

Уменне сябраваць – неверагодная раскоша яе душы. Яна вельмі ўважлівы і чулы чалавек, ёй можна даверыцца, ведаючы, што заўсёды знойдзецца разуменне і падтрымка ў яе сэрцы. На яе дапамогу можна разлічваць.

Т. Гаробчанка сярод тэатразнаўцаў карыстаецца бяспрэчным аўтарытэтам. Набыткі яе шматгадовай крытычнай дзейнасці важкія і плённыя. Даследчыца ўпершыню ў айчынным мастацтвазнаўстве сабрала і прааналізавала вялікі матэрыял па праблемах беларускай тэатральнай крытыкі і тэатразнаўства (найбольш поўна яны прадстаўлены ў «Гісторыі беларускага тэатра»), апублікавала шэраг брашур, з’яўляецца сааўтарам шматлікіх калектыўных прац. На яе рахунку значная колькасць артыкулаў для энцыклапедычных выданняў. Вялікая працаздольнасць і талент зрабілі Тамару Яўгенаўну выбітнай асобай у беларускай тэатральнай культуры XX ст., асобай, якая дае прыклад сённяшнім пакаленням тэатральных дзеячаў, як трэба жыць і працаваць у абранай прафесіі, паважна і адказна ставіцца да сваёй працы.

Спіс літаратуры:

1. Дранько-Майсюк, В. 20 фактаў пра Ёладыслава Галубка / Васіль Дранько-Майсюк // Svaboda.org [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <https://www.svaboda.org/a/29942962.html>. – Дата доступу : 20.03.2020.
2. Уладзіслаў Галубок. Вяртанне // Histmuseum.by [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://histmuseum.by/by/news/990>. – Дата доступу : 20.03.2020.
3. Уладзіслаў Іосіфавіч Галубок (біяграфія) // Theater.museum.by [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <http://theater.museum.by/be/node/20385>. – Дата доступу : 20.03.2020.

Alla Nepochelovich

ВОЗРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДРЕВНИХ ТЕХНОЛОГИЙ БЕЛОРУССКОГО ТЭКСТИЛЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Alla Nepochelovich

REVIVAL AND DEVELOPMENT OF ANCIENT TECHNOLOGIES OF BELARUSIAN TEXTILES IN THE CONTEXT OF MODERNITY

В статье рассматриваются методы подготовки будущих специалистов в сфере отечественной культуры и искусства на примере обучения студентов в творческой мастерской «Художественное ткачество» кафедры народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ. Автор анализирует процессы трансформации старинных технологий в новые формы современных текстильных произведений.

The article discusses the methods of training future specialists in the field of domestic culture and art on the example of teaching students in the creative workshop «Art Weaving» of the Department of Folk Decorative and Applied Arts of the Belarusian State University of Culture and Arts. The author analyzes the processes of transformation of ancient technologies into new forms of modern textile works.

Традиционная культура является неотъемлемой частью комплексной системы стабильного развития любого общества. Ей принадлежит существенная объединительная роль в современном мире. В нашей стране значительное внимание уделяется гармоничному развитию культурной жизни народа, в том числе и процессам формирования профессиональной школы декоративно-прикладного искусства Беларуси. Первоочередной задачей в данном направлении является возрождение, сохранение и развитие уникальных местных традиций в современном этноискусстве страны. Ее выполнение состоит из ряда компонентов объективного и субъективного характера. В частности, к ним относится такой компонент, как преемственность художественного мастерства от поколения к поколению.

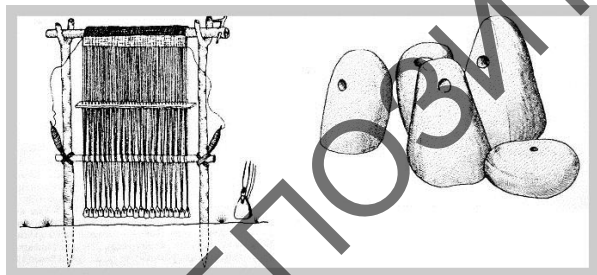


Рисунок 1 – Неолитический вертикальный трацкий станок V тыс. до н. э. с каменными отвесами из Центральной Европы [1, с. 33]

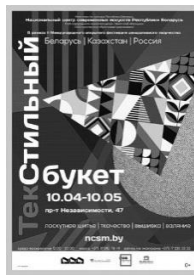


Рисунок 2 – Афиша «Текстильный букет». Минск, 2020



Рисунок 3 – Л. Шилак & О. Матусевич. Коллекция исторических костюмов «Барбара». Минск, 2020 [2]

По мнению В. Калацея [1, с. 33–34], как и в ряде близлежащих регионов Европы, текстиль появился в Беларуси еще в неолите (рис. 1). По мере развития технологий производство большинства промышленных тканей взяли на себя ремизные ткацкие станки, зато и сегодня по старым технологиям все еще изготавливаются авторские гобелены и декоративные вставки для этнографического и исторического костюма, а также различные виды традиционного текстиля для сельского (или стилизованного под сельский) интерьера. Взаимосвязь традиционного текстиля с богатым наследием корневой художественной культуры нашей страны как части европейского культурного пространства обогащает современное искусство, наполняет его глубоким смыслом и содержанием. Вследствие этого, происходит последовательная трансформация трактовок традиционных приёмов композиционной и орнаментальной организации в новые формы. Постепенный процесс преобразования наблюдается во всех видах декоративно-прикладного искусства. Современные произведения большинства белорусских художников-текстильщиков отличаются характерным национальным стилем

образно-художественных и технологических решений. Они впитали в себя лучшие достижения и наработки прошлых поколений благодаря творчеству народных мастеров, носителей древних традиций, а также тех художников высшей квалификации, которые при создании своих авторских работ обращаются к глубинным корням отечественной этнокультуры. Как в древних аутентичных артефактах, так и в современных образцах профессионального текстильного искусства отражается духовный мир белорусского народа, прослеживается яркое прочтение ментального опыта белорусов, накопленного благодаря устойчивым культурным ценностям и исконным традициям.

При обучении студентов в творческой мастерской «Художественное ткачество» кафедры народного ДПИ Белорусского государственного университета культуры и искусств, придаётся первостепенное значение теме возрождения и сохранения духовно-эстетических ценностей культурного наследия. Уже много лет в её стенах художником-педагогом, автором данной статьи, доцентом А. Непочелович осуществляется эффективная работа со студенческой молодёжью в данном направлении. Методы обучения базируются на неразрывной связи практической работы в материале с глубоким изучением мировой и отечественной культуры и искусства. На примере аутентичных образцов будущие специалисты осваивают древние технологии белорусского текстиля. Они постигают теоретические знания в совокупности с практическими наработками в области художественно-стилистических законов и технологических особенностей традиционного узорного ткачества и вышивки. Одновременно студенты приобретают навыки в искусстве совмещения текстильных материалов с таким природным сырьём как керамика, дерево, стекло, металл, кожа и др. Процесс трансформации традиций в новые современные формы с течением времени становится значительным фактором при создании инновационных артефактов молодыми авторами. Методический фонд мастерской «Художественное ткачество» сформирован из лучших учебных курсовых и дипломных работ творческой молодежи. В их число входят созданные на базе изучения национальной истории и культуры Беларуси сценические костюмы, плоскостные текстильные композиции (в виде диптиха, триптиха, палиптиха), декоративные панно, объёмные арт-объекты. В них продемонстрированы многогранность старинных традиций белорусского ткачества, вышивки, народного костюма и в то же время разнообразие авторских способов их интерпретации. Они отличаются яркими и выразительными образами, решёнными в оригинальной авторской манере – с тонкой проработкой цветовых и тоновых отношений, деликатным использованием декора, гармоничным соотношением объёма и формы. Достижения в творчестве студентов и выпускников, обучаемых в мастерской, высоко оценили члены жюри многих международных и республиканских выставок-конкурсов. Среди учеников А. Непочелович, имеющих значительные достижения, 9 стипендиатов и лауреатов Специальной премии Специального Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи, 35 лауреатов международных и республиканских выставок-конкурсов и фестивалей.

Примечателен тот факт, что в экспозиционном пространстве Международной выставки «Текстильный букет» (рис. 2) в Музее современного искусства, проходившей в апреле 2020 г., любители искусства смогли ознакомиться с творческими достижениями мастерской «Художественное ткачество» Белорусского государственного университета культуры и искусств. Зрители получили возможность увидеть тканые авторские композиции начинающих молодых художников – студентов первого и второго курсов Василия Басая, Екатерины Гущи, Валерии Устюжаниной, а также впечатляющий творческий проект «Барбара» (рис. 3), образец подлинного художественного мастерства выпускников БГУКИ Ларисы Шилак и Ольги Матусевич, ныне мастеров текстильного искусства [2], известных не только в Беларуси, но и во многих странах мира. Артефакты нашего времени, созданные молодым поколением художников на традиционной основе в различных техниках ткачества, вышивки и росписи по ткани обладают гармоничным единством художественного образа и материала. Они являются ярким примером благотворного влияния атмосферы национальной культуры на творческий процесс во всех его направлениях. Это свидетельствует о том, что мастера-текстильщики не просто используют опыт предшествующих поколений, они успешно транслируют стародавние традиции в новые формы современного декоративно-прикладного этноискусства.

Список литературы:

1. Калацэў, В. Параўнальная міфалогія / В. Калацэў / рэд. С. Канановіч, рэд. Э. Дарашэвіч, У. Конан. – Мінск : Зорны верасень, 2009. – 116 с. : іл.
2. Пахомович, Н. Международная текстильная выставка открылась в Национальном центре современных искусств / Наталья Пахомович // Minsknews.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://minsknews.by/mezhdunarodnaya-tekstilnaya-vystavka-otkrylas-v-nacjonalnom-centre-sovremennyh-iskusstv/>. – Дата доступа : 08.04.2020.

Юлія Атрошчанка

**НАРОДНЫЯ ўЯЎЛЕННІ ПРА ГРАМАДСКІЯ РОЛІ
І ПРАЦОЎНЫЯ АБАВЯЗКІ МУЖЧЫНЫ І ЖАНЧЫНЫ
(на матэрыяле беларускіх народных легенд, былічак і бывальшчын)**

Julia Atroshchanka

**PEOPLE'S PERCEPTIONS FROM PUBLIC ROLES AND WORKING
RESPONSIBILITIES OF MEN AND WOMEN (based on the material
of Belarusian folk legends and real stories)**

У артыкуле на прыкладзе беларускай няказкавай прозы разглядаецца ўвасобленне народных ўяўленняў пра гандарны падзел працы, заняткаў, сацыяльных статусаў і грамадскіх абавязкаў.

This article states that each society is characterized by a certain type of distribution of responsibilities between the sexes. Belarussian fiction embodies people's ideas about the gender division of employment, social status and social responsibilities.

У беларускіх народных легендах, былічках і бывальшчынах даволі падрабязна зафіксавана кола мужчынскіх і жаночых заняткаў, гаспадарчых абавязкаў. Тыповымі для мужчыны з'яўляюцца апрацоўка зямлі (аранне поля, сеў пшаніцы),