

БЕЛОРУССКИЙ МЮЗИКЛ

Мюзикл как феномен музыкально-театрального искусства XX – начала XXI в. рассматривали многие исследователи, среди которых Л.Данько, Г.Черная, Э.Кампус, Т.Кудинова, Л.Трауберг, М.Ханиш, А.Френкель и др. Белорусский мюзикл относительно недавно появился на музыкальной сцене. Историю его воплощения анализировала Н.Ювченко [1; 2], проблемы жанровой природы, специфики, эстетики, а также вопросы сценического воплощения этого жанра – Е.Шедова [3]. Рецензии и интернет-статьи, посвященные белорусскому мюзиклу, имеют, как правило, популяризаторский, конъюнктурный или коммерческий характер, обусловленный конкретной социокультурной ситуацией.

На белорусской музыкальной сцене (Белорусский государственный музыкальный театр, до января 2000 г. Государственный театр музыкальной комедии РБ) первые постановки зарубежных и российских мюзиклов появились в 1980–1990-е гг. Это “Моя прекрасная леди” Ф.Лоу (1982); “О, милый друг” В.Лебедева (1983); “Биндюжник и король” А.Журбина (1990); “Хелло, Долли!” Дж.Хермена (1992); “Дорогая Памела” В.Самойлова (1998); “Целуй меня, Кэт!” К.Портера (1998). Можно говорить о накоплении белорусскими музыкантами, постановщиками и исполнителями существенного творческого опыта в области сценического воплощения произведений названного жанра. В этот же период были написаны и первые мюзиклы белорусских композиторов. Среди них “Питер Пэн” А.Будько; “Сцяпан – вялікі пан” С.Бельтюкова; “Джулия”, “Стакан воды” В.Кондрусевича; “Вясновая песня”, “Прыгоды ў замку Алфавіт” В.Войтика; “Алые паруса” В.Иванова и др.

Следует отметить, что многие отечественные композиторы в своем творчестве обращались к новому для них жанру – мюзиклу. Однако эти произведения оказывались чаще всего малосценичными, с неудачной литературно-сценарной основой. Наиболее яркими постановками стали мюзиклы известного белорусского композитора Владимира Кондрусевича (“Джулия”, 1991; “Стакан воды”, 1994; “Байкер”, 2008). Успех этих спектаклей во многом обусловлен творческим сотрудничеством композитора,

сочиняющего музыку к определенной пьесе, и коллектива постановщиков.

Мюзикл “Стакан воды” (поставлен в Белорусском государственном музыкальном театре в 1994 г., дирижер Александр Сосновский, режиссер Борис Второв, художник Борис Герлован) – по сей день один из лучших спектаклей этого жанра на белорусской сцене. Он создан по пьесе Э.Скриба, которая обрела новое литературно-сценическое решение и современное звучание.

Над созданием музыки к мюзиклу “Стакан воды” композитор работал непосредственно с режиссером. Всю музыкальную ткань спектакля пронизывают современные ритмы и звучание электронных инструментов, в том числе и одну из центральных музыкальных лейттем – придворный менуэт. Следует подчеркнуть, что в музыке явственно намечена линия драматургического развития, выраженная в столкновении и взаимодействии нескольких тем-символов. Тема “змеи-интриги” становится доминирующей, тема Астролога со свойственной ей философичностью, глубиной, драматизмом стала второй лейттемой спектакля.

Чрезвычайно важными в спектакле представляются и хореографические мизансцены. Это своеобразная “линия балета”, хореографический лейтобраз постановки, который выдержан и режиссером, и хореографом (Владимир Саркисян) до финала. В начале первого действия проходит музыкально-пластическая сцена “Рождение змеи” (рождение интриги). Тема “змеи-интриги” – своеобразный “постановочный лейтмотив” спектакля, он присутствует в режиссерской интерпретации, он же обуславливает и объединяет работу хореографа и художника-постановщика. Дворцовая интрига вовлекает в водоворот событий все новых участников, постепенно разрастаясь. Она разрушает, отравляет человеческие души. Поэтому финал спектакля органично перерастает в экспрессивную пластическую сцену “Разрушение”.

Цельности сценической интерпретации спектакля, непрерывности его действия способствуют все элементы постановки, в том числе и сценографии. Художник помещает действие в интерьер мироздания. Начало и финал спектакля обрамлены в черное: черный фон, черный задник с изображением звездного неба, полусфер планет, звучание электронной музыки, слова Астролога – все производит какое-то космическое, вселенское впечатление, вызывает мысль о вечных вопросах бытия, о борьбе добра со злом.

Таким образом, “Стакан воды” является ярчайшим примером художественно-целостного воплощения мюзикла, в котором непосредственно режиссерский замысел стал объединяющим фактором, обусловившим единство музыкальной концепции, хореографии, сценографии, актерского воплощения художественных образов.

Учитывая успешный опыт постановки спектакля “Стакан воды”, В.Кондрусевич выступил также автором проекта мюзикла “Байкер” (продюсерский центр “Спамаш”, 2008 г., режиссер Геннадий Давыдько, художник Вениамин Маршак, хореограф Надежда Тарашкевич). Работа над этим проектом также отличалась творческим сотрудничеством композитора и коллектива постановщиков.

В основе сюжета мюзикла “Байкер” – роман Ш. де Лакло “Опасные связи”, сценическая версия которого впервые была осуществлена в Беларуси. Действие в спектакле осовременено, перенесено в Нью-Йорк. Однако, как утверждают его авторы, человеческие чувства, страсти и пороки остались неизменными, как и два столетия назад. Несмотря на трагический финал, спектакль имеет оптимистическое, жизнеутверждающее звучание, поэтому жанр постановки создатели определили как “оптимистическая трагедия”.

Создавая музыкальную партитуру “Байкера”, композитор сочетал в ней различные музыкально-стилевые пласты – от академической, джазовой до поп- и рок-музыки. Музыка спектакля насыщена яркими запоминающимися лейтмотивами и является основой его драматургического развития.

В отличие от постановки “Стакана воды” в мюзикле “Байкер” нельзя говорить о единой драматургической линии хореографии, которая носит здесь скорее прикладной, изобразительный характер. Артисты балета пластически комментируют содержание того либо иного музыкального номера.

Сценографическое решение спектакля основано на единой декорационной конструкции (принцип универсализма и простоты), передвижение которой позволяет варьировать форму сценического пространства и не влияет на динамику действия. Такое сценографическое оформление “Байкера” во многом обусловлено тем, что предпремьерный его “прокат” прошел на самых разных сценических площадках городов страны (в Гродно, Бресте, Бобруйске, Лиде, Молодечно).

Следует отметить, что создатели мюзикла “Байкер” пытались воплотить американскую модель постановки мюзикла. Так, В.Кондрусевич и Г.Давыдько провели презентацию музыкально-литературного материала мюзикла “Байкер” в продюсерском центре “Спамаш”, затем была подобрана творческая команда постановщиков. В спектакле заняты прошедшие жесткий отбор актеры и певцы, среди которых Иван Вабищевич, Ван Хельсинг, Дария, Иван Буслай, Алена Ланская, Вера Полякова и др. В ходе предварительных показов мюзикл все еще продолжал подвергаться редактированию и только в день премьеры (осень 2008 г., Минск) предстал в законченном (на данном этапе) виде.

Таким образом, современный белорусский мюзикл – это синтетическое музыкально-сценическое произведение со сквозной композицией как комедийного, так и драматического плана, в котором используются выразительные средства эстрадного, драматического, хореографического и оперного искусства. Для него характерны острая драматическая коллизия, особая динамичность и энергичность в развитии действия: резкие контрасты, быстрые смены образов, ситуаций, настроений, а также разнообразие музыкальных песенных форм. Особенностью мюзикла стало решение сложных драматургических задач “облегченными” для восприятия зрителей художественными средствами.

В настоящее время отечественных композиторов в мюзикле все больше привлекают возможности воплощения содержания глубокой общественной значимости, использования сюжетов высокого литературного уровня с оригинальными характерами и эффектной кульминацией. Они создают сочинения в этом жанре как для музыкального (“Мышеловка” В.Кондрусевича; “31 июня” В.Доморацкого; “Дунья”, “Дон Сезар де Базан”, “Каскадер”, “Веселый Роджер” В.Кондрасюка), так и драматического театров (“Африка”, “Вясёлыя жабракі” В.Кондрусевича; “История любви Полосатого Кота и сеньориты Ласточки”, “Укрощение строптивой” В.Еренькова; “Ідылія”, “Карлік Нос”, “К’ёддынскія перабрэхі”, “Сярэбраная табакерка” В.Курьяна).

В отечественном музыкальном и музыкально-театральном искусстве накоплен значительный художественный опыт создания мюзикла как музыкально-драматического произведения и практический опыт сценического его воплощения.

1. *Музычны тэатр Беларусі: 1960–1990: опернае мастацтва. Музыкальная камедыя і аперэта* / Г.Р.Куляшова, Т.Г.Мдывані, Н.А.Юўчанка; рэд. Г.Р.Куляшова. – Мн.: Беларуская навука, 1996. – 470 с.: нот., іл.

2. *Юўчанка, Н.А.* Мюзікл / Н.А.Юўчанка // *Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя*. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 2003. – Т. 2. – С. 155.

3. *Шедова, Е.В.* Мюзікл, асабнасці яго драматургіі і сцэнічнага воплощэння / Е.В.Шедова // *Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*. – 2009. – № 2 (12). – С. 52–56.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ