

2. Мерлин = Merlin : [киносериал] // SEASONVAR.RU : сайт. – Режим доступа: <http://seasonvar.ru/serial-498-Merlin-1-season.html>. – Дата доступа 01.03.202.

3. Меч в камне : [мультипликационный фильм] // BASKINO : сайт. – Режим доступа: <http://baskino.me/films/multifilmy/473-mech-v-kamne.html>. – Дата доступа 01.03.202.

4. Михайлов, А.Д. Книга Гальфрида Монмутского и ее судьба // Монмутский, Гальфрид. История Бриттов. Жизнь Мерлина. – М. : Наука, 1984. – С. 195–227.

5. Монмутский, Г.. История Бриттов. Жизнь Мерлина / изд. подгот. А.С. Бобович, А.Д. Михайлов, С.А. Ошеров. – М. : Наука, 1984. – 285, [1] с.

6. Мэлори, Т. Смерть Артура / [пер. с англ. И.М. Бернштейн]. – М. : Эксмо, 2014. – 637, [1] с. – (Мифы. Легенды. Эпос).

7. Сумм, Л. Ветвь Грааля : [предисловие] / Л. Сумм // Мэлори, Томас. Смерть Артура. – М. : Эксмо, 2014. – С. 7–22.

Тясто Д. А. БГУКИ. студент 4206 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Спортивный бальный танец – активно развивающийся вид танцевального искусства. С одной стороны, он представляет собой хореографическое искусство, с другой – результат синтеза искусства и спорта. В последние годы вопрос о соотношении спортивной составляющей и искусства в бальных танцах приобрел особую остроту. В связи с этим актуальна проблема разработки современных спортивных технологий и

методик тренировки танцоров, а также критериев оценки их спортивного мастерства. Решение данной проблемы должно основываться на исследовании исторических аспектов и тенденций развития бальных танцев, анализе научной литературы по вопросам подготовки спортсменов-танцоров.

Лидером конкурсного бального танца является Англия, где была образована и сохраняет свое значение до настоящего времени английская школа бальной хореографии. В ней сформулированы первые правила международного стандарта бальных танцев и создана система техники их исполнения.

В настоящее время на соревнованиях исполняются три программы спортивных танцев: европейская, латиноамериканская и так называемая десятка, куда входят все десять танцев. В спортивных танцах существует множество разнообразных фигур, движений, связок, линий, поддержек, которые могут быть использованы для составления программы. С каждым годом улучшается техника спортсменов, впитывая в себя наиболее значимые технические аспекты исполнения лучших танцоров прошлого и современности. Формируются различные школы со своим индивидуальным стилем, образуемые выдающимися танцорами и их последователями.

В современном мире основными тенденциями развития танцевальных программ являются:

- увеличение зрелищности выступлений танцоров, прежде всего в латиноамериканской программе, которая становится все более атлетичной, насыщается элементами шоу, некоторыми игровыми моментами, превращающими спортивные танцы в красивое эстетическое зрелище;
- увеличивается число разнообразных поддержек, поз, основные фигуры изменяются благодаря необычным соединениям, движениям корпуса и позициям рук;
- развитие скорости и динамичности танца;
- повышение сложности и разнообразия программ за счет включения в танцевальные программы новых комбинаций из основных фигур,

выполненных по частям, использования партнером (или партнершей) партии партнерши (или партнера), включение оригинальных элементов и находок, синкопированных ритмов, разнообразия фигур-линий [3, с. 6–12].

Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в спортивных бальных танцах введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам. Для выхода на первое соревнование им присваивается один из самых низших классов, который они впоследствии могут сменить на более высокий, заняв на соревнованиях определенные места и заработав определенные очки.

Соревнования проводятся по направлениям:

- стандарт – соревнования дуэтов в стандартных (бальных) танцах;
- латина – соревнования дуэтов в латиноамериканских танцах;
- 10 танцев – соревнования дуэтов с общим зачётом в стандартных (бальных) и латиноамериканских танцах;
- формейшн – соревнования по командным постановкам в стандартных (бальных) или латиноамериканских танцах;
- классическое шоу – соревнования по дуэтным постановкам в стандартных (бальных) танцах;
- латиноамериканское шоу – соревнования по дуэтным постановкам в латиноамериканских танцах.

Во всем мире существует классификация соревнований по рангам:

- чемпионат – высшие соревнования среди взрослых, проводящиеся в соответствии с территориальным статусом один раз в год;
- первенство – высшие соревнования среди молодёжи, юниоров, ювеналов, сеньеров, а также классификационные соревнования среди всех возрастных групп, проводящиеся в соответствии с территориальным статусом один раз в год;
- кубок – соревнования, проводящиеся в соответствии с территориальным статусом;

- турниры по приглашению (товарищеские встречи) – это соревнования по договорённости между руководителями двух и более клубов;
- клубные соревнования – это соревнования, проводящийся внутри одного танцевального коллектива.

В Республике Беларусь проводится множество национальных и международных соревнований. Одним из крупнейших национальных соревнований является Чемпионат Республики Беларусь, из международных – Чемпионат Мира WDC в группе Профессионалы по 10 танцам, проведенный в 2019 году, также «Minsk Open Championship».

Наиболее значимые из них: Чемпионат Европы по латине, Чемпионат Европы по 10 танцам, Турнир International Open, Юниорский фестиваль танца в Блэкпуле, Чемпионат Мира, Блэкпульский танцевальный фестиваль [3, с. 25–27].

Соревнования состоят из установленных этапов: предварительные туры, полуфинал и финал. Предварительные туры и полуфинал служат для отбора сильнейших участников соревнований в каждом отдельном танце. Количество пар, отбираемых судьями для участия в следующем туре, определяется главным судьей обычно это 2/3. В полуфинале могут участвовать не более 16 пар, но обычно это 12 пар. В финале могут участвовать не более 8 пар, но оптимальным количеством является 6 пар. Допустимое количество пар в заходе зависит от размеров танцевальной площадки и определяется из расчета минимум 16-20 квадратных метров на пару в зависимости от возраста и класса участников [2, с. 15].

Существует система и критерии оценки исполнительского мастерства спортсменов:

- Основной ритм и темп танцевального движения;
- Техника работы ног и стопы;
- Линии корпуса;
- Динамика;
- Музыкальность [1].

Таким образом, очевидно, что из года в год происходит повышение технического мастерства спортсменов. Изменяется система оценки в спортивных танцах – внедряется абсолютная система оценки, направленная на объективизацию системы судейства и более доступное понимание оценки для зрителя. Происходит расширение программы международных соревнований, которые теперь включают соревнования среди ансамблей, шоу-программ, фристайла, чемпионаты по европейскому и латиноамериканскому секвею. Разработана и постоянно расширяется единая программа соревнований, которые проходят уже более чем в ста странах мира.

Задачами Всемирной федерации на ближайшие пятьдесят лет являются включение танцевального спорта в программу Олимпийских игр, Паралимпийских игр, молодежных Олимпийских игр. Увеличение спортивной составляющей и зрелищности бального танца как прогрессивной тенденции его дальнейшего развития способствует повышению качества исполнительского мастерства танцоров, успешному привлечению зрителей на соревнования по танцевальному спорту, осознания обществом спортивных танцев как вида спорта. Они нуждаются в разработке научных основ организации тренировочного процесса, переосмыслении средств, форм и методов обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Безикова, А. А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах: На материале подростковых групп: дис. ... кандидата педагогических наук / А. А. Безикова. – Тюмень, 2006, – 171с.

2. Бредихин, А. Ю. Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ. / Бредихин А. Ю. // Знание. Понимание. Умение. – Вып. 3.– 2012.

3. Дегтярева, Е. Ю. Популяризация балльных танцев и перспективы их дальнейшего развития / Е. Ю. Дегтярева // Вестник МГУКИ. – 2012 – № 3 (47).

Устюжанина В. Д., БГУКИ, студент 213к группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ТРАДИЦИИ И ОСОБЕННОСТИ

ИСКУССТВА ВЫТИНАНКИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Вытинанка – это вид народного декоративно-прикладного искусства, техника ажурного вырезания из бумаги [2, с. 121]. В разных странах она называется по-разному: в Польше – wycinanka, на Украине – вытинанка, в Литве – karpiniai, во Франции – decoupage, в Англии – papercut.

Первые вытинанки появились в Китае одновременно с изобретением бумаги в VII – IX в. Готовясь к празднику весны, китайцы наклеивали на окна бумажных драконов, цветы и другие символы приближающегося расцвета природы. А на территории Беларуси вытинанка начала распространяться с XVI века преимущественно в среде знати. Это было связано с развитием промышленного производства бумаги [1, с. 12]. Наиболее известной была силуэтная вырезка (черно-белые реалистичные изображения людей, животных, природных мотивов). В отличие от профессиональной силуэтной, народная вытинанка отличалась техникой исполнения. Бумага складывалась гармошкой или несколько раз пополам, а по сторонам вырезались простые узоры. Таким образом отдельные элементы были симметричны.

Расцвет вытинанки в Беларуси приходится на период конца XIX – начала XX в.. В это время она имела как декоративное, так и практическое