

УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В КУРСАХ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

На современном этапе реформирования учебного процесса в высшей школе особое значение придается использованию модульного обучения. Анализ научно-методических работ позволяет выделить различные интерпретации понятия “учебный модуль”, которые могут трактовать его как:

- блок учебной информации, включающий логически завершённый раздел (или несколько разделов) изучаемого курса;
- структуру методической организации учебного материала, представляющую набор тем разных учебных дисциплин, необходимых для обучения какой-либо специализации, и характеризующуюся взаимозависимым проектированием содержания, заданий, форм и методов обучения;
- комплекс учебных дисциплин, составляющих целостный курс обучения какой-либо специализации;
- модульную программу профессионального обучения, т.е. образовательную модель.

Целью применения модульного обучения является формирование целостной системы знаний, необходимого уровня профессиональной подготовки. Действительно, преимуществом объединения учебных дисциплин в единые модули, несмотря на трудоемкость данного процесса, является профессиональная мотивация усвоения знаний студентами. Если рассматривать блок музыкально-теоретических дисциплин с данной точки зрения (как целостный курс базовых знаний и умений), то он логично выстраивается в единую систему, интегрируясь вокруг профессиональных функций, выполняемых выпускниками музыкального факультета Белорусского государственного университета культуры и искусств. Обеспечение модулем условий для индивидуализации обучения является необходимым требованием для успешного усвоения программ цикла музыкально-теоретических дисциплин.

Возможность установления тесных связей между предметами такого музыкально-теоретического модуля позволяет вести разработку следующих аспектов:

– справочно-исторического, включающего необходимый для изучения глоссарий, библиографию, информацию по истории возникновения и становления музыкально-теоретических дисциплин;

– научно-методологического, содержащего учебную информацию и алгоритм ее изучения, перечень необходимых и дополнительных источников для изучения и анализа (в курсе сольфеджио – исполнения), задачи, практические задания и вопросы для проверки усвоенного.

Такая система работы предполагает наличие необходимой методической базы и создает условия для достижения основной цели модульного обучения. Так, взаимодействие изучаемых дисциплин формирует целостность содержания образования, ориентирует на конечный результат. Предотвращение дублирования информации разными дисциплинами позволяет сделать больший акцент на творческие, практические задания, стимулирующие рост профессиональной и учебной заинтересованности студента. Данный подход дает возможность разработать модульные программы, профессионально мотивирующие учащегося в системе теоретической подготовки. Например, включить вопросы, связанные не только с классической системой теории музыки, но и с теорией современной музыки и джаза. И тут оптимальным представляется применение модуля как блока учебной информации в рамках учебного курса.

Учебный модуль как самостоятельная единица обучения является целостной системой, объединяющей учебное содержание, технологию его освоения и способы контроля полученных знаний. Функции учебного модуля как основного элемента модульного обучения позволяют по-новому организовать сам процесс обучения. Так, построение содержания курса обуславливается не только учебным материалом информационного характера, но и методически выверенной программой действий для самостоятельной работы студента. Алгоритм усвоения информации задается в виде однотипной структуры с заданиями для постоянного контроля, что способствует формированию у студента навыков рациональной организации учебного труда. К сожалению, с проблемой отсутствия таковых у большинства студентов сталкиваются практически все преподаватели.

Взаимодействие педагога и студента в процессе модульного обучения предполагает управление преподавателем самостоя-

тельной учебной деятельностью студента, систематический контроль качества получаемых им знаний. Учебный модуль, таким образом, освобождает преподавателя от выполнения функций “носителя и передатчика” информации, позволяя реализовывать функцию консультативно-координирующую, характерную именно для вузовского обучения.

Рассматривая вопрос готовности преподавателей и студентов к применению модульного обучения в курсах музыкально-теоретических дисциплин, мы обратились к педагогическим экспериментам по его внедрению в других белорусских вузах (БГУ, БГПУ, БГАТУ). В частности, опыт подготовки преподавателей к реализации управляемой самостоятельной работой студентов в БГАТУ позволил сделать вывод о продолжительности подготовительного периода, который должен занимать не менее года [1, с. 89]. И во всех вузах отмечен недостаточный уровень готовности студентов к переходу от контролируемой самостоятельной работы к практическому самообразованию, которое лежит в основе модульного обучения. Тем не менее включение учебного модуля как части курсов музыкально-теоретических дисциплин позволит отойти от сложившейся практики, когда ответственность за свое обучение студенты возлагают на преподавателя, учась по принципу “сдал и забыл”, т.е. ориентируясь на изучение конкретной учебной дисциплины и сроки ее сдачи, но не умея применять полученные знания в новых условиях.

Таким образом, применение модульной системы в курсах музыкально-теоретических дисциплин позволяет пересмотреть подход к структурированию учебного материала с ориентацией на современные технологии обучения и активизировать, сделать более осознанной самостоятельную работу студента.

1. *Инвариантная* и вариативные модели управляемой самостоятельной работы студентов / А.В.Макаров [и др.] // Научно-методические инновации в высшей школе: сб. науч. ст. / под общ. ред. А.В.Макарова. – Мн.: РИВШ, 2008. – С. 77–94.

2. *Красовская, Л.И.* Интеграция учебных дисциплин в условиях модульного обучения / Л.И.Красовская, Е.Л.Потопа // Высшая

школа: проблемы и перспективы – 2004 / В.С.Аванесов [и др.]. – Мн.: РИВШ, 2005. – С. 48–52.

3. *Лобанов, А.П.* Модульный подход в системе высшего образования: основы структурализации и метапознания / А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова. – Мн.: РИВШ, 2008. – 84 с.

4. *Учебно-методический* комплекс: модульная технология разработки: учеб.-метод. пособие / А.В.Макаров [и др.]; под общ. ред. А.В.Макарова, З.П.Трофимовой. – 3-е изд. – Мн.: РИВШ, 2008. – 152 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ