

Тупчиенко Б. Н., БГУКИ, студент 306 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Грачева О. О.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ОБРАЗ МАГА МЕРЛИНА И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В КИНОИСКУССТВЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

Эпоха постмодернизма переживает дефицит идей, и, как следствие обращается к наследию прошлого, в частности к эпическим сказаниям. Поэтому в кинематографе и мультипликации часто встречаются персонажи и сюжеты из эпических текстов в различных интерпретациях.

Мерлин является одним из самых известных персонажей, дошедших до нас из средневековой традиции. Нашему современнику он наиболее известен как маг, помощник короля Артура – главного героя ряда легендарных циклов. Наиболее популярным изложением цикла легенд, где присутствует данный герой, является «Смерть Артура» Томаса Мелори [6]. Предположительно рыцаря, участника войны Алой и Белой розы, заключенного в Тауэр и проведшего там всю оставшуюся жизнь. «Он знал народный английский язык и язык своего класса – французский. Поэтому, сидя в заточении и пользуясь французскими текстами этих легенд, он перевел их на английский, внося ряд изменений» [7, с. 8–9].

В свою очередь французские тексты восходили к «Истории Бриттов. Жизнь Мерлина» Гальфрида Монмутского – одного из важнейших памятников XII в. [4], где впервые оформляется Мерлин как персонаж в привычном для нас виде. Сама же «История...» основывалась на еще более ранних валлийских источниках [4, с. 198].

Образы мага, описанные в текстах Гальфрида Монмутского и Томаса Мэлори, стали первоосновой, от которой отталкивались создатели многих фильмов: «Саксы захватывают трон» (1963, реж. Н. Юран, Великобритания), «Король Артур» (2004, реж. А. Фукуа, США, Великобритания, Ирландия),

«Трансформеры: последний рыцарь» (2017, реж. М. Бэй, США), «Хеллбой» (2019, реж. Н. Маршалл, США, Великобритания, Болгария, Канада); сериалов: «Туманы Авалона» (2001, реж. У. Эдель, Чехия, Германия, США), «Мерлин» (2008–2012, реж. Дж. Уэбб, Э. Тротон, Д. Муар, Д. Молотников, Э. Вэй и др., Великобритания), «Камелот» (2011, реж. М. Саломон, С. Шварц, К. Доннелли, Д. Подесва, М. МакЛарен, Ирландия, США, Великобритания, Канада); мультипликационной ленте «Меч в камне» (1963, реж. В. Райтерман, США) [1].

Цель данной статьи – сравнить образ Мерлина из «Истории Бриттов. Жизнь Мерлина» [5] и «Смерть Артура» [6] с кинематографической и мультипликационной интерпретациями. Для сравнения мы выбрали сериал «Мерлин» [2] и мультфильм «Меч в камне» [3], поскольку именно в этих произведениях он раскрывается наиболее полно как отдельный персонаж.

В обеих книгах образ Мерлина схож, но имеет и различия.

В «Истории бриттов» он позиционируется как человек, искусный в зодческом и военном деле (принимает непосредственное участие в битвах), изобретатель, астролог и предсказатель, что явно следует из текста. Приведем примеры. «Если существует кто-либо способный взяться за приказанное тобой, то это – прорицатель Вортегирна Мерлин. Полагаю, что во всем королевстве твоём нет никого, чей ум был бы проницательней и прозорливее, как в предсказаниях будущего, так и в придумывании хитроумных орудий» [5, с. 87]. Утер Пендрагон (отец короля Артура) отправляет Мерлина со своим войском к Кольцу Великанов «дабы все свершилось по его (Мерлина – прим. авт.) указаниям и советам» [5, с. 88]. Когда бритты начали разбирать Кольцо, их постигла неудача, поскольку пытались применить при этом грубую силу; «наблюдая за бесплодными их усилиями, Мерлин рассмеялся и измыслил свои собственные орудия. Затем, применив кое-какие необходимые приспособления, он сдвинул камни с невероятной лёгкостью» [5, с. 88]. «Веря во всемогущество Мерлина, король приказал вызвать его, ведь тот находился среди осаждающих» [5, с. 93].

Эпитет «маг» к Мерлину не применяется, но, учитывая, что в средневековой традиции предсказания, астрология и знание зелий воспринимались как виды магии, это предполагалось. Магия в современном понимании этого понятия предстает лишь в эпизоде изготовления чародеем снадобья, придавшего Утеру Пендрагону облик мужа Игрейны. Однако этот эпизод настолько схож с известным мифом о встрече Алкмены с Зевсом и последовавшим за этим рождением Геракла, что его можно скорее воспринимать как принятое для эпических текстов Европы заимствование из греческой мифологии. Чародея вводят в текст в качестве неотъемлемого механизма, приводящего в движение дальнейшие события (эта же роль отводится ему и в тексте Мэлори).

В «Истории бриттов» Мерлин служит 3-м королям: Аврелию, его брату Утерупендрагону и Артуру, сыну последнего. Однако в отличие от текста Томаса Мэлори, он не забирает младенца, и не отдает на воспитание рыцарю, а после смерти Утерпендрагона упрочивает положение Артура-короля, направляя его советами, и исчезает из текста, выполнив свой долг. Дальнейшие события описаны в «Жизни Мерлина», где впервые появляются указания на его звание не советника, но короля, впавшего в безумие и ушедшего в Калидонский лес в качестве отшельника: «...Мерлин прослыл по целому свету. Был он пророк и король: народом гордым деметов правил и предрекал грядущие судьбы монархам» [там же, с. 138]. В книге он также является прорицателем и астрологом, дает советы королю Родарху, брату сестры. Связь с Артуром также присутствует: Мерлин, после чудесного исцеления от безумия, рассказывает о смерти Артура (со слов очевидцев).

В «Смерти Артура» Томаса Мэлори [6] все повествование строится вокруг Артура, начинается непосредственно с обстоятельств зачатия. Данная линия полностью совпадает с версией Монмутского. Однако дальнейшие события разворачиваются иначе: Мерлин отдает младенца на воспитание рыцарю Эктеову, не упоминается, правда, роль чародея как наставника в этот период. В дальнейшем, после объявления Артура королем, все силы Маг

прилагает на упрочение власти Пендрагона. Затем в тексте присутствуют лишь его предсказания, упоминания о нем, но он перестает быть действующим лицом. Иначе говоря, значение Мерлина как персонажа раскрывается лишь на стадии становления Артура-короля.

Мультпликационный фильм «Меч в камне» (1963) [3] В. Райтермана является адаптацией скорее текста Мэлори, нежели Монмутского. А именно – эпизода восхождения будущего короля на престол. Мерлин здесь играет роль не просто советника, но мудрого учителя, направляющего подростка-ученика на истинный путь. Но этот чудаковатый старик странен для окружающих. И если в текстах к нему относились с почтением, хотя и непониманием, то в мультфильме недоверие перерастает в страх и агрессию. Мерлин предстает магом в современном для нас понимании, но если отвлечься от красочной обертки, перед нами снова предстанет образ талантливого человека. Также как и в «Жизни Мерлина», здесь присутствует мотив Мерлина-отшельника, скрывающегося в Калидонском лесу. «Меч в камне» рассказывает о периоде жизни Артура в замке Рыцаря, о котором в литературных текстах только упоминается. А вот эпизод извлечения меча (Экскалибур) из камня – практически идентичен. Роль Мерлина в рождении Артура остается за кадром. Изменению подверглась и способность мага провидеть будущее – Мерлин физически путешествует во времени – в 1960-е гг. XX века.

В сериале «Мерлин» [2] он, естественно, главный герой. Магия также представлена в более конкретной форме – зритель видит сиюминутный результат магического действия. В отличие от версии в текстах и мультфильме, где он предстает уже сформировавшейся личностью и непревзойденным мастером, в сериале он проходит постепенную эволюцию от необученного неопита до легендарного чародея. Положение Мерлина в сериале усложняется гонением на ведьм, устроенным Утером Пендрагоном. Мерлин в сериале – ровесник Артура и сопровождает его до самой смерти, являясь его личным слугой, и втайне помогая с помощью магии. В данной

версии он не является предсказателем – эту роль отдали помощнику – дракону, которого маг способен контролировать. Мы все так же видим по-настоящему талантливую человека в сложной обстановке непонимания и враждебности.

Современные киноадаптации обрисовывают более живой и человечный образ Мага. Он способен на раздражение и гнев, совершение ошибок, тогда как Мерлин в литературных источниках является скорее некоей идеальной силой, приводящей в движение действие, что характерно для эпического произведения. В «Жизни Мерлина» есть некоторые противоречия с цельным эпическим образом, но они относятся к периоду его безумия, и скорее продиктованы средневековым пониманием долга, чем вопросами морали – более понятной нам сегодня. Для киноадаптаций также характерно стремление преподнести образ мага в неразрывной связи с Артуром, даже если основное внимание сконцентрировано на колдуне. Способности Мерлина упрощаются в угоду более понятного для современного человека сиюминутного исполнения словесных формул, и манипуляций с посохом, сопровождающихся яркими спецэффектами. Человек-изобретатель вступает в конфликт с обществом, тогда как в эпических сказаниях он действовал в связке с ним.

Таким образом, для экранизаций образа Мерлина характерно его очеловечивание, отход от идеализации, признание за Мерлином права на ошибку – его создают в русле эстетики постмодернизма. Мерлин в современных адаптациях экранной культуры уже не герой средневековой традиции, а наш современник по образу мысли.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кинопоиск : [сайт]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/>. – Дата доступа 01.03.202.

2. Мерлин = Merlin : [киносериал] // SEASONVAR.RU : сайт. – Режим доступа: <http://seasonvar.ru/serial-498-Merlin-1-season.html>. – Дата доступа 01.03.202.

3. Меч в камне : [мультипликационный фильм] // BASKINO : сайт. – Режим доступа: <http://baskino.me/films/multifilmy/473-mech-v-kamne.html>. – Дата доступа 01.03.202.

4. Михайлов, А.Д. Книга Гальфрида Монмутского и ее судьба // Монмутский, Гальфрид. История Бриттов. Жизнь Мерлина. – М. : Наука, 1984. – С. 195–227.

5. Монмутский, Г.. История Бриттов. Жизнь Мерлина / изд. подгот. А.С. Бобович, А.Д. Михайлов, С.А. Ошеров. – М. : Наука, 1984. – 285, [1] с.

6. Мэлори, Т. Смерть Артура / [пер. с англ. И.М. Бернштейн]. – М. : Эксмо, 2014. – 637, [1] с. – (Мифы. Легенды. Эпос).

7. Сумм, Л. Ветвь Грааля : [предисловие] / Л. Сумм // Мэлори, Томас. Смерть Артура. – М. : Эксмо, 2014. – С. 7–22.

Тясто Д. А. БГУКИ. студент 4206 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Бодунова И. И.,  
кандидат культурологии, доцент

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

### **РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА**

Спортивный бальный танец – активно развивающийся вид танцевального искусства. С одной стороны, он представляет собой хореографическое искусство, с другой – результат синтеза искусства и спорта. В последние годы вопрос о соотношении спортивной составляющей и искусства в бальных танцах приобрел особую остроту. В связи с этим актуальна проблема разработки современных спортивных технологий и