

Героям партызанам прысвечаны кантаты: «Памяці Канстанціна Заслонава» Ул. Алоўнікава, «Памяці Марата Казея» Ю. Семенякі, «Лаўскі бой» Л. Свердзеля, «На могіле партызана» Ул. Будніка. Кульмінацыймі ў адлюстраванні партызанскай тэмы стала араторыя Ул. Алоўнікава «Партызанскія песні» (1987г.). Праз увесь пяцічастковы твор праходзіць тэма Радзімы, падчас героікі і барацьбы, вобразы вайны і перамогі. Літаратурнай асновай араторыі паслужылі арыгінальныя тэксты песен беларускіх партызан. У заключэнні пятай часткі гучыць тэма песні кампазітара «Лясная песня. Сярод значных і яркіх твораў на тэму Вялікай Айчыннай вайны называем араторыю А.Багатырова «Бітва за Беларусь» у васьмі частках (тэксты Г. Бураўкіна, Н. Гілевіча, А. Куляёва) – з'яўляецца заключная частка «Над брацкай магілай» (тэкст А. Куляшова) – кульмінацыя араторыі.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ:

1. Глушчанка, Г. С., Мухарынская Л. С. – Мінск : Вышэйшая школа, 1971. – Вып. 1. – 544 с.
2. Кулешова, Г. Г. Беларуская кантата и оратория / Г. Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1987. – 294 с.
3. Роўда, В. Харавы канцэрт : рэпертуарны зборнік / В. Роўда. – Мінск : Беларусь, 1980. – 46 с.
4. Смагін, А. І. Беларуская харавая літаратура : курс лекцый / А. І. Смагін. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 187 с.
5. Смагін, А. І. Харавое мастацтва Беларусі XX ст. / А. І. Смагін. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 191 с.

Алексеева А. И., БГУКИ, студент 215 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Алекснина И. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Перформанс для Беларуси – это достаточно новый вид концептуального искусства. В переводе с английского языка *«performance»* значит «представление», «выступление», «постановка». В первую очередь, это художественное высказывание телом, движением, голосом. Базовым признаком перформанса является синтез искусств, выраженный в использовании медиа, литературы, музыки, танца, театра, живописи, видео, фото и т. д. [5]. В самом общем значении перформанс – это форма *live art*, которая связывает автора, публику и актуальное, злободневное искусство.

Впервые перформанс был исполнен в 1952 г. американским композитором Джоном Кейджем. В его композиции «4'33» не прозвучало ни звука, а главным музыкальным инструментом было пространство концертного зала с различными шумами и случайными покашливаниями. Перформанс возник как реакция на традиционное и коммерческое искусство, как радикальный жест, протест, вызов. Не просто так ходил по галерее с тушкой мёртвого зайца Йозеф Бойс (перформанс 1965 года «Как объяснить картины мёртвому зайцу»), также как и Йоко Оно позволяла всем желающим отрезать кусочек своей одежды (перформанс 1964 года «Отрежь кусок»). Или, например, Марина Абрамович 716 часов и 30 минут сидела неподвижно в музее и смотрела в глаза всем желающим (перформанс 2010 года «The Artist is Present»).

Художник своими действиями посылает сигнал, обнажая социальную и/или культурную, политическую или просто «человеческую» проблему. Тело художника – главный инструмент, основное изобразительное средство, самый подходящий холст. В своей книге «The art today» Брэндон Тейлор, английский историк искусства, замечает: «Произошедший из дада, альтернативного театра и хеппинга 60-х гг., перформанс противопоставил

себя товарно-денежным отношениям (его нельзя ни купить, ни продать) тем, что заменил обычные материалы телом художника» [6, с.7].

Белорусский перформанс исторически вынужден существовать в неофициальных условиях. В New York University уже давно официально открыт департамент performance studies. В Беларуси перформативные практики начали приживаться гораздо позже и только благодаря тандему белорусских художников – Людмилы Русовой и Игоря Кашкуевича. Они были активными участниками альтернативного искусства 1970-1980-х гг., которое развивалось вначале в загородном доме художников.

Белорусский перформанс зарождался в стенах выставочных залов и галерей, которые стали активно появляться в 1990-2000-х годах. Первой такой организацией принято считать минскую галерею независимого искусства «6-я линия» (1992-1998 гг.). Центром белорусского перформанса долгое время считали Международный фестиваль NAVINKI, который начал свою деятельность в 1999 году и проходил 14 раз. Сегодня перформанс иногда можно увидеть в галерее «Ў», Музее современного изобразительного искусства, Центре современных искусств и на других площадках.

За последние десятилетия в нашей стране произошёл качественный скачок в сфере театрального искусства, приведший к созданию новых пластических и пластико-хореографических театров и студий, активно прибегающих к использованию разного рода перформативных практик. Это произошло не только благодаря высокому уровню развития технологий (в том числе, и Интернет), но и благодаря активизации международного фестивального движения на территории нашей страны.

Участие в разного рода международных фестивалях и форумах театрального искусства – это отличная возможность познакомиться с новыми формами, стилями и приемами в творчестве, просмотреть авторские постановки других творческих коллективов, обрести бесценный опыт, новые знакомства, которые могут укрепляться в будущем, являясь возможностью создания новых проектов и воплощения идей в жизнь. Только 2019

календарном году в Беларуси прошли: фестиваль уличного искусства «На семи ветрах» в рамках XXVIII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», Международный молодёжный театральный форум «M.@rt.контакт-2019» (г. Могилёв), Международный театральный фестиваль «Теарт» и др.

Но наибольшее влияние на развитие современного пластического искусства, укрепление и развитие перформативных практик в нашей стране, продолжает оказывать Открытый форум экспериментальных пластических театров «ПлаСтформа». Программа VII по счёту форума в 2019 г. традиционно представила зрителям широкую панораму пластического эксперимента: физический театр, хореографические и пластические спектакли, современная пантомима и «визитная карточка» ПлаСтформы – *буто*, которое так редко можно увидеть в Беларуси [7]. Впервые в зарубежной программе были представлены Австрия и Китай. Кроме того, в афише форума презентованы проекты из Чехии, Израиля, Польши и России. Помимо спектаклей, в рамках форума состоялись лекции-перформансы и мастер-классы иностранных гостей форума, а также круглый стол, посвященный проблеме нетворкинга в перформативной среде. События ПлаСтформы прошли на нескольких площадках: Республиканского театра белорусской драматургии, Национального центра современных искусств, Музея Заира Азгура и ОК16.

В рамках образовательной программы Форума на сцене учебного театра Белорусского государственного университета культуры и искусств 16 февраля актёром театра «ИнЖест» Дмитрием Скачковым был организован мастер-класс по танцу *буто* «Максимально о минимальном» Натальей Жестовской и Григорием Глазуновым (ODD DANCE. Россия, Санкт-Петербург). В мастер-классе приняли участие студенты кафедры театрального творчества первого курса, в том числе, и автор данной статьи и художественный руководитель курса – кандидат искусствоведения, доцент И.А. Алекснина.

Что касается практики бытования перформативных практик на территории нашей страны, то можно отметить, что они оказали громадное влияние на современное развитие пластического театра. Нельзя не отметить вклад в этом направлении, внесённый творческой практикой театров «ИнЖест» Вячеслава Иноземцева [4], «EYE» Дмитрия Мастяницы [3], «KARAKULI dance theatre» Ольги Лабовкиной [1]. Но особую роль в развитии перформативного театра мы отводим деятельности молодого режиссёра Евгения Корняга. Двукратный лауреат Национальной театральной премии, режиссёр является самой яркой фигурой белорусского экспериментального, даже, скорее перформативного, театра.

Театр Евгения Корняга [2] – это целиком и полностью авторский театр: из 6 спектаклей только один поставлен по драматургическому произведению. Все остальные творения характеризуются экспериментом во всех его аспектах: от звука и света до транслируемых идей и эмоций. Его спектакли делали зрителя уязвимым, нажимая на его болевые точки в самые неожиданные моменты, оставляя каждому индивидуальные и неповторимые эмоции, переживания, воспоминания и мысли.

В духе перформативного искусства и с использованием открытого приёма в режиссуре Евгений ставит спектакли "C'est la vie. Exercices pres du baton" (2004), "Birthday party" (2005), "Не танцы" (2007), "Бесконечно" (2008), "Café Поглощение" (2009), «Спектакль № 7» (2013), «Интервью с ведьмами» (2016), «Бетон» (2017), «Сестры Грайи» (2018), «Шлюб з ветрам» (2019). Кроме постановок на сцене РТБД, театра кукол Молодечно и Минска, режиссёр сотрудничает с БГТК в качестве режиссёра по пластике в «Тартюфе» (режиссёр-постановщик спектакля – А.А. Лелявский).

Подводя итоги, следует отметить, что современный пластический театр Беларуси отличается определённой эклектичностью и вариативностью сценических форм и пластических техник, своей направленностью на множественность интерпретаций сценического действия, носит экспериментальный характер творчества, подчеркнутую внешнюю

выразительность и уклон в визуальную зрелищность, стремиться к эмоциональной контрастности сценического действия и отвечает всем требованиям перформативного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. «KARAKULI dance theatre» Ольги Лабовкиной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/karakulitheatre>. – Дата доступа: 03.03.2020.
2. «КорнягТеатр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/pg/korniag/about/?ref=page_internal. – Дата доступа: 03.03.2020.
3. Официальный блог театра «EYE» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://theater-eye.livejournal.com> – Дата доступа: 03.03.2020.
4. Официальный сайт театра «ИнЖест» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inzhest.belorus.by>. – Дата доступа: 03.03.2020.
5. Перформанс [Электронный ресурс]. – Интернет-энциклопедия Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 03.03.2020.
6. Тейлор, Б. Art today / Современное искусство 1970-2005. – М. : Слово, 2006. – 257 с.
7. 13-17 февраля: форум экспериментальных пластических театров Беларуси «ПлаСтформа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.by/daily/26937/3988501/>. – Дата доступа: 03.03.2020.

Алексеева Е. Е., студент 202 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Филиппенко В. В.,
старший преподаватель