

специальной системы приемов учебно-творческой деятельности, которые и образуют индивидуальный подход. Основой индивидуального подхода при развитии артистизма и эмоциональной выразительности является помощь участникам вокальной студии в поиске индивидуальных техник, которые оптимальны для их способностей и возможностей, способствуют наиболее быстрому формированию и развитию необходимых качеств, умений и навыков юного артиста-вокалиста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Козлов, Н. И. О пластической культуре эстрадного вокалиста / Н. И. Козлов // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – №53. – С. 132–137.
2. Малахова, И. А. Индивидуально-психологические параметры творческой личности / И. А. Малахова // Вес. Белар. дзярж. ун-та культуры. – 2004. – №3. – С. 83–89.
3. Ражников, В. Г. Постигание сущности эстетических эмоций и художественных переживаний (авторский словарь и методика его применения) / В. Г. Ражников // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – №4. – С. 54–63.
4. Харлашко, М. А. Педагогические условия формирования артистизма у детей младшего школьного возраста в процессе обучения вокалу / М. А. Харлашко // Вестник МГУКИ. – 2009. – №5. – С. 185–188.

Степанова А. Е., БГУКИ, студент 316 а(и) группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Гудзенко Л. Г.,
старший преподаватель

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И СПЛОЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Формирование личности ребенка носит всеобъемлющий характер. В этом процессе проявляют себя эстетическое воздействие природы и вещей, целесообразно организованная учебно-трудовая и общественная деятельность, общение учащегося в быту, спорте, игре. Творческое музыкальное воспитание закладывает в ребенке то, что будет служить его нравственным стержнем в течение всей жизни, так как одним из основных свойств музыки является побуждение слушателя к эмоциональному сопереживанию. Опыт первых отношений со сверстниками является фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения юного человека к себе, к другим, к миру в целом. Далеко не всегда он складывается удачно. Именно поэтому, в свою очередь, формирование коллектива учащихся – одна из ведущих целей детского школьного воспитания.

Процессы развития личности и коллектива неразрывно связаны друг с другом. Развитие творческой индивидуальности детей и подростков взаимосвязано с уровнем их самостоятельности и творческой активности внутри коллектива. Объектом исследования были межличностные взаимоотношения в детском музыкальном коллективе на базе Витебской ДШИ № 1. Предметом исследования – условия организации и сплочения детского творческого коллектива. Цель – обозначить методы сплочения коллектива. Задачи: 1) выявление путей и средств формирования и сплочения творческого коллектива, 2) проведение социометрического исследования отношений детей в группе. Методы: изучение, анализ, сравнение, наблюдение, интервьюирование, социометрия.

Педагогическая теория коллектива создавалась усилиями многих отечественных педагогов и психологов. А. С. Макаренко рассматривал коллектив, как органическую часть социалистического общества, оценивая его как главный инструмент воспитания граждан. В. А. Сухомлинский

рассматривал коллектив как средство нравственного и духовного развития ребенка. Проблема нравственного развития школьников в коллективе нашла отражение в работе Т. Е. Конниковой [2].

Важнейшие характеристики коллектива – сплоченность, характеризующая взаимопонимание, защищенность, «чувство локтя», причастность к коллективу. Наиболее стабильное звено в структуре творческого музыкального коллектива – коллектив класса, в рамках которого протекает основная деятельность – обучение. Именно в классном коллективе между школьниками образуется густая сеть межличностных связей и отношений. Успешное функционирование детского творческого коллектива требует наличия в нем органов, координирующих и направляющих деятельность на достижение общих целей. Главным органом коллектива является собрание воспитанников. Для решения различных организационных задач, как правило, назначается староста, который может являться концертмейстером музыкального коллектива.

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6 до 11 лет. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Для того чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе дома, к учебе, научить их быть внимательными и усидчивыми. К поступлению в школу у ребенка должен быть достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение [3].

Музыкально-художественная деятельность протекает в форме учебной деятельности тогда, когда школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонации, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают художественное содержание произведения, творческий замысел автора.

В младшем школьном возрасте в основном оформляется характер ребенка, складываются его основные черты, которые в дальнейшем влияют на его практическую деятельность и общение с людьми.

Переоценить роль управления педагогом детским коллективом очень сложно, так как педагог является катализатором творческого учебного процесса. В ходе своей деятельности педагог приобретает опыт и разрабатывает подходящие для него действенные методики и принципы обучения, такие как моделирование, конструирование, игровые формы и художественное творчество, принципы доступности и наглядности, систематичности и сознательности, принцип усложнения научного языка в соответствии со ступенями обучения, принцип связи теории с практикой и многие другие. Самыми основными принципами в организации учебного процесса в коллективе являются: создание доброжелательной атмосферы, использование различных форм массовой воспитательной работы, поощрение успехов детей. Немало важно для педагога и воспитание личных качеств – гуманности, искренности, терпимости. Для успешного взаимодействия педагога и учащихся необходимы интерес к детям, наличие потребности и умений общения, способность к эмпатии, хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор языковых средств [1].

В ходе исследования было проведено интервьюирование педагога Витебской ДШИ. Были заданы вопросы о том, чем интересна профессия педагога, как работает данный педагог со своими учениками, с какими трудностями может столкнуться педагог в работе с детьми младшего школьного возраста, как располагать к себе детей и какие условия организации и сплочения коллектива использует сам педагог.

Исходя из полученных данных, были выделены следующие основные методические приемы и условия организации и сплочения творческого коллектива:

1. Стремление педагога создать благоприятную атмосферу в коллективе и комфортное обучение путем учета индивидуальных черт каждого ребенка.

2. Воспитание в ребенке целеустремленности, ответственности, стремления к продуктивности за счет поощрения всякого успеха ученика во время творческого процесса.

3. Создание атмосферы «общности» и сотрудничества в коллективе за счет эмоционально-деловой поддержки в условиях «парной» или «групповой» формы обучения, а также за счет организации досуговой внеучебной деятельности.

4. Грамотное распределение времени в течение музыкального занятия за счет соотношения труда и отдыха для максимально возможной концентрации внимания детей младшего школьного возраста.

5. Создание доброжелательного творческого настроения в течение музыкального занятия за счет игровой формы обучения.

6. Наличие контакта с родителями, их заинтересованности и участия в творческом учебном процессе.

Детские музыкальные школы на протяжении почти столетней истории играли важную социально-культурную роль. В первую очередь, музыкальным школам отводилась роль начального звена профессионального музыкального обучения в трехступенчатой системе: школа-училище-консерватория. Во вторую, – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории и зрителей. Реализация дополнительных образовательных программ в области искусства направлена на решение задач творческого эстетического развитие детей, выявление и продвижение одаренных детей в раннем детском возрасте, приобретение детьми теоретических знаний и практических навыков в игре на музыкальных инструментах в формах сольного и ансамблевого исполнительства на базе конкурсной и концертной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бережная, И. Ф. Воспитание нравственных чувств подростков в музыкальном творческом коллективе : монография / И. Ф. Бережная, О. Б. Мазкина. – Воронеж : Изд-во РИТМ, 2017. – 129 с.
2. Конникова, Т. Е. Проблемы воспитания подростков / Т. Е. Конникова. – Москва : Знание, 1972. – 32 с.
3. Шакуров, Р. Х. Мир человеческих отношений и образование / Р. Х. Шакуров ; Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Казанский гос. технол. ун-т», Российская акад. образования, Поволжское региональное отд-ние. – Казань : КГТУ, 2006. – 222 с.

Степанчук Е. А., БГУКИ, студент 320э группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Шилкина Е. М.,
доцент кафедры

ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ

Особая роль в коммуникационных процессах отводится хореографическому искусству как сфере развития креативной, творческой личности, направленной на преобразование и участвующей в формировании культуры общества. Это связано с тем, что большая часть информации воспринимается через язык жестов. Следовательно, верное понимание невербальных знаков общения лицом, формирующим идею и лицом, ее воспринимающим, остается актуальной проблемой эффективности коммуникации [2].

Искусство хореографии включает в себя понятия «танец» и «хореография». Хореография – это искусство танца, искусство постановки