

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь  
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне па адукацыі  
ў галіне культуры і мастацтваў

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНЫ АНСАМБЛЬ**  
(скрыпка, альт, віяланчэль)

*Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне  
для спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады  
(па напрамках), напрамку спецыяльнасці  
1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)*

Мінск  
2021

### **СКЛАДАЛЬНІКІ:**

*Т. У. Дзейко*, дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»;

*А.В. Шэдава*, дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат мастацтвазнаўства

### **РЭЦЭНЗЕНТЫ:**

*кафедра* музычна-педагагічнай адукацыі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка» (пратакол № 4 ад 22.10.2019 г.);

*А.А. Мурзіч*, мастацкі кіраўнік установы «Заслужаны калектыў Рэспублікі Беларусь “Беларускі дзяржаўны акадэмічны музычны тэатр”», заслужаны работнік культуры Рэспублікі Беларусь

### **РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ Ё ЯКАСЦІ ТЫПАВОЙ:**

*кафедрай* мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 3 ад 24.10.2019 г.);

*прэзідыумам* навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 2 ад 11.12.2019 г.);

*секцыяй* па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках) навукова-метадычнага савета па харэаграфіі і мастацтве эстрады вучэбна-метадычнага аб'яднання па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 2 ад 16.12.2019 г.)

Адказы за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказы за выпуск: Т. У. Дзейко

## ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне «Інструментальны ансамбль (скрыпка, альт, віяланчэль)» распрацавана для ўстаноў вышэйшай адукацыі Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках).

Вучэбная дысцыпліна «Інструментальны ансамбль (скрыпка, альт, віяланчэль)» з'яўляецца важнейшай і неабходнай для студэнтаў, якія авалодваюць майстэрствам ігры на струнна-смычковых інструментах. Ансамблевае выканальніцтва мае вялікае значэнне ў падрыхтоўцы да самастойнай прафесійнай дзейнасці будучых выкладчыкаў і ўдзельнікаў ансамбляў, аркестраў. Знаёмства з шырокім дыяпазнам акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі, вывучэнне стылістычна і мастацка разнастайнай музычнай літаратуры садзейнічае ўсебаковаму развіццю музыкантаў.

Вучэбная дысцыпліна «Інструментальны ансамбль (скрыпка, альт, віяланчэль)» цесна ўзаемазвязана з такімі вучэбнымі дысцыплінамі дзяржаўнага кампанента, як «Спецінструмент», «Аркестравы клас», «Аранжыроўка і пералажэнне музычных твораў» і вучэбнай дысцыплінай кампанента ўстановы вышэйшай адукацыі «Імпровізацыя на спецінструменце».

*Мэтай вучэбнай дысцыпліны «Інструментальны ансамбль (скрыпка, альт, віяланчэль)» з'яўляецца падрыхтоўка высокакваліфікаваных спецыялістаў, якія валодаюць мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрствам ансамблевай ігры.*

Мэта вучэбнай дысцыпліны абумоўлівае наступныя *задачы*:

– развіць комплекс музыкальных здольнасцей, неабходных для ансамблевага выканальніцтва (дакладнае інтанаванне, адчуванне ансамблевага рытму, уменне слухаць галасы калег па ансамблі і г. д.);

– выпрацаваць свабоднае валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў;

– навучыць разуменню мастацкай задумы аўтара музычнага твора і прыёмам яе ўвасаблення пры ансамблевым выкананні;

– сфарміраваць мастацкі густ.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны «Інструментальны ансамбль (скрыпка, альт, віяланчэль)» выпускнік павінен *ведаць*:

- прынцыпы ансамблевага выканання музычнага твора;
- прынцыпы рэалізацыі мастацкай задумы аўтара;
- формы і жанры поліфанічнай і гамафонна-гарманічнай музыкі розных стыляў і кірункаў акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі для інструментальнага ансамбля;
- спецыфіку ігры на акустычных і электраінструментах у ансамблі;
- спосабы выкарыстання тэхнічных сродкаў выразнасці;
- выканальніцкія сродкі выразнасці у ансамблі;

*умець:*

- увасабляць прынцыпы ансамблевага выканання музычнага твора на практыцы;
- рэалізоўваць мастацкую задуму аўтара;
- выконваць у ансамблі творы розных форм і жанраў поліфанічнай і гамафонна-гарманічнай музыкі розных стыляў і кірункаў;
- ужываць спецыфіку ігры на акустычных і электраінструментах у ансамблі;
- выкарыстоўваць тэхнічныя сродкі выразнасці;
- самастойна працаваць над музычным творам;
- прафесійна карыстацца выканальніцкімі сродкамі выразнасці ў ансамблі падчас стварэння інтэрпрэтацыі музычнага твора;

*валодаць:*

- прынцыпамі самастойнай работы над музычным творам.
- Засваенне адукацыйнай праграмы па напрамку спецыяльнасці 1-17\_03\_01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка) абавязана забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый.

**Акадэмічныя кампетэнцыі:**

- АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.
- АК-4. Умець працаваць самастойна.
- АК-8. Валодаць навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі.
- АК-9. Умець вучыцца, самастойна павышаць сваю кваліфікацыю на працягу ўсяго жыцця.

**Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:**

- САК-6. Умець працаваць у калектыве.

**Прафесійныя кампетэнцыі:**

### *Выканальніцкая дзейнасць*

ПК-1. Удзельнічаць у якасці артыста, прадзюсара эстрадных калектываў (тэатральных, музычных) розных творчых напрамкаў.

ПК-2. Валодаць асновамі распрацоўкі эстрадных відовішчаў, канцэртаў, спектакляў.

ПК-3. Ствараць і выконваць праграмы з рознахарактарных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі.

### *Творчая дзейнасць*

ПК-5. Фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць сцэнарыі.

ПК-6. Рыхтаваць творчыя выступленні мастацкіх калектываў і весці канцэртную работу ў рэгіёне і за яго межамі.

ПК-7. Распрацоўваць і арганізоўваць творчыя праекты.

### *Педагагічная дзейнасць*

ПК-8. Выкладаць спецыяльныя дысцыпліны, вывучаць перадавы педагагічны і выканальніцкі вопыт, творча карыстацца ім у сваёй педагагічнай дзейнасці.

ПК-9. Працаваць з вучэбнымі планамі і праграмамі, метадычнымі рэкамендацыямі па арганізацыі працэсу навучання і выхавання.

ПК-10. Планаваць працэс навучання і выхавання ў адпаведнасці з распрацаванымі нарматыўнымі дакументамі і дыдактычнымі матэрыяламі.

ПК-12. Выкарыстоўваць сучасныя методыкі і тэхнічныя сродкі навучання.

ПК-13. Рыхтаваць і ажыццяўляць справаздачныя заняткі па вучэбнай дысцыпліне ў форме акадэмічных канцэртаў, творчых паказаў.

На вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Інструментальны ансамбль (скрыпка, альт, віяланчэль)» усяго адведзена 494 гадзіны, 282 з іх – аўдыторныя (практычныя) заняткі.

Рэкамендаваныя формы кантролю ведаў студэнтаў – залікі, экзамены.

## ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных (практычных) гадзін
Уводзіны	4
<i>Тэма 1.</i> Асаблівасці настройкі музычных інструментаў у ансамблі і аркестры	4
<i>Тэма 2.</i> Падбор праграмы	10
<i>Тэма 3.</i> Інтанаванне	40
<i>Тэма 4.</i> Штрыхі	40
<i>Тэма 5.</i> Аплікатура	20
<i>Тэма 6.</i> Вібрацыя	10
<i>Тэма 7.</i> Рытм	60
<i>Тэма 8.</i> Тэмп і дынаміка	10
<i>Тэма 9.</i> Вывучэнне музычных форм у розных эстрадных стылях	40
<i>Тэма 10.</i> Выканальніцкае майстэрства ў асноўных джазавых стылях	40
<i>Тэма 11.</i> Канцэртнае выступленне	4
<b>Усяго...</b>	<b>282</b>

## ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

### Уводзіны

Задачы і мэты вучэбнай дысцыпліны ў музычным развіцці і спецыяльнай падрыхтоўцы студэнтаў выканання ў інструментальным ансамблі. Стварэнне адзінагаворчага калектыву – галоўная ўмова арганізацыі навучальнага і творчага працэсаў у класе інструментальнага ансамбля. Падбор удзельнікаў ансамбля. Улік індывідуальных якасцей, музыкальных здольнасцей, тэхнічнай і псіхалагічнай сумяшчальнасці ўдзельнікаў ансамбля.

#### *Тэма 1. Асаблівасці настройкі музычных інструментаў у ансамблі і аркестры*

Адрозненні настройкі музычных інструментаў у ансамблі і аркестры ад сольнай настройкі. Спецыфіка інтанавання і гучання інтэрвалаў і акордаў у працэсе ансамблевага выканальніцтва.

#### *Тэма 2. Падбор праграмы*

Улік індывідуальных асаблівасцей кожнага ўдзельніка музычнага калектыву пры падборы праграмы для інструментальнага ансамбля. Выкарыстанне музычных твораў для інструментальнага ансамбля розных стылявых напрамкаў акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі.

#### *Тэма 3. Інтанаванне*

Інтанацыйныя цяжкасці пры ансамблевым выкананні. Паступовае фарміраванне інтанацыйнага адзінства ў ансамблі ў працэсе сумеснай работы. Вывучэнне фрагментаў музычных твораў рознымі складамі інструментаў. Кантроль строю ў час выканання.

#### *Тэма 4. Штрыхі*

Развіццё навыкаў ансамблевай ігры: прынцыпы сумеснага выканання штрыхоў, артыкуляцыі ў ансамблевай практыцы.

Прынцыпы рэдагавання штрыхоў. Дасягненне выразнага гучання розных фактурных кантрапунктаў. Стылістычныя асаблівасці выканання штрыхоў у творах розных кампазітараў.

### *Тэма 5. Аплікатура*

Выкарыстанне адзіных аплікатурных прынцыпаў у працэсе ансамблевага выканання. Свабоднае арыентаванне ва ўсіх танальнасцях у храматычнай паслядоўнасці. Узаемадзеянне аплікатуры і дакладнага інтанавання. Аплікатурнае бачанне меладычнага матэрыялу, мысленне аплікатурнымі стандартамі. Трэнінг на аўтаматызм выканання аплікатурных структур. Дасягненне адзінства тэмбру розных музычных інструментаў у ансамблі.

### *Тэма 6. Вібрацыя*

Адзінства вібрацыі ва ўсіх удзельнікаў інструментальнага ансамбля. Разнастайнасць вібрацыі ў залежнасці ад стылістычных асаблівасцей і характару выконваемай музыкі.

### *Тэма 7. Рытм*

Адзінства рытмічнай артыкуляцыі ў ансамблевым выкананні. Цэзура, рубата і агагічныя адхіленні як галоўныя сродкі мастацкай выразнасці. Рытмічная артыкуляцыя ў залежнасці ад стылістычных асаблівасцей і характару выконваемай музыкі. Спалучэнне рытмічнай дакладнасці з выразным мастацкім выкананнем.

### *Тэма 8. Тэмп і дынаміка*

Фарміраванне адзінага пачуцця тэмпу ўдзельнікаў інструментальнага ансамбля. Прыёмы кіравання, якія выкарыстоўваюцца пры ансамблевым выкананні. Паказ уступу, зняцця гучнасці, змены тэмпу, паўз, атакі апорных гукаў; філіравання гукаў, змены дынамікі. Адзінства тэмпу ў музычным творы.

Валоданне дынамікай ад «pp» да «ff». Крэшчэнда, дымінуэнда. Сфарцанда, «fp». Залежнасць дынамікі ад стылю музычнага твора. Рэльефная, тэрасная і графічная дынаміка.



Выкарыстанне інтанацыйных эфектаў з мэтай агучвання дынамічных ліній і гарманічнай выразнасці.

*Тэма 9. Вывучэнне музычных форм  
у розных эстрадных стылях*

Аналітычная праца над музычным творам. Усведамленне ідэйна-мастацкага зместу, формы, стылю сачынення; вызначэнне функцый галасоў (кантрапунктаў); выяўленне кульмінацыі ў частках, раздзелах і асобных фразях. Адзінства інтэрпрэтацыі і адчування музычнага вобраза ў інструментальным ансамблі. Бездакорнае вывучэнне індывідуальнай партыі кожным удзельнікам ансамбля як абавязковая ўмова паспяховай работы інструментальнага ансамбля.

*Тэма 10. Выканальніцкае майстэрства  
ў асноўных джазавых стылях*

Блюз. Азнямленне з разнавіднасцямі блюза. Вывучэнне гарманічнай асновы класічнага дванаццацітактавага блюза. Блюзавы лад, блюзавыя тоны. Асаблівасці штрыхоў, артыкуляцыі, манеры выканання. Свінг. Трыёльная пульсацыя. Вывучэнне характэрных для свінга акцэнтаў, артыкуляцыі і штрыхоў, фразіроўкі. Выкананне твораў у стылі свінг. Джаз-рок. Вывучэнне рытмічных канфігурацый у стылі джаз-рок: сінкопы, акцэнты, нюансы, артыкуляцыя штрыхоў, штрыхавыя асаблівасці. Выкананне твораў у стылі джаз-рок. Вывучэнне выканальніцкай манеры ўдзельнікаў ансамбля – майстроў эстрады. Спецыфіка ігры на электрычных інструментах (электраскрыпка, электравіяланчэль). Асаблівасці гуказдабывання і выканання штрыхоў.

*Тэма 11. Канцэртнае выступленне*

Максімальная мабілізацыя ўвагі, канцэнтрацыя творчых сіл, эмацыянальны настрой як асноўныя ўмовы паспяховасці канцэртнага выступлення. Шматбаковасць мастацкага вобраза. Змест мастацкіх вобразаў у працэсе выканання канцэртнай праграмы. Артыстызм.

## ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

### Літаратура

#### *Асноўная*

1. Беларуская музыка XVI–XVII стагоддзяў [Ноты] : вучэб.-метад. рэкамендацыі для ігры ў ансамблях / склад. Л. П. Касцюкавец. – Мінск : б. в., 1990. – 139 с.

2. Бычков, О. В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. В. Бычков ; СПбГУКИ. – СПб., 2006. – 24 с.

3. *Верхолаз, Р. А.* Вопросы методики чтения нот с листа / Р. А. Верхолаз. – М. : Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1960. – 44 с.

4. Вяртанне да спадчыны [Ноты] : зб. канцэртных твораў для ансамбля цымбалістаў : вучэб. дапам. / Беларус. дзярж. інт-праблем культуры ; уклад. Я. П. Гладкоў. – Мінск : Тэхнапрынт, 2005. – 87 с.

5. Джазовая панорама [Ноты] / сост. Ж. Брагинская. – Вып. 2. Партитура, дирекцион, клавир. – М. : Музыка, 1990. – 139 с.

6. *Зеленин, В. М.* Работа в классе ансамбля / В. М. Зеленин. – Минск : Выш.шк., 1979. – 58 с.

7. Инструментальные ансамбли / сост. В. А. Гевиксман. – М. : Сов. Россия, 1985. – 126 с. : ноты. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 5, 1985).

8. Инструментальные ансамбли / сост. С.В. Мага. – М. : Сов. Россия, 1987. – 127 с. : ноты. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 1, 1987).

9. Инструментальные ансамбли / сост. Ю. П. Блинов. – М. : Сов. Россия, 1986. – 126 с. : ноты. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» ; № 1, 1986).

10. Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов XX века [Ноты] : учеб. пособие для студентов вузов, учащихся средних спец. учеб. учреждений культуры и искусства / Белорус. гос. акад. музыки ; сост. В. А. Антоневиц. – Минск : б. и., 2003. – 114 с.

11. Камерно-инструментальная музыка белорусских композиторов XX–XXI веков [Ноты] : учеб. пособие для студентов вузов, учащихся средних спец. учеб. заведений культуры и искусства. Вып. 3 / Белорус. гос. акад. музыки, Проблемная

науч.-исслед. лаборатория музыки ; сост. И. М. Головач ; вступ. ст. Е. В. Лисовой. – Минск : б. и., 2005. – 61 с.

12. *Киянов, Б. П.* Руководство по инструментровке : для эстрадных оркестров и ансамблей / Б. Киянов, С. Воскресенский. – Л. : Музыка, Ленингр.отд-ние, 1978. – 181 с.

13. *Кузнецов, В. Г.* Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : учебник для вузов искусств и культуры / В. Кузнецов. – М. : Музыка, 2000. – 244 с.

14. *Максимов, Е. И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : исторические очерки : учеб.пособие для институтов культуры и искусств / Е. Максимов ; общ.ред. С. Аксюка. – М. : Сов.композитор, 1983. – 151 с.

15. *Народно-инструментальное исполнительство Беларуси : вопросы теории, истории и методики : учеб.пособие / Белорус.гос. ин-т проблем культуры ; ред.-сост. Л. В. Шибаева. – Минск : б. и., 2004. – 148 с.*

16. *Нейгауз, Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; ред. Д. В. Житомирский. – М. : Музыка, 1982. – 298 с.

17. *Погорелова, Л. К.* Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учеб.пособие / Л. К. Погорелова. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 380 с.

18. *Подуровский, В. М.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб.пособие для студентов вузов / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 318 с.

19. *Ризоль, Н. И.* Очерки о работе в ансамбле баянистов : на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии / Н. И. Ризоль. – М. : Сов.композитор, 1986. – 221 с.

20. *Романенко, В. В.* Учись импровизировать : учеб.пособие / В. В. Романенко. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2017. – 125 с.

21. *Тихонов, Б. Д.* Основы методики музыкальных занятий в самодеятельном оркестре русских народных инструментов : учеб.пособие по курсу «Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов» для студентов институтов культуры / Б. Д. Тихонов. – М. : б. и., 1978. – 49 с.

22. *Федченко, А. И.* Инструментоведение и инструментровка : учебник для студентов высш. учеб.заведений, обучающихся по специальности «народное художественное творчество» / А. И.

Федченко. – Орел : Издательский Дом «Орлик» : Издатель А. Воробьев, 2006. – 407 с.

23. Эстрадные оркестры и ансамбли [Ноты] : репертуарное пособие. Вып. 1 / сост. Ю. Чугунов. – Партитура. – М. : Музыка, 1983. – 126 с.

#### *Дадатковая*

1. В стиле ретро [Ноты] : для вокально-инструментальных ансамблей : дирекцион. Вып. 4 / сост. Б. Селиванов. – М. : Сов.композитор, 1991. – 69 с.

2. Волчок, Т. И. Клавирные инструменты как объект европейской художественной культуры : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Т. И. Волчок ; БГУКИ. – Минск, 2017. – 23 с.

3. Джаз, рок, фьюжн [Ноты] : для инструментальных ансамблей / сост. Ю. Н. Чугунов. – Партитура. – М. : Сов.композитор, 1991. – 95 с.

4. Джазовые концертные композиции [Ноты] : для джазовых ансамблей. Вып. 6. – Партитура. – М. : Сов.композитор, 1989. – 151с.

5. Джазовые концертные композиции [Ноты] : для джазовых ансамблей. Вып. 7. – Партитура. – М. : Сов.композитор, 1990. – 103 с.

6. Дубравин, Я. И. Синий вечер [Ноты] : пьесы для инструментальных эстрадных ансамблей / Я. Дубравин. – Партитура. – М. : Сов.композитор, 1977. – 72 с.

7. Клебанов, Д. Л. Искусство инструментовки / Д. Л. Клебанов. – Киев : Музична Україна, 1972. – 218 с.

8. Козолупова, Г. С. С. М. Козолупов : жизнь и творчество / Г. С. Козолупова. – М. : Музыка, 1986. – 127 с.

9. Максимов, Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник : пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. И. Максимов. – М. : Сов.композитор, 1979. – 174 с.

10. Немцева, О. А. Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX – начало XXI в. / О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2018. – 189 с.

11. Ритм [Ноты] : танцевальные пьесы в стиле «биг-бит» : для эстрадного ансамбля. Вып. 5 / сост. В. Бугринов. – Голоса с дирекционом. – Л. ; М. : Сов.композитор, 1978. – 31 с., 8 парт. (8 с.).

12. Рок-клуб [Ноты] : дирекцион для рок-груп и эстрадных ансамблей. Вып. 1 / сост. С. Корбань. – Дирекцион. – Киев :МузичнаУкраїна, 1988. – 62 с.

13. Рок-клуб [Ноты] : дирекцион для рок-груп и эстрадных ансамблей. Вып. 3 / сост. С. Корбань. – Дирекцион. – Киев :МузичнаУкраїна, 1990. – 70 с.

14. Рок-клуб [Ноты] : дирекцион для рок-груп и эстрадных ансамблей. Вып. 2 / сост. С. А. Корбань. – Киев :МузичнаУкраїна, 1989. – 62 с.

15. Хрестоматия эстрадных оркестров и ансамблей [Ноты]. – Партитура и дирекцион. – М. : Музыка, 1988. – 254 с.

16. Цзя, Ян. Традиционные струнные инструменты в музыке и живописи Китая: образно-ассоциативные связи : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Ян Цзя ; БГУКИ. – Минск, 2017. – 24 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## Метады і тэхналогіі выкладання вучэбнай дысцыпліны

У ліку эфектыўных педагагічных методых і тэхналогій выкладання вучэбнай дысцыпліны «Інструментальны ансамбль(скрыпка, альт, віяланчэль)» варта вылучыць:

– метады праектаў:поўна адказвае патрабаванням сучаснай адукацыі, паколькі з'яўляецца практыка-арыентаваным і асобна арыентаваным. Дадзены метады дае вялікі прастор для развіцця творчых здольнасцей і творчага мыслення, накіраваны на развіццё камунікатыўных навыкаў, з'яўляецца формай ацэнкі ў працэсе бесперапыннай адукацыі, дае магчымасць ранняга фарміравання прафесійназначных уменняў, дазваляе студэнту самастойна фарміраваць уласныя інтэлектуальныя структуры, выходзіць да навучання, развагі, дзеяння. Метады праектаў фарміруе крэатыўна-інтэлектуальную актыўнасць і шырокае засваенне інфармацыйных тэхналогій;

– метады творчых майстэрняў:педагагічная тэхналогія накіравана на раскрыццё індывідуальнасці чалавека, яго рэалізацыю права на развіццё ўсіх здольнасцей. З'яўляецца не прамаю перадача інфармацыі, а сумесны пошук ведаў;

– брыгадны метады:арганізацыя працы ў брыгадзе разам з тэхнічнымі, тэхналагічнымі і арганізацыйнымі задачамі павінны вырашацца і пытанні сацыяльна-псіхалагічнага характару (узаемазамыненнасць, стаўленне да працы, псіхалагічная сумяшчальнасць і г. д.).

Брыгадны метады прадугледжвае падзел навучэнцаў на групы для вырашэння аднолькавых або розных задач. Пры падзеле студэнтаў на брыгады варта ўлічваць індывідуальныя асаблівасці кожнага, яго асобныя магчымасці для выканання пастаўленай задачы;

– метады аналізу пэўных сітуацыйзключаецца ў тым, што на занятку студэнты ў групах аналізуюць і вырашаюць канкрэтныя праблемныя сітуацыі, узятыя ў асноўным з прафесійнай практыкі. Годнасць метаду заключаецца ў тым, што ў працэсе аналізу і вырашэння канкрэтнай сітуацыі навучэнцы звычайна дзейнічаюць па аналогіі з рэальнай прафесійнай практыкай, г. зн. абіраюцца на свой вопыт, выкарыстоўваюць у вучэбнай аўдыторыі тыя спосабы, сродкі і крытэрыі аналізу, якія былі набыты імі ў працэсе навучання. Галоўнае – студэнты не толькі

атрымліваюць патрэбныя тэарэтычныя веды, але і вучацца прымяняць іх на практыцы;

– праблемны метады – гэта метады, які прадугледжваюць падачу новага навучальнага матэрыялу праз стварэнне праблемнай сітуацыі, рашэнне якой патрабуе ад навучэнца ўкладання інтэлектуальных сіл.

### **Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў па вучэбнай дысцыпліне**

Самастойная работа студэнтаў арганізуецца ў адпаведнасці з палажэннем аб самастойнай рабоце студэнтаў і ажыццяўляецца ў выглядзе аўдыторных і пазааўдыторных форм. Для ацэнкі якасці самастойнай работы студэнтаў ажыццяўляецца кантроль за яе выкананнем.

Важную ролю ў працэсе фарміравання прафесійнага эстраднага або джазавага музыканта іграе праца над рэпертуарам. Менавіта тут закладваюцца і развіваюцца асноўныя выканальніцкія навыкі. Пры падборы рэпертуару выкладчык павінен улічваць мастацкую каштоўнасць, эстэтычную і практычную значнасць музычных твораў, іх адпаведнасць выканальніцкаму ўзроўню ансамбля і педагогічную мэтазгоднасць.

Праца над джазавым рэпертуарам, акрамя агульных выканальніцкіх, ставіць шэраг новых спецыфічных задач, многія з якіх павінны вырашацца ў комплексе з выкарыстаннем тэарэтычных ведаў і практычных навыкаў, атрыманых пры вывучэнні іншых дысцыплін (спецінструмент, імправізацыя, аранжыроўка і пералажэнне музычных твораў, аркестравы клас, гармонія).

Пры самастойных занятках вялікую карысць прыносяць прымяненне тэхнічных сродкаў навучання. Гэта і выкарыстанне ў працы CD з серыі «Play-Along!» Jamey Aebersold'а, і запіс свайго выканання з наступным аналізам, а таксама выкарыстанне ў працы drumsmachine, секвенсараў, праглядаў відэаматэрыялаў (канцэртныя выступленні, майстар-класы выдатных выканаўцаў).

**Рэкамендаваныя сродкі дыягностыкі:**

- 1) кантрольны ўрок;
- 2) залік;
- 3) экзамен.

Акрамя выступленняў на заліках і іспытах, студэнты абавязаны выступіць на мерапрыемствах з удзелам кафедры ў складзе ансамбля.

Выступленні студэнтаў на розных канцэртах і праслухоўваннях могуць быць улічаныя прадметна-метадычнай камісіяй пры выстаўленні сумарнай ацэнкі на экзамене ў канцы семестра.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



## Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

**1 (адзін)** – адмова ад выканання праграмы па інструментальным ансамблі, адсутнасць накаплення ведаў і кампетэнтнасці ў рамках адукацыйнага стандарту.

**2 (два)** – фрагментарныя веды ў рамках адукацыйнага стандарту; веды асобных музычна-выканальніцкіх крыніц, рэкамендаваных вучэбнай праграмай дысцыпліны; няўменне выкарыстаць музычную тэрміналогію, наяўнасць у выкананні грубых і лагічных памылак, адсутнасць сумеснага музіцыравання ў ансамблі; эмацыянальная пасіўнасць, нізкі ўзровень музычна-выканальніцкай культуры.

**3 (тры)** – недастаткова поўны аб’ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту; выкананне музычных твораў з істотнымі і лагічнымі памылкамі; слабае валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў; пасіўнасць на занятках, нізкі ўзровень музычнай культуры выканання ў ансамблі.

**4 (чатыры)** – дастатковы аб’ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту; засваенне праграмы па інструментальным ансамблі, рэкамендаванай вучэбнай праграмай дысцыпліны; лагічнае выкананне музычных твораў без істотных памылак; валоданне прынцыпамі ансамблевага выканання; недакладнае інтанаванне, адчуванне ансамблевага рытму, уменне слухаць галасы іншых партый.

**5 (пяць)** – дастатковы аб’ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту; валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў; дастатковы ўзровень музычна-выканальніцкай культуры ў ансамблі; разуменне мастацкай задумы аўтара музычнага твора і прыёмаў яе ўвасаблення пры ансамблевым выкананні; недакладнае інтанаванне, рытм, штрыхі.

**6 (шэсць)** – досыць поўныя сістэматызаваныя веды ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ансамблевай ігры; прысутнасць комплексу музыкальных здольнасцей (інтанаванне, адчуванне ансамблевага рытму, уменне слухаць галасы калег па ансамблі); недасканалыя сродкі выразнасці рэалізацыі мастацкай задумы аўтара.

**7 (сем)** – сістэматызаваныя і поўныя веды ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ансамблевай ігры; наяў-

насць комплексу музыкальных здольнасцей (дакладнае інтанаванне, рытм, штрыхі, уменне слухаць галасы калег па ансамблі); разуменне мастацкай задумы аўтара музыкальнага твора і прыёмаў яе ўвасаблення пры выкананні ў ансамблі; засваенне асноўнай і дадатковай музыкальнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай дысцыпліны; недасканаласць валодання тэхнічнымі сродкамі выразнасці.

**8 (восем)** – сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы; наяўнасць комплексу музыкальных здольнасцей (дакладнае інтанаванне, адчуванне ансамблевага рытму, уменне слухаць галасы калег па ансамблі і г. д.); свабоднае валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музыкальных творах розных стылявых напрамкаў; здольнасць самастойна вырашаць складаныя праблемы ў рамках вучэбнай праграмы; засваенне асноўнай і дадатковай музыкальнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай дысцыпліны; актыўная самастойная праца і сістэматычны ўдзел у розных канцэртных мерапрыемствах; высокі музыкальна-мастацкі густ выканання.

**9 (дзевяць)** – сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў мастацкім музыкальна-выканальніцкім майстэрстве ансамблевай ігры; наяўнасць музыкальных здольнасцей (дасканаласць інтанавання, артыкуляцыя штрыхоў, рытмічных узораў, баланс гучання, уменне слухаць галасы калег па ансамблі і г. д.); наяўнасць мабілізацыі ўвагі, канцэнтрацыі творчых сіл, сваіх адносін да выканання, адзінства інтэрпрэтацыі, сумеснае адчуванне асноўнага музыкальнага вобраза, мастацкі густ; актыўная самастойная праца і сістэматычны ўдзел у канцэртах.

**10 (дзесяць)** – сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў мастацкім музыкальна-выканальніцкім майстэрстве ансамблевай ігры; бездакорнае выкананне праграмы; адзінства інтэрпрэтацыі музыкальнага твора, сумеснае адчуванне асноўнага музыкальнага вобраза, мастацкі густ, дасканаласць інтанавання, асэнсаваны рытм, баланс гучання, дынаміка, тэмп; поўнае і глыбокае засваенне асноўнай і дадатковай музыкальнай літаратуры ў рамках вучэбнай праграмы; здольнасць самастойна і творча вырашаць складаныя праблемы пры выкананні музыкальных твораў у ансамблі; улічваць спецыфіку ігры на электраінструментах; удзел у канцэртах, фестывалях, конкурсах.

*Вучэбнае выданне*

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНЫ АНСАМБЛЬ**  
(скрыпка, альт, віяланчэль)

*Тыпавая вучэбная праграма павучэбнай дысцыпліне  
для спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),  
напрамку спецыяльнасці  
1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)*

Карэктар В. Б. Кудласевіч  
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2021. Фармат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Папера офісная. Рызаграфія.  
Ум. друк. арк. 1,13. Ул.-выд. арк. 0,67. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:  
установа адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».  
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.  
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.