Организовывать свою творческую профессиональную деятельность на научной основе, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-18. Осуществлять надзор за бытованием различных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности.

ПК-19. Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области народного творчества.

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения.

ПК-26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных организациях.

ПК-27. Создавать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей.

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

ПК-29. Готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

В результате освоения учебной дисциплины «Методика работы с оркестром (ансамблем)» студент должен:

знать:

- историю развития и современное состояние оркестров и ансамблей народных инструментов;
- основы методики работы с оркестром и ансамблем;
- организационные формы обучения;
- профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера, руководителя ансамбля;
- этапы репетиционного процесса и методику репетиционной работы;
- общие методические принципы отбора и систематизации учебного и концертного репертуара для народно-инструментальных коллективов;

уметь:

- организовывать работу народно-инструментального коллектива для достижения поставленных целей и задач;
- применять теоретические знания и практические умения в области народно-инструментальной дирижерской и ансамблевой практики;
- организовывать процесс изучения и исполнения музыкальных произведений в оркестре и ансамбле для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения;
- работать с источниками репертуара для оркестров и ансамблей, литературой по народному творчеству;
- самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу оркестров и ансамблей;
- готовить творческие выступления народно-инструментальных коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами;

владеть:

- методами и приемами управления репетиционным процессом в оркестрах и ансамблях;
- методикой работы над средствами оркестровой и ансамблевой выразительности.

Материал состоит из двух разделов: «Методика работы с оркестром» и «Методика работы с ансамблем», что обуславливает структуру учебной дисциплины. Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается

уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика работы с оркестром (ансамблем)» всего предусмотрено 108 часов, из них 48 часов – аудиторные (40 – лекционные и 8 – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Методика работы с оркестром (ансамблем)». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

Раздел I. Методика работы с оркестром

Тема 1. Дирижирование как особый вид исполнительского искусства

Основные методические проблемы в работе дирижера с оркестром. Интерпретационная сущность дирижерского искусства. Соотношение художественно-образного начала и тактирования в искусстве дирижирования.

Дирижер как организатор, педагог, художник. Соотношение названного триединства в деятельности руководителя различных по уровню развития оркестров. Обзор и анализ методической литературы.

Тема 2. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера

Общие и специальные требования, предъявляемые к дирижеру оркестра. Музыкальные, артистические и педагогические способности дирижера.

Музыкально-инструментальный и дирижерско-исполнительский уровни художественной подготовки дирижера. Их характеристики.

Психолого-педагогическая подготовка дирижера оркестра. Особенности деятельности руководителя любительского коллектива.

Тема 3. Организация работы любительского оркестра

Особенности организации любительских оркестров. Мотивация участников любительских коллективов: главные и дополнительные мотивы, отрицательная и положительная мотивация, поощрение.

Основные задачи работы любительского оркестра: учебно-творческая и воспитательно-образовательная работа, концертная деятельность.

Начальный этап работы с любительским оркестром: ближайшие цели и перспективы, распределение по инструментам. Работа по изучению оркестровых партий в группах.

Планирование репетиций. План как основной документ работы дирижера-организатора. Виды планов.

Тема 4. Подготовка руководителя оркестра к репетиции

Этапы подготовки к репетиции. Основные этапы работы над партитурой: эскизное ознакомление с партитурой, доскональное изучение партитуры (структурно-функциональный анализ), аналитическая работа над партитурой, дирижерско-исполнительский анализ партитуры.

Определение дирижерско-исполнительских задач: формирование исполнительской концепции (трактовки) произведения, переложение (при необходимости) партитуры, ее мануальное освоение.

Тема 5. Методика репетиционной работы с оркестром

Виды репетиций: общие и групповые. Этапы репетиционной работы. Репетиционный план.

Процесс оркестрово-исполнительской деятельности и его составляющие: самостоятельная работа над исполнительским аппаратом и оркестровыми трудностями, работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов, работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы, репетиционная практика в составе оркестра, концертное выступление (или участие в звукозаписи).

Элементы репетиционной работы: настройка оркестра, остановки оркестра, индивидуальный подход к музыкантам, работа над темпом, характером музыки, фразировкой, агогикой, динамикой, ансамблем, качеством звука.

Основные выразительные средства дирижера-интерпретатора.

Тема 6. Методика дирижерской работы над аккомпанементом

Специфика работы над партитурой аккомпанемента: анализ сольной партии, звуковой баланс между оркестром и солистом.

Роль местоположения солиста относительно оркестра. Творческая атмосфера на репетициях с солистом. Методы работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом.

Тема 7. Формирование учебного и концертного репертуара

Дидактические принципы формирования репертуара. Соотношение репертуара и исполнительского уровня оркестра. Идеино-художественная ценность произведений.

Обработки народных песен (В. Андреев, Н. Будашкин, П. Куликов, А. Холминов и др.). Переложения и инструментовки произведений композиторов-классиков (П. Чайковский, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, Г. Свиридов и др.). Концерты для солиста с оркестром (Н. Будашкин, Ф. Рубцов, Ю. Шишаков и др.). Оригинальная народно-оркестровая литература (Ю. Зарицкий, Б. Кравченко, Г. Фрид, В. Бояшов и др.).

Раздел II. Методика работы с ансамблем народных инструментов

Тема 1. История развития ансамблей народных инструментов

Возникновение и развитие ансамблей народных инструментов в XI–XVIII вв. Эпоха скоморохов. Роль народного творчества в формировании русского национального искусства (XIX в.). Значение В. Андреева и Н. Белобородова в развитии народно-ансамблевого исполнительства. Первые конкурсы исполнителей на народных инструментах (20-е гг. XX в.). Истоки ансамблевого исполнительства Беларуси. Общая характеристика становления и развития народного ансамблевого исполнительства на различных исторических этапах.

Тема 2. Ансамблевое исполнительство на современном этапе

Общая характеристика народно-ансамблевого исполнительства конца XX–XXI вв. Современные ансамбли народных инструментов (состав, формы, исполнительские и художественно-выразительные возможности). Учебные, любительские и профессиональные ансамбли.

Становление и развитие ансамблей народных инструментов в Беларуси. Первые любительские ансамблевые коллективы, их инструментальный состав. Создание первого профессионального ансамбля народных инструментов, его роль в развитии ансамблевого творчества. Творческий портрет ансамблей «Хорошки», «Бяседа», «Свята» и др.

Формирование и содержание репертуара для ансамблей народных инструментов. Вклад белорусских композиторов в народно-ансамблевую музыку. Перспективы развития ансамблевого исполнительства в Беларуси.

Тема 3. Организационные формы обучения.

Основные методы работы в ансамбле

Роль и значение учебной работы в ансамблевом коллективе. Основные организационные формы обучения в системе музыкального образования (индивидуальная, групповая и коллективная). Цели и задачи индивидуальных, самостоятельных, групповых занятий. Репетиция как основная форма коллективных занятий.

Репертуар как средство музыкального, эстетического, художественного воспитания. Составление репертуарных планов с учетом направленности творческой работы ансамбля.

Методика проведения занятий в ансамбле, их взаимосвязь и взаимозависимость в процессе работы с коллективом. Методический обзор литературы для ансамблей народных инструментов.

Тема 4. Процесс формирования ансамбля и методика работы с ним

Организация работы любительского и учебного ансамблей народных инструментов. Проблемы и трудности, связанные с организацией и формированием коллектива, пути их преодоления (методы набора участников коллектива, проверка музыкальной подготовки, распределение по инструментам, планирование занятий и др.).

Развитие навыков ансамблевой игры (чтение нот с листа в ансамбле, воспитание комплексного восприятия нотного материала, визуальный контакт и др.). Методы развития навыков ансамблевого исполнительства.

Методика организации и проведения репетиций в ансамбле: планирование репетиций, составление исполнительского плана, режим, продолжительность, интенсивность работы руководителя и участников в процессе репетиции, ее темп. Основные этапы репетиционной работы и их содержание.

Методика работы над музыкальным произведением в инструментальном ансамбле. Особенности работы над выразительными особенностями отдельных партий. Подготовка к концертному выступлению.

Методика работы с солистами. Особенности ансамблевого аккомпанемента солисту-вокалисту и солисту-инструменталисту. Методы и способы достижения исполнительского ансамбля.

Тема 5. Средства художественной выразительности

Средства художественной выразительности. Главные элементы содержания музыкального произведения и средства его построения. Композиторские средства выразительности.

Исполнительские средства выразительности. Компоненты исполнительской формулы «вижу – слышу – играю – анализирую». Интонация и характер музыки. Способы формирования в ансамбле ритмической слаженности в процессе исполнения музыкальных произведений. Практическое освоение выразительных средств исполнительства в инструментальном ансамбле.

Тема 6. Создание художественного образа. Методика овладения средствами музыкальной выразительности

Работа с нотным текстом музыкального произведения. Художественная техника как искусство раскрытия идейно-образного содержания музыкального произведения, создание художественного образа на основе овладения всеми средствами музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности, их взаимосвязь и методика освоения. «Динамика», «артикуляция», «фразировка», «темп», «агогика», «тембр», «аппликатура» как комплекс выразительных средств исполнения и их техническое воплощение в ансамбле. Интерпретация как процесс выработки определенной художественной концепции.

Тема 7. Общие методические принципы отбора и систематизации репертуара

Репертуар как основа музыкально-эстетического воспитания участников ансамбля. Роль и значение учебного и концертного репертуара. Примерные репертуарные списки произведений для ансамбля народных инструментов различной исполнительской подготовки. Последовательность в составлении репертуара и его соответствие конкретным педагогическим и концертным задачам. Перспективный репертуарный план.

Концертно-исполнительская деятельность ансамбля и ее значение в повышении творческого роста. Виды концертов. Планирование концертных выступлений коллектива и составление концертных программ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название раздела, темы	Количество часов				Форма контроля знаний
	Аудиторные занятия			контролируемая самостоятельная работа	
	всего	лекции	семинары		
Введение	1	1			
Раздел I. Методика работы с оркестром	20	18	2	4	
Тема 1. Дирижирование как особый вид исполнительского искусства	2	2			
Тема 2. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера	2	2		2	опрос
Тема 3. Организация работы любительского оркестра	2	2			
Тема 4. Подготовка руководителя оркестра к репетиции	3	3		2	опрос
Тема 5. Методика репетиционной работы с оркестром	6	4	2		
Тема 6. Методика дирижерской работы над аккомпанементом	3	3			
Тема 7. Формирование учебного и концертного репертуара	2	2			
Раздел II. Методика работы с ансамблем народных инструментов	20	18	2	4	
Тема 1. История развития ансамблей народных инструментов	2	2		2	опрос
Тема 2. Ансамблевое исполнительство на современном этапе	2	2		2	опрос
Тема 3. Организационные формы обучения. Основные методы работы в ансамбле	2	2			
Тема 4. Процесс формирования ансамбля и методика работы с ним	4	4			

Тема 5. Средства художественной выразительности	2	2			
Тема 6. Создание художественного образа. Методика овладения средствами музыкальной выразительности	6	4	2		
Тема 7. Общие методические принципы отбора и систематизации репертуара	2	2			
Всего...	40	36	4	8	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Алексеев, К.* Как организовать самодеятельный ансамбль народных инструментов / К. Алексеев. – М. : Музыка, 1982. – 173 с.
2. *Браудо, И.* Артикуляция / И. Браудо. – М. : Музыка, 1973. – 195 с.
3. *Гинзбург, Л. С.* О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд. доп. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
4. *Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск : Беларусь, 1976. – 95 с.
5. *Илюхин, А. С.* Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах / А. С. Илюхин. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1969. – 77 с.
6. *Имханицкий, М.* История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
7. *Имханицкий, М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
8. *Каргин, А. С.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. С. Каргин. – М. : Музыка, 1982. – 159 с.
9. *Максимов, Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М. : Сов. композитор, 1983. – 137 с.
10. *Масленікава, В. П.* Музыканая адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава ; пад рэд. Б. С. Смольскага. – Мінск : Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.
11. *Методика проведения занятий по классу ансамбля (струнные народные инструменты) : метод. указания для студентов дневного и заочного обучения / сост. Л. К. Волосюк [и др.].* – Минск : Минский ин-т культуры, 1989. – 9 с.
12. *Оркестр имени Андреева / сост.: А. П. Конов, Г. Н. Приображенский.* – Л. : Музыка, 1987. – 159 с.
13. *Патрикеев, Б. Ф.* Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б. Ф. Патрикеев. – Л. : Ленингр. гос. ин-т культуры, 1988. – 84 с.

14. *Петрушин, В.* Музыкальная психология / В. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 383 с.

15. *Поздняков, А. Б.* Дирижер-аккомпаниатор : учеб. пособие / А. Б. Поздняков. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975. – 65 с.

16. *Прошко, Н.* Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск : БГК, 1972. – 15 с.

17. *Пузыня, У.* Лірнік: школа ігры на беларускіх народных інструментах / У. Пузыня. – Мінск : Беларус. ін-т праблем культуры, 1993. – 140 с.

18. *Розанов, В. И.* Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. – М. : Музыка, 1972. – 120 с.

19. *Розанов, В. И.* Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских инструментов / В. И. Розанов. – М. : Сов. композитор, 1974. – 135 с.

20. *Теплов, Б.* Психология музыкальных способностей. Избранные труды : в 2 т. / Б. Теплов. – М. : Музыка, 1985. – Т. 1. – 230 с.

21. *Шибяева, Л.* Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики : учеб. пособие / Л. Шибяева ; ред.-сост. Л. В. Живаева. – Минск : БГИПК, 2004. – 152 с.

22. *Широкова, В. И.* Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов: обзор специальной литературы за 1917–1980 гг. / В. И. Широкова. – Минск : Минск. ин-т культуры, 1988. – 47 с.

23. *Шырокава, В. І.* Народна-аркестравая самадзейнасць Беларусі / В. І. Шырокава, В. С. Ганчарова. – Мінск : Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1990. – 43 с.

24. *Яканюк, Н. П.* Інструментазнаўства і інструментоўка для ансамбляў і аркестраў беларускіх народных інструментаў : вучэб.-метад. дапам. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2001. – 230 с.

Дополнительная

1. *Баренбойм, Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – М. : Музыка, 1974. – 335 с.

2. *Валасюк, Л. К.* Ансамблевае выканальніцтва на сучасным этапе / Л. К. Валасюк // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 ліст.

2013 г. / Беларус. дзярж. універсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 150–154.

3. *Валасюк, Л. К.* Асаблівасці зместу курса «Методыка работы з ансамблем» / Л. К. Валасюк // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі : тэзісы дакладаў на навук.-метаад. канф., Мінск, 2–3 лют. 1995 г. / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1995. – С. 32–33.

4. *Валасюк, Л. К.* Дзейнасць прадметна-метадычнай камісіі па падрыхтоўцы вядучых удзельнікаў ансамбляў / Л. К. Валасюк // Кафедра як асноўны цэнтр падрыхтоўкі спецыялістаў да дзейнасці ў сацыякультурнай і інфармацыйна-камунікатыўнай сферах : матэрыялы навук.-метаад. канф., Мінск, 19–20 лют. 2004 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2005. – С. 25–28.

5. *Валасюк, Л. К.* Навучанне ўдзельнікаў аркестра ігры на інструментах домравай групы / Л. К. Валасюк // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : вучэб.-метаад. дапам. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 44–52.

6. *Валасюк, Л. К.* Падрыхтоўка кіраўнікоў ансамбля народных інструментаў: сучасны стан, перспектывы развіцця / Л. К. Валасюк // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метаад. канф., Мінск, 4–5 лют. 2014 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 69–72.

7. *Валасюк, Л. К.* Эфектыўнасць самастойнай работы студэнтаў у сучасным музычным навучанні / Л. К. Валасюк // Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў : матэрыялы навук.-метаад. канф., Мінск, 14 лют. 2008 г. Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2009. – С. 34–37.

8. *Валасюк, Л. К.* Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство Беларуси: актуальное состояние и перспективы / Л. К. Валасюк // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвечанай 40-годдзю заснавання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, Мінск, 25 ліст. 2015 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2017. – С. 56–59.

9. *Валасюк, Л. К.* Работа «Класса ансамбля» – одна из форм музыкального воспитания / Л. К. Валасюк // Использование

активных методов обучения будущих специалистов в области культуры : сб. тезисов докладов на XI Итоговой науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава / Минский институт культуры. – Минск, 1990. – С. 52–54.

10. Гинзбург, Л. М. Избранное / Л. М. Гинзбург. – М. : Сов. композитор, 1981. – 301 с.

11. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М. : Музыка, 1987. – 143 с.

12. Малько, Н. А. Воспоминания. Статьи. Письма / Н. А. Малько. – Л. : Музыка, 1972. – 218 с.

13. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1975. – 87 с.

14. Старикова, В. В. Инструментальное исполнительство в идеологическом воспитании студентов факультета музыкального искусства / В. В. Старикова // Психолога-педагогічнія і організаційныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю : матэрыялы міжвузаўскай навук.-метады. канф., Мінск, 22–23 лют. 2005 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2006. – С. 241–246.

15. Старикова, В. В. Конкурсная практика в деятельности народно-инструментальных ансамблей / В. В. Старикова // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 205–208.

16. Старикова, В. В. Научная мысль в области музыки для народно-инструментальных ансамблей на рубеже XX–XXI вв. / В. В. Старикова // Народно-інструментальне мистецтво на зламi XX–XXI столiть: зб. матэрыялаў та тез X-і міжнароднаї навук.-практ. канф., ДДПУ ім. І. Франка, 02.12.2016, м. Дрогобiч / ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобiч : Посвіт, 2016. – С. 71–73.

17. Старикова, В. В. Работа со смешанным ансамблем народных инструментов / В. В. Старикова // Культура: открытый формат – 2013 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 243–246.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Методика работы с оркестром (ансамблем)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- опрос;
- выступления студентов на семинарских занятиях по разработанным темам;
- участие в научно-практических конференциях;
- экзамен.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Методика работы с оркестром (ансамблем)» включает изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; посещение репетиций оркестровых и ансамблевых коллективов разных направлений; прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов; эскизное изучение оркестровых и ансамблевых партитур.

Учебное издание

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ (АНСАМБЛЕМ)

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инст-
рументальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Редактор Н. А. Милькевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2021. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,69. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.