

вносит значительный вклад в сохранение мультикультурной картины мира, проводит большую работу по воспитанию уважительного отношения жителей Беларуси к представителям других культур, наконец, благодаря проводимым мероприятиям Индийский культурный центр обогащает культурное пространство нашей страны.

Таким образом, можно сделать вывод, что деятельность Индийского культурного центра имеет большое значение не только в плане ознакомления белорусской общественности с культурным наследием и культурными ценностями Индии, но и для формирования имиджа нашей страны в мире как открытого и демократического государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Боголюбова, Н. М. Зарубежные культурные центры как самостоятельный актор внешней культурной политики / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. – Серия 6. – 2008. – Вып. 2. – С. 87–93.
2. Индийский культурный центр [Электронный ресурс] // Индийский культурный центр. – Режим доступа: <http://indianculturecenter.by/#formaboutus>. – Дата доступа: 03.03.2020.
3. Павлова, С. Н. Межкультурное сотрудничество как основа мира и согласия между народами: аспекты правового регулирования [Электронный ресурс] // Наука и образование: хозяйство и экономика, предпринимательство, право и управление. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16716898>. – Дата доступа: 02.03.2020.

Слепухина А. И., БГУКИ, студент 302 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Калашникова А. В.,
доцент кафедры

СИМВОЛИКА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА МЕРОПРИЯТИЙ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ: 25-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА И ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА БЕЛАРУСИ

Каждый народ уникален: он имеет свои традиции, обряды, общепринятые законы и правила, символы и знаки. Символика, которая с древних времен является носителем информации о народе, применялась при дворах правителей, в межнациональных отношениях и в повседневной жизни людей. Государственные символы изменялись и совершенствовались на протяжении всей истории государства. Символика и геральдика являются предметом изучения таких наук как история, этнология, философия. Их значение для функционирования государства и технологии их формирования отражены в научных работах российских и белорусских ученых: А. К. Титова, Ю. Н. Короткова, П. П. Винклера и других исследователей. Цель статьи – охарактеризовать белорусскую символику как важный имиджформирующий фактор мероприятий в процессе межкультурной коммуникации.

Национальные символы – это условные знаки, образы и предметы, выражающие особенности ценностей, определенные стороны жизни народа и государства. Недавно в интернете заработал сайт «Официальные Геральдические символы Республики Беларусь». На ресурсе представлены государственные символы, территориальная геральдика, а также символика государственных органов, организаций, политических партий, профессиональных союзов и общественных объединений.

Согласно статье 19 Конституции Республики Беларусь символами страны как суверенного государства являются ее Государственный флаг, герб и гимн [4]. С 1991 до 1995 года в Беларуси Государственными символами являлись бело-красно-белый флаг и герб «Погоня». В 1995 году был проведен референдум, по результатам которого Государственные символы были

изменены на те, которые действуют в Республике Беларусь сейчас, и в 2020 году отмечается 25-летие государственного флага и государственного гимна Республики Беларусь. Сегодня в Закон о государственных символах планируется внести изменения: лён, клевер и ленты, которые обрамляют цветы, на гербе страны будут объёмными, контур изображения территории государства станет золотым – в тон солнечных лучей. Материки будут изображены более четко, а также станут графически выверены [3]. Художественное решение ленты с надписью «Республика Беларусь» будет ярче. Изменения связаны с развитием технологий в области дизайна и новой визуальной культурой современного общества.

Герб, флаг и гимн являются главными символами Республики Беларусь. В их основе простые и понятные художественные средства, которые отражают героическую историю народа Беларуси и его многовековые культурные традиции. Поэтому при организации знаковых для страны массовых мероприятий и государственных праздников всегда используется государственная символика.

В основу семантики Государственного флага заложены глубокие исторические, духовные и национальные корни. Красный цвет – знак Солнца, он олицетворяет братство народа, семейные узы, борьбу за свободу и независимость. Зеленый цвет – это символ белорусской природы. Символ лесов, полей и лугов, которые занимают большую территорию нашей страны и остаются характерной и узнаваемой чертой белорусского пейзажа [2, с. 47]. Белый цвет на Государственном флаге символизирует свободу, мудрость, чистоту и мир. На белом фоне изображен белорусский национальный орнамент, он объединяет красный и зеленый цвета в знакомый, семантически насыщенный графический рисунок. Государственный герб Республики Беларусь – это основа суверенитета страны. В нем отражены национальные и духовные ценности белорусов: гражданское единство, труд и миролюбие.

Государственным гимном Республики Беларусь является произведение на музыку Н. Соколовского и слова М. Климковича и В. Коризны. В основе

гимна современной Беларуси лежит музыка гимна Белорусской Советской Социалистической Республики. Слова гимна отражают условия развития Республики Беларусь как суверенного, миролюбивого государства, подчеркивают патриотизм и трудолюбие граждан, братское отношение между представителями всех национальностей, проживающих на территории страны.

Символы страны как образное воплощение национальной идеи, объединяющей белорусское общество, должны способствовать формированию у граждан чувства уважения к государству и власти. В настоящее время геральдические символы широко используются для оформления специальных мест в государственных учреждениях, в сфере образования: в актовых залах, кабинетах руководителей, «красных уголках» и др. Государственная символика – это необходимый компонент идеологической и воспитательной работы при проведении спортивных соревнований, торжественных мероприятий, собраний, школьных линеек и других воспитательных мероприятий.

Вместе с тем, в Беларуси исторически сложился целый ряд неофициальных символов, важных для формирования идейно-тематического замысла культурно-досуговых мероприятий. Например, Крест Ефросиньи Полоцкой XII века – это наш духовный символ, который был утерян в годы Великой Отечественной Войны. В 1992 году святыня была восстановлена брестским мастером Н. Кузьмичем и в настоящее время находится в Свято-Ефросиньевском монастыре в Полоцке. Ещё один символ Беларуси – зубр, который издревле проживает в Беловежской пуще. Зубр – это воплощение мужественности, силы и отваги белорусов. Образ зубра был увековечен в XVI веке в поэме «Песня про зубра» Н. Гусовского. Помимо различных тотемных животных, присутствующих на гербах белорусских городов, важным для жителей страны символом является белый аист, который олицетворяет свободу и независимость страны. Аист представляет собой

образ птицы, приносящей счастье и благополучие дому, предвещает рождение ребенка в семье.

Национальные неофициальные символы Беларуси (аист, купальский огонь и мистический цветок папоротника) стали прообразом для создания логотипа и эмблемы для мероприятий II Европейских игр (2019) в Минске. Эти символы играют важную роль в славянской культуре. Согласно легенде цветок папоротника зацветает раз в году в полночь на Ивана Купалу. Найти его значит обрести удачу. Купальский огонь символизирует силу и здоровье нации, уважение к памяти предков. Зажжение огня, который преобразался в цветок папоротника, стало финалом Церемонии закрытия II Европейских игр.

Неофициальным символом Беларуси также считают цветок василька, который является компонентом официального логотипа Международного фестиваля искусств «Славянский базар» в Витебске. Василек с древних времен является воплощением мира, надежности, дружбы и доброты. Именно поэтому он стал символом фестиваля, который объединяет все братские народы. Фирменный стиль с использованием цвета и элементов василька представлен в оформлении национальной авиакомпании «Белавиа»: форма экипажа, интерьер офиса, официальный сайт, реклама, цветок также изображен на поверхности самолётов компании.

Белорусский орнамент также является значимым имиджформирующим компонентом нашей страны. Орнамент не просто зашифрованный код национальной обрядовой культуры, который украшает национальный костюм, но и своеобразный оберег. Орнамент присутствует на флаге и гербе страны, является современным трендом в оформлении презентаций и продвижении брендов белорусских предприятий на международном и внутреннем рынке. Например, ОАО «Технобанк» применяет национальный орнамент в дизайне платежных пластиковых карточек; свой фирменный корпоративный стиль унитарное предприятие по оказанию услуг мобильной связи «А1» также построило на основе национальных узоров.

Сегодня молодое поколение все чаще обращается к традиционной белорусской символике в индустрии моды, подчеркивая свою национальную идентичность. В коллекциях одежды белорусских дизайнеров и фешн-показах отечественных модных брендов («Свитанок», «Serge», «Mark Formelle» и др.) используются мотивы национального орнамента, герб, цвета белорусского флага, элементы неофициальной символики и белорусского костюма.

Официальные геральдические символы Республики Беларусь прошли долгий путь становления, развития и 25-летнюю проверку временем. Бережно сохраняя образы, отражающие мирные, созидательные цели народа, они формируют благоприятный имидж белорусского государства. Сегодня официальная и неофициальная символика Беларуси узнаваема и широко используется при создании белорусских брендов, сувенирной продукции, организации республиканских и международных мероприятий, демонстрирующих уникальность и неповторимость белорусской культуры, стремление белорусского народа к свободе, процветанию и дружбе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Скобелев, Э. М. Герб, сцяг і гімн Беларускай Дзяржавы / Э. М. Скобелев. – М. : Наука, 2004. – 67 с.
2. Титов, А. . Геральдика Беларуси / А. К. Титов. – М. : Прогресс, 1999. – 176 с.
3. Белорусский портал TUT.BY [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/672446.html>. – Дата доступа: 05.03.2020.
4. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. 2019. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=h10400301> – Дата доступа: 03.03.2020.