

выразительность и уклон в визуальную зрелищность, стремиться к эмоциональной контрастности сценического действия и отвечает всем требованиям перформативного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. «KARAKULI dance theatre» Ольги Лабовкиной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/karakulitheatre>. – Дата доступа: 03.03.2020.
2. «КорнягТеатр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/pg/korniag/about/?ref=page_internal. – Дата доступа: 03.03.2020.
3. Официальный блог театра «EYE» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://theater-eye.livejournal.com> – Дата доступа: 03.03.2020.
4. Официальный сайт театра «ИнЖест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inzhest.belorus.by>. – Дата доступа: 03.03.2020.
5. Перформанс [Электронный ресурс]. – Интернет-энциклопедия Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 03.03.2020.
6. Тейлор, Б. Art today / Современное искусство 1970-2005. – М. : Слово, 2006. – 257 с.
7. 13-17 февраля: форум экспериментальных пластических театров Беларуси «ПлаСтформа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.by/daily/26937/3988501/>. – Дата доступа: 03.03.2020.

Алексеева Е. Е., студент 202 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Филиппенко В. В.,
старший преподаватель

СОВРЕМЕННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ФЕСТИВАЛИ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СПОСОБ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

В современном мире люди всё чаще вступают в межкультурный диалог, являющийся способом достижения взаимопонимания, способом создания новых культурных продуктов, процессом, способствующим толерантному сосуществованию представителей различных этносов. В начале третьего тысячелетия становится очевидным тот факт, что страны и их представители, как носители определенной культуры, развиваются в общей взаимосвязи и взаимном культурном влиянии.

Отметим, что межкультурный диалог представляет собой «открытый и уважительный обмен мнениями на основе взаимопонимания и уважения между отдельными людьми, а также между группами людей различной этнической, культурной, религиозной и языковой принадлежности, имеющие разные исторические корни» [2, с. 10]. Данное понимание межкультурного диалога было документально закреплено 7 мая 2008 г. странами-членами Совета Европы на 118-й сессии Комитета министров иностранных дел в Страсбурге.

В настоящее время существует множество средств, способствующих плодотворному процессу межкультурного диалога. Одним из таких средств является театральное искусство. Зародившись в эпоху Античности из ритуальных божественных мистерий Аполлона и Дионисия, театр представляет собой уникальную арену, где посредством синтеза множества элементов культуры рождается новый культурный продукт. Очевидно, что, будучи искусством коллективным, театр на протяжении многих веков обеспечивает положительную динамику диалогу культур, являясь одним из общественно-значимых видов искусства, тесно связанного с национальной историей, традициями и современными достижениями культуры.

В настоящее время крупнейшими площадками для межкультурного диалога являются фестивали, в частности, фестивали театрального искусства.

Согласно мнению отечественного исследователя В.В. Филиппенко, цель театральных фестивалей – это «не столько продемонстрировать достижения национальных мастеров сцены, сколько свободный взаимообмен культурных традиций определенного социума с культурными традициями других стран и народов» [5, с. 89]. В настоящее время театральное фестивальное движение в Республике Беларусь, будучи явлением полифункциональным, ярко демонстрирует не только наиболее актуальные идеи гуманизма, нравственно-эстетического развития личности, но и является формой межкультурного диалога.

Так, в Беларуси ежегодно проводятся десятки театральных фестивалей. Самым известным, на наш взгляд, является Международный фестиваль драматических и кукольных театров «Белая Вежа», проводимый в г. Бресте. Стартовав в октябре 1996 года, данный фестиваль был назван в честь Белой Вежи в г. Каменец, Брестской области [1]. На протяжении почти четверти века в фестивале принимают участие не только драматические, но и кукольные коллективы со всего мира, представляющие различные театральные школы. «Белая Вежа» помогает современным художникам не только развивать театральное мастерство, навыки драматургии, режиссуры и актёрского искусства, но и способствует рождению новых театральных форм и направлений. Вступая в межкультурный диалог, театральные деятели обсуждают спектакли, проводят круглые столы, театроведческие конференции. Таким образом, представители отечественной театральной школы обмениваются опытом с творцами из России, Украины, стран Западной Европы, Казахстана, Армении. Многоголосье языков мира, звучащих на театральной площадке гостеприимной Брестчины является свидетельством плодотворного межнационального культурного общения.

Открытие в 2004 году при поддержке Министерства Культуры Республики Беларусь Международного фестиваля театрального искусства «Панорама» ознаменовало собой появление еще одной площадки для эффективного диалога мирового театрального искусства с представителями

белорусского театрального творчества. На сценической площадке столичного Национального академического театра имени Я. Купалы мастера из Беларуси, Стран Балтии, Средиземноморья, Азии, знакомят зрителей с лучшими образцами театрального творчества. Опираясь на нормы, ценности, идеалы культуры, фестиваль способствует культурному взаимообогащению, внося новые культурные традиции в общемировой культурный опыт.

Почти десятилетие назад, осенью 2011 года, в белорусской столице начал свою работу Международный форум театрального искусства «Теарт». Данный форум является свидетельством межкультурного взаимодействия театральных коллективов из России, Стран Балтии, Латинской Америки, Франции, Южной Кореи. Данное творческое взаимодействие, осуществляемое на международном уровне – это не только демонстрация многообразия художественной мысли и духовно-нравственных идей, но и диалог культур, итогом которого является появление новых шедевров в области театрального искусства.

Необходимо отметить с каждым годом возрастающий интерес современной молодежи к театральным фестивалям. Творчески одаренных молодых людей разных стран объединил Международный молодежный театральный форум «Март-контакт», проводимый в г. Могилеве. Одной из задач данного международного проекта является не только пропаганда искусства театра среди молодого поколения путем показа лучших театральных произведений, но и межкультурный диалог. Свидетельством плодотворного межкультурного взаимодействия является многочисленность и культурное многообразие спектаклей, прошедших благодаря данному фестивалю: было показано 237 спектаклей театрами из таких стран, как Австрия, Армения, Беларусь, Болгария, Великобритания, Германия, Грузия, Израиль, Италия, Казахстан, Кыргызстан, Латвия, Литва, Молдова, Польша, Россия, Словакия, США, Украина, Эстония [3]. Таким образом, современной молодежи посредством художественного творчества гостеприимная Беларусь предоставляет возможность из года в год осуществлять межкультурное

взаимодействие. Данный факт является свидетельством поддержки на государственном уровне творческих начинаний у молодых представителей белорусского социума, а также свидетельствует об открытости белорусской культуры к диалогу с наилучшими представителями мировой творческой молодежи.

В качестве фундамента для эффективного межкультурного взаимодействия необходимо отметить такой культурозначимый театральный фестиваль, как Открытый форум экспериментальных пластических театров Беларуси «Пластформа-Минск». Данный творческий форум проходит, начиная с 2013 года, и дает возможность молодым артистам и коллективам из стран ближнего и дальнего зарубежья вступать в межкультурный диалог посредством театрального искусства. Отметим, что фестиваль уникален тем, что работы представлены в мультижанровом стиле, с акцентом на пластику актера, его возможности выразить языком тела всю глубину театрального искусства [4]. Необходимо отметить, что данный форум является уникальным в контексте популяризации современных средств театрального искусства, новых жанров театрального творчества.

Таким образом, многочисленные современные театральные фестивали, проводимые на территории Республики Беларусь, являются одной из эффективных форм осуществления межкультурного диалога. Задачами данных творческих форумов, наполненных культурозначимым содержанием, являются достижение культурного взаимопонимания, предотвращение межнациональных конфликтов, а также создание культурных продуктов, имеющих ценностно-смысловое значение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Белая вежа (фестиваль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Белая_Вежа_\(фестиваль\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Белая_Вежа_(фестиваль)). – Дата доступа: 14.03.2020.

2. Белая книга Совета Европы по межкультурному диалогу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016802f5bf2>. – Дата доступа: 14.03.2020.

3. Март Контакт 2020 в Могилеве: что нас ждет, когда начнется продажа билетов и конкурс от организаторов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mdrama.by/node/3666>. – Дата доступа: 14.03.2020.

4. «Пластформа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://plastforma-minsk.art/about-us/>. – Дата доступа: 20.03.2020.

5. Филиппенко, В. В. Современное белорусское театральное фестивальное движение как форма организации межкультурного диалога / В. В. Филиппенко // Адаптационные механизмы и практики в трансформирующихся обществах: материалы междунар. науч.-практ. конференции / под ред. И. В. Шершень. – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2013. – С. 88 – 92.

Ананьева Д. Р., БГУКИ, студент 213к группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Васюк Т. И.,
доцент, доцент кафедры

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КЕРАМИКИ В БЕЛАРУСИ

Гончарное ремесло на территории Беларуси известно с эпохи неолита, когда появились первые вылепленные вручную глиняные изделия – посуда для приготовления пищи на огне. Гончары формировали посуду на ножном гончарном круге, обжигали в горнах или домашней печи и подвергали декоративной обработке. В наше время освоение и сохранение народных традиций, их творческое переосмысление в свете современного развития