

как его влечёт музыка и пение на сцене. На данный момент Александр работает над музыкой для хора и для гитары. Он с большим энтузиазмом берётся за любую работу и готов создавать все больше прекрасных творений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. А. О. Кустов, интервью. 10.03.2020.
2. Кустов, А. О. Тени : фортепианный цикл / Александр Кустов. – Минск : Ковчег, 2019. – 28 с.

Шалик В. В., БГУКИ, студент 320н группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Гутковская С. В.,
кандидат филологических наук, доцент

АТРИБУТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Танцы с предметами широко распространены в народной танцевальной культуре, что отмечают многие исследователи. В хороводах обычно в качестве атрибута используются гирлянды, клубки, пояса, полотенца, верёвки, в плясках и танцах – палки, платки, ленты, косы, грабли, табуретки. Поскольку в танце с атрибутом большое внимание уделяется работе с ним, то в основе лексики лежат только два или три основных движения, а на первый план выходит манипуляция с атрибутом.

Атрибут в переводе с латинского языка – «придаю», «наделяю». Этот термин в изобразительном искусстве обозначает постоянный вещественный признак персонажа, служащий для его опознавания и указывающий на его аллегории, или символическое значение [4]. В хореографическом искусстве атрибут – это дополнительное выразительное средство хореографической композиции, которое несёт определённую смысловую нагрузку.

Использование атрибута всегда обогащает визуальную картинку, способствует появлению нестандартных пластических решений, что вызывает интерес у зрителя.

Атрибут в белорусском фольклоре часто использовался в семейных обрядах, где ему придавалось магическое значение. Это могли быть плетель, колечко, веревка, разноцветные кисти, шальи др. Со временем атрибуты стали использовать только в художественных целях.

В белорусских хороводах часто в качестве атрибута выступают полотенца, которые назывались «ручніками». До начала XIX века «ручнікі» применялись для повседневного и праздничного украшения жилья и икон, были одним из необходимых обрядовых атрибутов в свадебном и похоронно-поминальном обрядах, на них подносили хлеб-соль, встречая гостей. «Ручнікі» входили в приданное невесты, являлись необходимой частью подарка невесты жениху, сватам и родственникам жениха. Их перевязывали через плечо важнейшим участникам свадьбы, клали как «ковёр», на который становились молодожёны во время церковного венчания, использовали для обрядового связывания молодых, для окутывания рук невесты и жениха в торжественные моменты свадьбы. «Ручнікі» украшали разной по технике вышивкой, орнаментом, махрами, красными полосками [3, с. 436].

Существует большое количество танцев, в котором в качестве атрибута выступает полотенце. Таким является фольклорный образец под названием «Рушнікі». Это женский танец, в котором исполнительницы имитируют процесс вышивания «ручніка», показывая свою работу друг другу, после чего танец переходит в лирический женских хоровод [1, с. 44].

Помимо хороводов полотенца использовались в традиционных танцах и польках. «Мяцеліца» – один из древнейших белорусских народных танцев, который упоминается уже в первой половине XVII века и имеет множество вариантов. Этот фольклорный образец описывается в работе одного из самых известных учёных-этнографов XIX века П.В. Шейна: «Собираются в пары,

берут в руки махрачки, т. е. полотенца или пояса, становятся в ряд. Раздаётся музыка и напев, и в одно мгновение поднимается метелица. Все пары бросаются в круг, первая проскочив под полотенцем, пропускает следующие пары и т. д. Движение исполняется в быстром темпе, и создается ощущение метели» [6, с. 527]. В других вариантах танец «Мяцеліца» исполнялся с платочком, о чём упоминается в поэме «Тарас на Парнасе».

Похожий танец, но уже под названием «Завіруха», был записан в Гомельской области как свадебная танцевальная игра с «ручнікамі», где после хоровода девушек с полотенцами в руках, в круг вступали парни. Они вырывали «ручнікі» из рук девушек, которые, держась за их концы, кружились, изворачивались, не отдавая их, в результате чего «поднималась метель» – «завіруха». Парни отнимали у девушек «ручнік», затем отдавали его понравившейся девушке и танцевали с ней [4, с. 36].

Самым популярным атрибутом в белорусском танце является палка (лучинка, кочерга и т.п.). Рассмотрим это на примере нескольких фольклорных образцов. Так, в традиционном танце «Таўкачыкі» исполнитель держит в руках палки-толкачи, поочередно постукивая ими об пол, громко топя в такт и имитируя толчение зернов в ступе [1, с. 225]. В другом варианте этого танцевального образца на пол крест накрест кладут две лучинки, и каждый исполнитель танцует в своём квадрате, образованном ими. Танцующие прыгают через лучинки, делая сложные переходы и вращения, что придаёт танцу игровой характер: побеждает тот, кто протанцевал над крестом из скрещенных лучинок, не задев их.

Импровизационный сольный танец-игра «Заяц», в котором также в качестве атрибута использовались палки, был распространён на территории Могилёвского Поднепровья. В этом историко-этнографическом регионе данный фольклорный образец был известен под разными названиями, исполнялся под разные мелодии и в разных хореографических вариантах: «Заяц», «Крыжачок» – Балыцкий район, «Зайчык» – Хотимский, Глусский и Бобруйский районы, «Чыкірда» и «Гірша з Мойшам» – Глусский район. В

танце «Чыбір», который исполнялся мужчинами и женщинами разного возраста, солист кладёт палки крест накрест, и танцует, используя движения белорусского танца: различные шаги, «ножницы», «падэбаск» [6, с. 516]. В этом танце-игре демонстрируется ловкость исполнителя, который должен танцевать, не задев палки, и при этом еще напевать различные припевки, не сбиваясь. Также с палкой исполнялись танцы «На кіёчку», «Мікіта», «Заёнец», некоторые варианты танца-игры «Жаза» [2].

В деревне Балашевичи Глусского района Могилевской области был популярен парный танец «Карпет». В начале танца две исполнительницы становятся напротив и держатся левыми руками за длинную палку, а правые сверху соединяют между собой. Перемещаясь по кругу тройным бегом, они сменяют положения рук и направление движения, затем расшатывают палку из стороны в сторону и сверху вниз, перебрасывают ноги через неё и исполняют «боковые переступания» [6, с. 605].

В Минской области бытовал танец «Качарга», где женщина танцевала, угрожая кочергой мужчине и ругая в своих припевках его за измену, а он плясал перед ней и отшучивался различными припевками [2].

«Танец з бутэлякэй» – импровизационный сольный танец, который исполняли в основном на свадьбах. В танце показано соревнование между двумя мужчинами, которые должны были держать в руках наполненную бутылку на уровне груди и исполнять различные присядки и трюки, не пролив воду. Здесь атрибут выступает как элемент усложнения техники, повышая интерес к происходящему зрелищу. Самые виртуозные исполнители во время присядки ударяли каблуком о каблук. В конце танца исполнитель выпивал воду, а бутылку разбивал [4, с. 109].

В белорусском фольклоре существует много образцов, отражающих трудовые процессы. «Цапы» – танец, отображающий процессы отбивания зерна, молотьбы, построенный на ритмических ударах. В качестве атрибута использовались цепи, но иногда их заменяли простыми палками, с помощью которых поэтапно показывался сложный трудовой процесс. Этот танец часто

исполнялся без музыкального сопровождения, а ритм отбивали палками либо цепями. Роль атрибута в данном танце велика, ведь он выступает не только как орудие труда, но и выполняет роль аккомпанемента [4, с. 117].

Часто в белорусских танцах использовался платок. В танце «Калодачка», записанном в деревне Беседовичи Хотимского района Могилёвской области исполняемом только на свадьбах, обязательным атрибутом была небольшая косынка. «Завадатарка», выходя в центр круга, поднимала правую руку с косынкой, за которую брались женщины, желающие потанцевать [6, с. 534].

Фольклорный образец «Рассыпуха» был распространён по всей территории Беларуси. В основном это была массовая пляска, в которой танцоры то сходятся в круг, то пляшут по одиночке, как бы соревнуясь между собой [7, с. 257]. На Могилевщине «Рассыпуха» исполнялась с атрибутами – с большими полотняными платками, которыми можно «і мужыка ўдарыць, і мух адганяць, і абцярэцца» [7, с. 235].

Атрибут в данном образце является ярким дополнительным выразительным средством. Это стало главным при его выборе в качестве первоисточника для создания мною сценической хореографической композиции, поскольку именно манипуляции с платком отличают этот образец от ряда полек под одноимённым названием.

Исходя из информации, представленной в монографии Ю. М. Чурко, можно сделать вывод, что в польке «Рассыпуха с платком» отражается бытовая жизнь обычных людей, их взаимоотношения, где женщина может и ударить мужика, который в чём-то провинился, может от усталости обтереться платком, и разгонять им назойливых мух и комаров. Кроме того, платок использовался и как головной убор [7, с. 257].

Таким образом, взяв атрибут в качестве дополнительного выразительного средства, балетмейстер-постановщик может значительно обогатить и разнообразить хореографической текстсценической композиции. Нужно не бояться использовать атрибут нестандартно, необычно. Во многих

танцах разных народов для раскрытия художественного образа в качестве атрибута используются ударные инструменты, например, ложки, трещотки, кастаньеты, тамбурины, посредством которых создается яркий, ритмический рисунок, вызывающий восторг зрителя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Алексютович, К. Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / К. Л. Алексютович. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 530с.
2. Архив Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств.
3. Этнаграфія Беларусі : Энцыклапедыя. – Минск : БелСЭ, 1989. – 575 с.
4. Беларускія народныя танцы, карагоды гульні. – Минск : Беларуская савецкая энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі, 1989. – 186с.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : АЗЪ, 1992. – 989 с.
6. Традиційная мастацкая культура беларусаў: Магілёўскае Падняпроўе. – Т. 1. – Минск : Беларуская навука, 2004. – 559с.
7. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фльклор / Ю. М. Чурко – Минск : Выш. шк., 1990. – 415 с.

Шарковская М. Д., БГУКИ, студент 102 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Абрамович П. А.,
старший преподаватель

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ