

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 144 с.
2. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. – М.т: Сов. композитор, 1986. – 207 с.
3. Маяковский, В. В Полное собрание сочинений / В. В. Маяковский. Т. 12 : Статьи, заметки и выступления, ноябрь 1917–1930. – 1959. – 716 с.
4. Панов, М. В. Язык русской поэзии XVIII – XX веков : Курс лекций / Сост., подгот. текста и прим. Т. Ф. Нешумовой; предисл. М. Л. Каленчук. – 2-е изд. – М.т: Издательский Дом ЯСК : Языки славянской культуры, 2017. – 584 с.

Барина Я. А., БГУКИ, студент 21ба(с) группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Шедова Е. В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА**В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА ИГОРЯ ЛУЧЕНКА**

Историческая память как ядро национального самосознания народа является источником его духовной силы и патриотического воодушевления. Каждое новое поколение приобщается к исторической памяти, запечатленной в различных формах в памятниках материальной и духовной культуры. Так и тема Великой Отечественной войны на долгие годы заняла центральное место в белорусском музыкальном искусстве. Определив магистральную линию творчества отечественных композиторов-классиков А. Богатырева, Н. Аладова, В. Оловникова, Е. Тикоцкого и др., эта тема нашла отражение в

творчестве композиторов послевоенного поколения, в том числе и Игоря Михайловича Лученка.

Творчество И. Лученка охватывает широкий круг тем, однако одной из важнейших является тема подвига советских воинов, народной скорби о павших и неуголимой ненависти к врагам. Композитор своеобразно воплощает военную тематику: не являясь участником войны, он пишет «песни-ассоциации», где события военных лет воссоздаются по письмам, рассказам, воспоминаниям. Большое влияние на музыкальное творчество композитора оказала также его деятельность на посту председателя военно-шефской комиссии Союза композиторов Республики Беларусь, которая вносила весомый вклад в совершенствование патриотического и духовно-нравственного воспитания воинов армии и граждан страны.

Несмотря на различное жанровое воплощение сочинений, посвященных Великой Отечественной войне, каждое произведение И. Лученка содержит в себе сильнейшую эмоционально-психологическую доминанту, побуждающую слушателя к осмыслению военных и послевоенных событий, к стремлению уберечь мир от повторения подобных бедствий.

Одним из жанров, к которым композитор обращается в ранний период своего творчества, является жанр кантаты. Несмотря на детерминированность выразительных средств и исполнительского состава кантаты, в 1950–1960-е годы она привлекала молодых композиторов своей экспрессией, способностью красноречиво и доходчиво отражать важные события в истории и социуме. Так, кантата «Баллада о солдатском сердце» для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра на стихи А. Прокофьева (1962) открывает пласт героических образов в творчестве И. Лученка. Памяти героя, чьи останки покоятся у Кремлевской стены, посвящена кантата «Неизвестный солдат» для двух солистов, смешанного хора и симфонического оркестра на слова П. Хорькова (1968). Главная,

апеллирующая к человеческой памяти мысль содержится в словах поэта, которые стали основой данного произведения: «Ты вечен, как вечна земля».

Будучи представителем музыкальной академической школы, И. Лученок, тем не менее, работал в различных музыкальных жанрах. Ведущим же жанром в его творчестве стала песня, в которой также широко была представлена военная тематика.

Одной из таких песен явилась песня-баллада «Память сердца» на стихи фронтовика М. Ясеня в исполнении В. Вуячича, удостоенная первой премии на I Всесоюзном конкурсе советской песни (1966). К тридцатилетию героического подвига защитников Брестской крепости и открытию мемориального комплекса была написана песня «Если б камни могли говорить» на стихи Р. Рождественского (в исполнении В. Вуячича, 1971). В том же году композитор был удостоен серебряной медали имени А.В. Александрова, которая присуждается за лучшие музыкальные произведения на героико-патриотическую тему.

Написанная в 1983 г. на стихи М. Ясеня песня «Письмо из сорок пятого» сочетает в себе патриотический настрой и романтические образы. Ее музыкальное развитие основано на контрастном сопоставлении маршеобразного запева, повествующего о военных событиях, и лирического, наполненного любовью к жизни припева, рисующего образ цветущей весны. Эта песня прозвучала в финале телевизионного фестиваля «Песня года», ежедневно исполнялась на радио и телевидении, неоднократно выпускалась на пластинках, публиковалась в печатных изданиях. Ее пели ведущие артисты Советского Союза, в том числе Я. Евдокимов, Э. Хиль, И. Кобзон, Ю. Богатиков.

Еще одно произведение военной тематики И. Лученка впервые прозвучало в эфире 30 декабря 1985 г. в исполнении народного артиста Белоруссии Я. Евдокимова в заключительном концерте Всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня года». Это был яркий, вдохновенный «Майский вальс» на стихи М. Ясеня. С тех пор песня ежегодно звучит в

программах празднования 9 мая, войдя в сотню лучших белорусских песен. Она стала знаковой в исполнительском творчестве Я. Евдокимова, принеся ему всесоюзную известность.

В песнях И. Лученка военной тематики нашла воплощение и трагическая история белорусской деревни Хатынь. В национальной художественной культуре эта тема получила множество реализаций, среди которых – книга «Я з вогненнай вёскі» А. Адамовича, Я. Брыля и В. Колесника; мемориальный комплекс «Хатынь» архитекторов Ю. Градова, В. Зенковича, Л. Левина и скульптора С. Селиханова; картина «Люди, помните Хатынь» А. Шибнёва и др. В музыкальном искусстве эта скорбная страница истории белорусского народа отражена в оратории «Памяти Хатыни» В. Войтика, хоровой поэме В. Кузнецова «Хатынскія бярозы», симфонической поэме «Погребение Хатыни» А. Мдивани. И. Лученок написал песни «Хатынь» на слова Г. Петренко и «Соловьи Хатыни» на слова Н. Тулуповой. Следует отметить, что композитор приезжал на строительство мемориального комплекса «Хатынь», впоследствии неоднократно посещал его, встречался с выжившим жителем деревни Иосифом Каминским.

Сочиненная в 1983 г., вокально-симфоническая поэма «Война не нужна» для солиста, чтеца, симфонического оркестра и органа представляет собой вокальный цикл на стихи поэта, переводчика, фронтового корреспондента В. Шефнера, поэта-фронтовика, писателя Г. Поженяна, литовского поэта и переводчика Э. Межелайтиса и Ю. Каштеляна. В поэме звучит тема социальной и моральной ответственности каждого человека за судьбы мира. Симфоническое начало этого произведения проявляется и в наличии смысловой арки между крайними разделами, объединенными образом погибших воинов. Тяжелая, медленная поступь героев в первой части «Война не нужна» контрастирует с решительной и уверенной их поступью в четвертой части «Встречи». Композитор использует комплекс средств музыкального языка с устойчивой семантикой: это мерные хоральные аккорды и холодные набатные удары, символизирующие

непоправимость случившегося. Драматизм композиционного построения поэмы усиливается контрастностью зыбких мечтательных образов второй части «Знаешь ли ты...». На основе музыкального материала вокально-симфонической поэмы И. Лученка «Война не нужна» участниками вокально-инструментального ансамбля «Песняры», высоко оценившими патриотический и героический пафос сочинения, была создана концертная программа «В этом прекрасном и тревожном мире» (аранжировка В. Ткаченко, 1983).

Помимо вышеупомянутых музыкальных произведений, И. Лученко создал музыку для ряда документальных и хроникальных фильмов о войне (например, «Дорога Брест-Москва» и др.).

Таким образом, военная тематика в творчестве композитора И. Лученка представлена широко и многообразно; произведения выделяются глубиной содержания и широтой воплощенных в них художественных исканий. Сочинения военно-патриотической тематики композитора отличаются жанровым многообразием, начиная от малой, тем не менее, значимой песенной формы, и заканчивая серьезными, масштабными кантатами и вокально-симфоническими поэмами. Став певцом героической темы, И. Лученко опоэтизировал историческое прошлое своего народа, подчеркнул значимость памяти о военных событиях и их участниках, тем самым увековечив в музыкальном искусстве Беларуси подвиг защитников Отечества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Егоров, В. Введение / В. Егоров // Лученко, И. М. Мы идем по земле / И. М. Лученко. – Минск : Беларусь, 1977. – С. 5–6.
2. Яшкин, В. В ритме сердца / В. Яшкин // Неман. – 1978. – № 10. – С.161–167.