

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ С. Л. Шпарло

« ___ » _____ 2021 г.

Регистрационный № УД- ___ /уч.

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С17-1-64/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

М. И. Есьман, преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

В.Н. Панин, художественный руководитель государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады», заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 27.11.2020);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №2 от 09.12.2020)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: М. И. Есьман

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мастерство актера» является частью практической подготовки специалиста высшего образования направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «Актерский номер на эстраде», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Сценическое движение», «Вокал», «Постановка голоса», «Постановка вокального номера».

Главная цель эстрадного артиста – создать номер, в процессе исполнения которого он раскрывает свои творческие возможности и воплощает неповторимый индивидуальный образ.

Система К.С. Станиславского является методологической основой воспитания актера любого жанра сценического творчества, в том числе и эстрадного. Основные положения данной программы разработаны на основе системы К. С. Станиславского с учетом специфики вокального жанра.

Целью учебной дисциплины «Мастерство актера» является подготовка высококвалифицированного специалиста, умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому мастерству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;
- помочь освоить художественные и эстетические особенности эстрадного жанра как специфического вида сценического искусства;
- способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения учебной дисциплины «Мастерство актера» студент должен *знать*:

- основы системы К. С. Станиславского;
- принципы психофизического существования актера на сцене;
- стилистические особенности актерской игры;

- приемы творческих подходов к сценическому воплощению художественных образов;
- методику работы над ролью в разных жанрово-стилевых драматических произведениях;
- этапы усвоения актером предлагаемых обстоятельств пьесы и роли;
- технологию гримирования;
- специфику сценического движения;

уметь:

- использовать методы физических действий и действенный анализ актерской роли в процессе подготовки и воплощения сценического образа;
- использовать индивидуальные языковые особенности и голосовые данные;
- реализовывать индивидуальные приемы звукопроизношения;
- использовать приемы сценического движения;
- использовать приемы пластической выразительности внешнего рисунка роли;
- использовать приемы создания внешнего облика персонажа средствами грима;
- применять знания в области актерского искусства для преподавательской деятельности;

владеть:

- принципами композиционного построения образа.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) обязано обеспечить формирование следующих групп академических и профессиональных компетенций.

Требования к *академическим компетенциям* специалиста:

АК-1 уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-4 уметь работать самостоятельно;

АК-8 владеть навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9 уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к *профессиональным компетенциям*:

исполнительская деятельность:

ПК-1 участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений;

ПК-3 создавать и выполнять программы из разнохарактерных произведений в различных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок-и поп-музыки;

творческая деятельность:

ПК-5 формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий;

организационно-управляющая деятельность:

ПК-17 содействовать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы;

инновационно-методическая деятельность:

ПК-23 внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники;

научно-исследовательская деятельность:

ПК-28 использование современных информационных ресурсов.

Преподавание дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

– активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);

– интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнения творческих заданий).

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Мастерство актера» отведено всего 186 часов, из которых 84 – аудиторные занятия (2 лекции, 56 практических, 26 индивидуальных). Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты и экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи учебной дисциплины «Мастерство актера». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Знакомство с особенностями актерской профессии. Специфика театрального и эстрадного искусства, их различие. Взаимосвязь с учебными дисциплинами «Актерский номер на эстраде», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Сценическое движение», «Вокал», «Постановка голоса», «Постановка вокального номера».

Тема 1. Основные принципы системы К.С. Станиславского

Цели, задачи, основополагающие принципы системы К. С. Станиславского: искусство «представления» и искусство «переживания».

Тема 2. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера (органического действия)

Введение в профессию через установочные лекции-беседы, в которых определяется роль и место театра в сфере искусства; особенности актерского искусства в мюзикл-театре; отличие профессии актера от других профессий; особенности актерской природы; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества и др. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений и т. д.). Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролер) органичности поведения. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.),

обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

Тема 3. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах

Отработка элементов психотехники актера проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.

Тема 4. Сценическое действие

Усложненные упражнения в виде парных этюдов. Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного взаимодействия с партнером, продуктивного и непрерывного. Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап – этюды на органическое молчание, второй – с минимумом слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене.

Тема 5. Взаимодействие с партнером. Общение

Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Определение исходного события отрывка, пьесы, предмета борьбы, задач и мотивов и их значение для линии поведения актера. Анализ предлагаемых обстоя-

тельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающей необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 6. Жанровые и стилистические особенности сценического существования

Жанровые и стилистические особенности эстрадного номера. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Тема 7. Характер и характерность

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Тема 8. Пародии. Маска-соло. Маска-пара

Буквальное копирование чужих масок. Работа над этюдами с сюжетом логичного обоснования использования чужой маски. Практическое освоение видов пародийного преувеличения. Внешнее оправдание внутреннего преувеличения. Образ-символ. Практическое изучение «метафоричности» как основы образной структуры гротескового преувеличения. Основа маски артиста, ее общие свойства: детскость, естественность, наивность, правдивость и убежденность. Контраст между партнерами как основа их сценического существования и внутренний контраст. Виды внешнего контраста: фигура, темперамент, рост и так далее (холерик и флегматик, сангвиник и меланхолик, тонкий и толстый, высокий и низкий).

Тема 9. Номер как основная составляющая эстрадного искусства

Построение номера на базе актерских этюдов, созданных на основе драматических произведений, вокальных, танцевальных и пластических умений студентов. Изучение ряда профессиональных проблем, связанных с современной методикой работы над созданием эстрадного номера: предлагаемые обстоятельства, конфликт в произведении, внутренний монолог, видение, действенный ряд, внутренний монолог, темпоритм действия.

Тема 10. Принципы выбора материала для номера

Предпочтительное использование художественных произведений комических жанров: комедия, памфлет, фельетон, сказка, басня, карикатура. Выявление комических приемов, используемых этими произведениями, и решение их специфическими средствами комизма. Выработка умения трансформировать комические жанры литературы, живописи на язык эстрады, умение находить стилевую близость. Доведение этюдов «эскизного» характера до художественного произведения – учебного номера.

Тема 11. Сверхзадача и сквозное действие отрывка, номера

Разработка и решение специфического воплощения сверхзадачи автора художественного произведения в спектакле. Сверхзадача автора – сверхзадачаспектакля.

Освоение элементов системы К. С. Станиславского – сверхзадача и сквозное действие в процессе постановки отрывков из литературных произведений. Работа над отрывком – тщательный разбор всего произведения и выявление его сверхзадачи. Необходимость правильного определения сверхзадачи. Контрдействие – условие возникновения конфликта в произведении. Конфликт – пружина развития сюжета. Необходимость рассмотрения контрдействия и конфликта в связи с элементами общения и приспособления.

Тема 12. Импровизация

Приобретение навыков импровизации. Необходимость мобилизации сценического внимания и всей актерской техники для мгновенной корректировки своих действий, для смелого и

находчивого использования непредвиденных ситуаций. Роль импровизации в накоплении нового материала. Закрепление полученных навыков в упражнениях и этюдах на оправдание чужих «если бы» и «предлагаемых обстоятельств». Умение делать их своими собственными.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Название темы	Количество аудиторных часов				КСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические	индивидуальные		
Введение	2	2				
<i>Тема 1.</i> Основные принципы системы К. С. Станиславского	4		4			
<i>Тема 2.</i> Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера(органического действия)	12		6	4	2	зачет
<i>Тема 3.</i> Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	11		6	4	1	контрольный урок
<i>Тема 4.</i> Сценическое действие	10		4	4	2	зачет
<i>Тема 5.</i> Взаимодействие с партнером. Общение	7		6		1	контрольный урок
<i>Тема 6.</i> Жанровые и стилистические особенности сценического существования актера	6		6			
<i>Тема 7.</i> Характер и характерность	9		6	2	1	контрольный урок
<i>Тема 8.</i> Пародии. Маска-соло. Маска-пара	8		4	2	2	открытый урок
<i>Тема 9.</i> Номер как основная составляющая эстрадного искусства	2		2			
<i>Тема 10.</i> Принципы выбора материала для номера	2		2			
<i>Тема 11.</i> Сверхзадача и сквозное действие отрывка, номера	5		4		1	контрольный урок
<i>Тема 12.</i> Импровизация	6		4	2		
Итого...	84	2	54	18	10	зачет, экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Название темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические	индивидуальные	
Введение	2	2			
<i>Тема 1.</i> Основные принципы системы К. С. Станиславского	1		1		
<i>Тема 2.</i> Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера (органического действия)	3		2	1	
<i>Тема 3.</i> Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	2		2		
<i>Тема 4.</i> Сценическое действие	2		2		
<i>Тема 5.</i> Взаимодействие с партнером. Общение	1			1	
<i>Тема 6.</i> Жанровые и стилистические особенности сценического существования актера	1			1	
<i>Тема 7.</i> Характер и характерность	2		1	1	
<i>Тема 8.</i> Пародии. Маска-соло. Маска-пара	2		1	1	
<i>Тема 9.</i> Номер как основная составляющая эстрадного искусства	1			1	
<i>Тема 10.</i> Принципы выбора материала для номера	1		1		
<i>Тема 11.</i> Сверхзадача и сквозное действие отрывка, номера	1		1		
<i>Тема 12.</i> Импровизация	1		1		
Итого...	20	2	12	6	зачет, экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Гиппиус, С.В.* Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппиус. – М. : Искусство, 1967. – 295 с.
2. *Голубовский, Б.Г.* Наблюдения. Этюды. Образ : учеб. пособие для студентов театр. вузов / Б. Г. Голубовский ; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. – М. : ГИТИС, 1990. – 113, [1] с., [7] л. ил.
3. *Грачева, Л.В.* Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 163 с.
4. *Гринер, В.А.* Ритм в искусстве актера : метод. пособие для театр. и культпросвет. училищ / В.А. Гринер. – М. : Просвещение, 1966. – 171 с.
5. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.
6. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики: О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М. : ГИТИС, 2005 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНТИ. – 573, [2] с. : ил., портр.
7. *Кнебель, М.О.* Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
8. *Кристи, Г.В.* Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М. : Искусство, 1978. – 164 с.
9. *Немирович-Данченко, В.И.* Театральное наследие : в 2 т. / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1952–1954. – Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма / ред.-сост. В. Я. Виленкин. – 1952. – 442 с. : ил.
10. *Станиславский, К.С.* Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
11. *Станиславский, К.С.* Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. *Станиславский, К.С.* Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

13. *Станиславский, К.С.* Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука-классика, 2010. – 192 с.

14. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – М. : АРТ, 2008. – 496 с.

15. *Уварова, Е. Д.* Эстрадный театр: Миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917–1945) / Е.Д. Уварова. – М. : Искусство, 1983. – 320 с.

16. *Чехов, М.А.* Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

17. Тэатральная Беларусь: энцыкл. : у 2 т. / пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2002–2003. – 1140 с.

Дополнительная

1. *Альшиц, Ю.Л.* Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.

2. *Бажанова, Р.К.* Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

3. *Венецианова, М.А.* Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М. : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

4. *Гаробчанка, Т.Я.* Тэатр на мяжыстагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 367 с.

5. *Гиппиус, С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М. : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6. *Голубовский, Б.Г.* Между репетициями. Самостоятельная работа артиста / Б.Г. Голубовский. – М. : Сов. Россия, 1988. – 128 с.

7. *Жабровец, М. В.* Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦТГАКИ, 2008. – 24 с.

8. *Зверева, Н. А.* Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105 с.

9. *Кипнис, М.* Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М. : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

10. *Кипнис, М.* Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М. : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

11. *Кокорин, А.* Вам привет от Станиславского : учеб. пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.

12. *Кутьмин, С. П.* Характер и характерность : учеб.-метод. пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2004. – 51 с.

13. *Лоза, О.* Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М. : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

14. *Мейерхольд, В. Э.* Лекции (1918–1919) / В. Э. Мейерхольд ; сост. О. М. Фельдман. – М. : О. Г. И., 2000. – 280 с.

15. *Мішчанчук, У. А.* Псіхафізічны трэнінг : вучэб.-метада. дапам. / У. А. Мішчанчук. – Мінск : БДАМ, 1999. – 17 с.

16. *Немирович-Данченко, В. И.* Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – М. : АСТ : Зебра Е : ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).

17. *Райан, П.* Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации : пер. с англ. / П. Райан. – М. : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

18. *Топорков, В. О.* О технике актера / В. О. Топорков ; под ред. Н. М. Горчакова. – М. : Искусство, 1954. – 124 с.

19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.

20. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 156 с.

21. *Шихматов, Л. М.* Сценические этюды. Подход к роли / Л. М. Шихматов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1966. – 247 с.

22. *Юнг, К. Г.* Психологические типы / К. Г. Юнг. – М., 1993.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Мастерство актера» включает в себя следующие формы:

- изучение материала дисциплины;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- расширение кругозора;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Изучение материала дисциплины подразумевает работу студентов с печатной литературой, а также с интернет-ресурсами.

Использование и прослушивание литературно-музыкальных записей, просмотр профессионального видеоматериала.

Расширение кругозора подразумевает посещение студентами концертов, спектаклей, выставок, музеев и т.п.

Подготовка к зачетам и экзаменам требует изучения студентами рекомендуемой печатной литературы и умения правильно ее использовать на практике.

Рекомендуемые средства диагностики:

- открытый урок;
- ежемесячные контрольные уроки;
- практические задания;
- зачеты и экзамены.

Учебное издание

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Редактор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2021. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,58. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.