Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Інстытут павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Прарэктар па навуковай рабоце
______________ В.Р.Языковіч
16.01 ______________ 2020

ВУЧЭБНАЯ ПРАГРАМА ПА ДЫСЦЫПЛІНЕ
Тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці
спецыяльнасці перападрыхтоўкі
2-23 02 72 Культурна-адпачынкавая дзейнасць
кваліфікацыя: *арганізатар культурна-адпачынкавай дзейнасці*
у адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам перападрыхтоўкі,
зацверджаным 02.08.2016 г., рэг. № 25-13/187

Мінск, 2020

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Распрацоўшчык праграмы:
В.М. Глубачэнка, прафесар кафедры культуралогіі і псіхолага-педагагічных дысцыплін Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат педагагічных навук, дацэнт

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рэкамендавана да зацвярджэння:

Кафедра культуралогіі і псіхолага-педагагічных дысцыплін Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Пратакол пасяджэння ад 14.01.2020 № 1

Савет Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Пратакол пасяджэння ад 16.01.2020 № 1

УВОДЗІНЫ

Вучэбная праграма па дысцыпліне «Тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці» складзена згодна з адукацыйным стандартам перападрыхтоўкі кіруючых работнікаў і спецыялістаў па спецыяльнасці 2-23 02 72 «Культурна-адпачынкавая дзейнасць».

Праграма прадугледжвае вывучэнне розных аспектаў тэхналагічнага працэсу культурна-адпачынкавай дзейнасці, раскрыццё і выяўленне заканамернасцей арганізацыі культурна-адпачынкавай дзейнасці, кірункаў і форм дзяржаўнай падтрымкі і відаў забеспячэння функцыянавання сферы культуры, прыярытэтных кірункаў яе развіцця.

Мэта праграмы: фарміраванне ў слухачоў тэарэтычных ведаў і практычных уменняў, якія датычаць пытанняў тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці ў розных установах сацыяльна-культурнай сферы.

Задачы праграмы:

фарміраванне ў слухачоў устойлівых ведаў адносна тэхналогій культурна-адпачынкавай дзейнасці;

засваенне прынцыпаў стварэння мерапрыемстваў рознай накіраванасці;

авалоданне методыкай падрыхтоўкі і правядзення культурна-забаўляльных мерапрыемстваў з улікам дыферэнцыраванага падыходу.

Метады навучання: тлумачальна-ілюстрацыйныя, інфармацыйна-рэцэптыўныя (апавяданне, тлумачэнне, дэманстрацыя відэаматэрыялаў і г.д.), праблемнага выкладання матэрыялу, рэпрадуктыўнага і прадуктыўнага тыпу, часткова-пошукавыя, творчыя. Навучанне праводзіцца ў форме лекцый, практычных заняткаў, круглых сталоў, дзелавых гульняў, мадэлявання вучэбных працэсаў і сітуацый, кейс-метада (разбора канкрэтных творчых сітуацый) і інш.

Сродкі навучання: падручнікі, навучальныя дапаможнікі, дыдактычныя матэрыялы, кнігі-першакрыніцы, тэсты, камп'ютарнае і мультымедыйнае абсталяванне.

Асноўныя патрабаванні да вынікаў навучання ў рамках праграмы.

Слухачы павінны:

ведаць:

катэгорыі і паняцці культурна-адпачынкавай дзейнасці;

сутнасць і сацыяльную значнасць сваёй прафесіі;

сучасныя формы, сродкі і метады арганізацыі адпачынкавай дзейнасці;

сацыяльна-педагагічную накіраванасць арганізацыі адпачынкавых форм;

асновы праектавання і рэалізацыі культурна-адпачынкавых тэхналогій ва ўстановах культуры і вольнага часу;

спецыфіку функцыянавання ўстаноў культуры ў новых умовах гаспадарання ў сістэме рыначных адносін;

умець:

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

аналізаваць дзейнасць клубнай установы па арганізацыі работы з рознымі суб'ектамі культуры;

выяўляць інтарэсы і патрэбы насельніцтва ў розных відах адпачынкавай дзейнасці;

распрацоўваць эфектыўныя мадэлі выхаваўчай работы ў культурна-адпачынкавай сферы;

адаптавацца ў сучасным культурным асяроддзі;

практычна арганізаваць і правесці культурна-забаўляльнае мерапрыемства па стварэнню, асваенню, захаванню, распаўсюджванню і папулярызацыі каштоўнасцей культуры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назва раздзела, тэмы	Колькасць гадзін									
		Усяго	Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарскія заняткі	Круглыя сталы, тэматычныя дыскусіі	Лабараторныя заняткі	Дзелавыя гульні	Трэнінгі	Канферэнцыі	Самастойная работа
1	**Тэхналагічныя асновы культурна-адпачынкавай дзейнасці**										
1.1	Сутнасць і паняцце «методыка» і «тэхналогія» культурна-адпачынкавай дзейнасці	10	2	2							6
1.2	Арганізацыя рэкрэацыйна-забаўляльнай і гульнявой дзейнасці	12	4	2							6
1.3	Тэхналогіі інфармацыйна-пазнавальнай і камунікатыўнай дзейнасці ў культурна-адпачынкавай сферы	12	4	2							6
1.4	Тэхналогіі фандрайзінгу	12	4	2							6
2	**Культуратворчыя і рэабілітацыйныя тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці**										
2.1	Этнакультурныя тэхналогіі	10	4	2							4
2.2	Тэхналогіі арганізацыі мастацка-масавай дзейнасці	10	2	2							6
2.3	Тэхналогіі святочна-відовішчнай дзейнасці	10	2	2							6
2.4	Тэхналогіі арт-тэрапіі ў рабоце з насельніцтвам	14	6	4							4
2.5	Прафесійнае майстэрства арганізатара культурна-адпачынкавай дзейнасці	10	2	2							6
Усяго:		**100**	**30**	**20**							**50**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ПРАГРАМЫ

Раздзел 1.
Тэхналагічныя асновы культурна-адпачынкавай дзейнасці

Тэма 1.1. Сутнасць і паняцце «методыка» і «тэхналогія» культурна-адпачынкавай дзейнасці

Методыка як сістэма метадаў культурна-адпачынкавай дзейнасці. Тэхналогія як сістэма алгарытмаў (правілаў), накіраваных да мэты. Сутнасць і асаблівыя рысы традыцыйных, масавых, элітарных тэхналогій у сацыяльна-культурнай дзейнасці.

Тэма 1.2. Арганізацыя рэкрэацыйна-забаўляльнай і гульнявой дзейнасці

Месца і функцыі рэкрэацыйна-забаўляльнай дзейнасці ў структуры культурна-адпачынкавай дзейнасці; яе тыпы, віды і формы. Роля гульні ў жыцці асобы і грамадства. Класіфікацыя гульняў. Дыферэнцыраваны падыход да розных катэгорый насельніцтва пры правядзенні гульнявых праграм.

Тэма 1.3. Тэхналогіі інфармацыйна-пазнавальнай і камунікатыўнай дзейнасці ў культурна-адпачынкавай сферы

Спецыфіка арганізацыйных формаў і метадаў інфармацыйна-пазнавальнай дзейнасці. Камунікатыўная тэхналогія – інструмент паслядоўнага, пакрокавага рашэння арганізацыйных або сацыяльна значных праблем. Тэарэтычныя і практычныя аспекты камунікацыі. Асноўныя спосабы і прыёмы ўздзеяння прамоўцы на свядомасць адрасата.

Тэма 1.4. Тэхналогіі фандрайзінгу

Фандрайзінг як тэхналогія сацыяльнага партнёрства. Структура беларускага фандрайзінгу, інфармацыйнае і нарматыўна-прававое забеспячэнне. Праектна-праграмны падыход у сферы фандрайзінгу. Віды і тэхналогіі распрацоўкі праектаў і праграм. Перспектывы развіцця фандрайзінгу ў сацыяльнай сферы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел 2.
Культуратворчыя і рэабілітацыйныя тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці

Тэма 2.1. Этнакультурныя тэхналогіі

Этнічная прырода сацыяльна-культурных працэсаў. Этнакультурныя тэхналогіі – сродак адраджэння нацыянальных традыцый, фальклору, дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, народных промыслаў і рамёстваў. Этнакультурныя тэхналогіі – інструмент міжнацыянальнага культурнага абмену і супрацоўніцтва.

Тэма 2.2. Тэхналогіі арганізацыі мастацка-масавай дзейнасці

Мэты, задачы і функцыі мастацка-масавай дзейнасці. Асноўныя арганізацыйныя формы і кірункі функцыянавання аб’яднанняў і калектываў у сферы мастацка-масавай дзейнасці. Спецыфіка крытэрыю эфектыўнасці пры ацэнцы вынікаў мастацка-масавай дзейнасці.

Тэма 2.3. Тэхналогіі святочна-відовішчнай дзейнасці

Асноўныя характэрныя рысы відовішчаў. Класіфікацыя відовішчаў і свят. Шоу-бізнес як кірунак камерцыйнай дзейнасці, якая ахоплівае разнастайныя віды і жанры відовішчнага мастацтва. Асноўныя напрамкі дзейнасці ў шоу-бізнесе.

Тэма 2.4. Тэхналогіі арт-тэрапіі ў рабоце з насельніцтвам

Мэты і задачы карэкцыйнай і рэабілітацыйнай працы. Месца арт-тэрапіі ў сістэме сродкаў рэабілітацыі насельніцтва. Відавая дыферэнцыяцыя арт-тэрапеўтычнай дзейнасці. Сферы ўжывання арт-тэрапіі. Функцыі і тэрапеўтычныя магчымасці. Метадалагічныя стратэгіі і інавацыйныя кірункі дзейнасці сучаснай арт-тэрапіі ва ўстанове культуры.

Тэма 2.5. Прафесійнае майстэрства арганізатара культурна-адпачынкавай дзейнасці

Асноўныя складнікі прафесійнага майстэрства спецыялістаў у галіне культурна-адпачынкавай дзейнасці. Выкананне функцый менеджара-арганізатара, менеджара-пастаноўшчыка, кіраўніка клуба па інтарэсах, менеджара-кансультанта. Мастацка-творчыя, псіхолага-педагагічныя і камунікатыўныя здольнасці спецыяліста.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

МАТЭРЫЯЛЫ ДЛЯ САМАСТОЙНАГА ВЫВУЧЭННЯ

Раздзел 1. Тэхналагічныя асновы культурна-адпачынкавай дзейнасці

Тэма 1.1. Сутнасць і паняцце «методыка» і «тэхналогія» культурна-адпачынкавай дзейнасці

Пытанні

1. Тэхналогія культурна-адпачынкавай дзейнасці: сістэма і кампаненты.
2. Метадычнае забеспячэнне як кампанент тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці.
3. Тры групы культурна-адпачынкавых тэхналогій: традыцыйныя, элітарныя, масавыя.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Бурлина, В. А. Особенности организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современных условиях / В. А. Бурлина // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XXXIX итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (26-27 марта 2014 г.) [Электронный ресурс] / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2014. - С. 108-112
2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002. – С. 226–259, 401–414.

Тэма 1.2. Арганізацыя рэкрэацыйна-забаўляльнай і гульнявой дзейнасці

Пытанні

1. Месца і функцыі рэкрэацыйна-забаўляльнай дзейнасці ў структуры культурна-адпачынкавай дзейнасці; яе тыпы, віды і формы.
2. Роля гульні ў жыцці асобы і грамадства.
3. Класіфікацыя гульняў.
4. Дыферэнцыраваны падыход да розных катэгорый насельніцтва пры правядзенні гульнявых праграм.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры : Вопросы теории и практики. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – с.40-50.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. Козловская, Л. И. Игра в социокультурном пространстве / Л. И. Козловская // Сацыякультурная дзейнасць: Метадалогія, змест, методыка : матэрыялы навук.-метад. канф., 4–5 лют. 2003 г. – Минск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 117–119.

3. Козловская, Л. И. Теоретико-технологические основы игровой деятельности / Л. И. Козловская // Технология социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2014. – С. 61-80.

4. Макарова, Е. А. Дискотеки в структуре музыкально-развлекательной деятельности молодежи / Е. А. Макарова // Молодежь и искусство - мост в будущее : материалы Международной конференции, посвященной 10-летию подписания Договора об образовании Сообщества Беларуси и России (16 - 18 августа 2006 г., г. Минск) / Специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Белорусский государственный институт проблем культуры. - Минск, 2006. – С. 112-113.

Тэма 1.3. Тэхналогіі інфармацыйна-пазнавальнай і камунікатыўнай дзейнасці ў культурна-адпачынкавай сферы

Пытанні

1. Спецыфіка арганізацыйных формаў і метадаў інфармацыйна-пазнавальнай дзейнасці.
2. Камунікатыўная тэхналогія – інструмент паслядоўнага, пакрокавага рашэння арганізацыйных або сацыяльна значных праблем.
3. Тэарэтычныя і практычныя аспекты камунікацыі.
4. Асноўныя спосабы і прыёмы ўздзеяння прамоўцы на свядомасць адрасата.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Арефьева, М. С. Познавательная деятельность личности в социально-культурной сфере / М. С. Арефьева // Культура: открытый формат - 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2013. - С. 327-329.

2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002. – С. 116-132.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 1.4. Тэхналогіі фандрайзінгу

Пытанні

1. Інфармацыйнае і нарматыўна-прававое забеспячэнне айчыннага фандрайзінгу.
2. Віды і тэхналогіі распрацоўкі фандрайзінгавых праектаў і праграм.
3. Фандрайзінгавы рэсурс дзяржаўных арганізацый у Беларусі.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Аблам, В. Э. Спансорынг як адна са старадаўніх праяў сучаснай фінансавай тэхналогіі фандрэйзінгу ў сферы культуры / В. Э. Аблам // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў / Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2004. - С. 8-13. - Бібліягр.: с. 12-13.
2. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Высшая школа экономики (ГУ–ВШЭ). – М. : Планета музыки, 2010. – 288 с.
3. Шафф, Т. Путеводитель по фандрайзингу: рабочая модель по привлечению спонсоров / Терри и Даг Шафф; пер. с англ. – М. ; СПб. : Вершина, 2006. – 247, [2] с.

Раздзел 2. Культуратворчыя і рэабілітацыйныя тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці

Тэма 2.1. Этнакультурныя тэхналогіі

Пытанні

1. Этнічная прырода сацыяльна-культурных працэсаў.
2. Этнакультурныя тэхналогіі – сродак адраджэння нацыянальных традыцый, фальклору, дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, народных промыслаў і рамёстваў.
3. Этнакультурныя тэхналогіі – інструмент міжнацыянальнага культурнага абмену і супрацоўніцтва.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Ахмерова, Н. М. Реализация этнокультурного подхода в профессиональной подготовке социального педагога к работе с семейным социумом/ Н. М. Ахмерова. – М. : МПГУ, 2003. – 177 с.

2. Федорова, С. Н. Системный подход к этнокультурологической подготовке будущих педагогов / С. Н. Федорова. – Йошкар-Ола: ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», 2008. – 436 с.

Тэма 2.2. Тэхналогіі арганізацыі мастацка-масавай дзейнасці

Пытанні

1. Мэты, задачы і функцыі мастацка-масавай дзейнасці.
2. Асноўныя арганізацыйныя формы і кірункі функцыянавання аб'яднанняў і калектываў у сферы мастацка-масавай дзейнасці.
3. Спецыфіка крытэрыю эфектыўнасці пры ацэнцы вынікаў мастацка-масавай дзейнасці.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002.– 186-201с.

2. Смаргович, И. Л. Суть и значение массовых форм организации социально-культурной деятельносити / И. Л. Смаргович // Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, методыка : матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі (4-5 лютага 2003 г.) / Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры. - Мінск, 2004. - С. 214-217.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэма 2.3. Тэхналогіі святочна-відовішчнай дзейнасці

Пытанні

1. Асноўныя характэрныя рысы відовішчаў.
2. Класіфікацыя відовішчаў і свят.
3. Шоу-бізнес як кірунак камерцыйнай дзейнасці, якая ахоплівае разнастайныя віды і жанры відовішчнага мастацтва.
4. Асноўныя напрамкі дзейнасці ў шоу-бізнесе.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Гуд, П. А. Современная праздничная культура Беларуси / П. А. Гуд // Праздничная культура России: традиции и современность : материалы

Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, 15-16 марта 2012 года / Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел, 2012. - С. 31-37.

2. Смаргович, И. Л. Культурно-досуговая индустрия: сущность и содержание / И. Л. Смаргович // Веснік Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2007. – № 8. – Минск, 2007. – С. 109–115.

Тэма 2.4. Тэхналогіі арт-тэрапіі ў рабоце з насельніцтвам

Пытанні

1. Мэты і задачы карэкцыйнай і рэабілітацыйнай працы.
2. Месца арт-тэрапіі ў сістэме сродкаў рэабілітацыі насельніцтва.
3. Відавая дыферэнцыяцыя арт-тэрапеўтычнай дзейнасці.
4. Сферы ўжывання арт-тэрапіі.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Рогачева, О. В. Использование техник арт-терапии в деятельности культурно-досуговых учреждений / О. В. Рогачева // Культура: открытый формат – 2012 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2012.– С. 260-264.

2. Шумская, І. М. Музычная тэрапія як сродак узбагачэння сацыякультурнага вопыту асобы / І. М. Шумская // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. - 2010. - № 2 (14). - С. 87-97.

Тэма 2.5. Прафесійнае майстэрства арганізатара культурна-адпачынкавай дзейнасці

Пытанні

1. Асноўныя складнікі прафесійнага майстэрства спецыялістаў у галіне культурна-адпачынкавай дзейнасці.

2. Выкананне функцый менеджара-арганізатара, менеджара-пастаноўшчыка, кіраўніка клуба па інтарэсах, менеджара-кансультанта.

3. Мастацка-творчыя, псіхолага-педагагічныя і камунікатыўныя здольнасці спецыяліста.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Бирюкова, Т. П. Искусство ведения культурно-досуговых программ. Тексты лекций / Т. П. Бирюкова. – Минск : Репозиторий БГУКИ, 2009. – 22 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. Бирюкова, Т. П. Профессионализм и мастерство ведущего культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности. – Минск : Четыре четверти, 2009. – С. 144-156.

3. Майстэрства вядзення відовішчных праграм [Электронный ресурс] : вучэбная праграма па спецыяльнасці перападрыхтоўкі 1-17 01 71 Рэжысура свят і відовішчаў, кваліфікацыя: рэжысёр свят і відовішчаў / склад. С. Б. Майсяйчук . - Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 292 Kb). - Мінск : [б. в.], 2012. - 10 с.

Форма бягучай атэстацыі – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

МАТЭРЫЯЛЫ ДЛЯ БЯГУЧАЙ АТЭСТАЦЫІ СЛУХАЧОЎ

Пытанні да экзамену

1. Сутнасць тэхналогій культурна-адпачынкавай дзейнасці.
2. Формы і метады арганізацыі культурна-адпачынкавай дзейнасці.
3. Асноўныя этапы падрыхтоўкі адпачынкавай праграмы.
4. Асаблівасці традыцыйных, элітарных і масавых тэхналогій адпачынкавай праграмы.
5. Тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці як сістэма.
6. Фандрайзінг у структуры тэхналагічнай сістэмы клубнай установы.
7. Фандрайзінгавы рэсурс дзяржаўных арганізацый у Беларусі.
8. Месца рэкрэацыйна-забаўляльнай дзейнасці ў культурна-адпачынкавай сферы.
9. Характарыстыка асноўных відаў рэкрэацыйнай дзейнасці.
10. Тэхналогіі забаўляльных і конкурсных форм.
11. Класіфікацыя гульняў і іх функцыі.
12. Прынцыпы арганізацыі сюжэтна-гульнявых праграм.
13. Гульня ў святочна-абрадавай культуры беларусаў.
14. Асноўныя напрамкі інфармацыйна-пазнавальнай дзейнасці.
15. Віды і ўзроўні інфармацыі.
16. Сутнасць і сацыяльныя функцыі інфармацыйна-дыскусійнай дзейнасці.
17. Мэты, задачы і прынцыпы арганізацыі інфармацыйна-дыскусійнай дзейнасці.
18. Алгарытм правядзення інфармацыйна-дыскусійнай праграмы.
19. Асноўныя аспекты працэсу камунікацыі.
20. Сутнасць камунікатыўнай тэхналогіі, яе мэты і аспекты.
21. Асноўныя тыпы камунікатыўных тэхналогій.
22. Спосабы, прыёмы ўздзеяння прамоўцы на свядомасць адрасата.
23. Роля этнакультурных тэхналогій у адраджэнні нацыянальных традыцый.
24. Этнакультурныя тэхналогіі – эфектыўны фактар развіцця міжнацыянальнага супрацоўніцтва.
25. Традыцыйны беларускі каляндар як сістэма сацыякультурных каштоўнасцей.
26. Масавыя тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці.
27. Групавыя і індывідуальныя тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці.
28. Тэхналогіі актывізацыі аўдыторыі адпачынкавага мерапрыемства.
29. Тэхналогіі святочна-відовішчнай дзейнасці.
30. Класіфікацыя свят і іх характэрныя асаблівасці.
31. Этапы святочна-відовішчнага мерапрыемства.
32. Складнікі поспеху ў правядзенні свята.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

33. Асноўныя кампаненты культурна-адпачынкавай праграмы.

34. Фестывальныя традыцыі ў галіне аматарскай мастацкай творчасці.

35. Тэхналогіі мастацка-відовішчных форм.

36. Асноўныя формы мастацка-масавай работы.

37. Падрыхтоўка і правядзенне тэматычнага вечара.

38. Арганізацыя дзейнасці аматарскіх аб'яднанняў і клубаў па інтарэсах.

39. Сістэма арт-тэрапеўтычных тэхналогій.

40. Арт-тэрапеўтычныя тэхналогіі – эфектыўны сродак рэабілітацыі насельніцтва.

41. Асноўныя віды і формы музычнай тэрапіі ў рабоце з насельніцтвам.

42. Дыскатэка як форма арганізацыі вольнага часу моладзі.

43. Арганізацыя культурна-адпачынкавай дзейнасці на сяле.

44. Асаблівасці арганізацыі вольнага часу людзей пажылога ўзросту.

45. Складнікі прафесійнага майстэрства арганізатара культурна-адпачынкавай дзейнасці.

46. Спалучэнне тэарэтычных ведаў і практычных навыкаў у дзейнасці арганізатара адпачынкавай дзейнасці.

47. Панарамнае бачанне – неабходная якасць прафесіяналізму спецыяліста.

48. Псіхолага-педагагічныя аспекты рэалізацыі тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці.

49. Выкарыстанне лічбавых тэхналогій у культурна-адпачынкавай дзейнасці.

50. Традыцыі і наватарства ў арганізацыі адпачынкавай дзейнасці.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СПІС РЭКАМЕНДАВАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Асноўная

1. Аблам, В. Э. Спансорынг як адна са старадаўніх праяў сучаснай фінансавай тэхналогіі фандрэйзінгу ў сферы культуры / В. Э. Аблам // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў / Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2004. - С. 8-13. - Бібліягр.: с. 12-13.

2. Арефьева, М. С. Познавательная деятельность личности в социально-культурной сфере / М. С. Арефьева // Культура: открытый формат - 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2013. - С. 327-329.

3. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Высшая школа экономики (ГУ–ВШЭ). – М. : Планета музыки, 2010. – 288 с.

4. Ахмерова, Н. М. Реализация этнокультурного подхода в профессиональной подготовке социального педагога к работе с семейным социумом/ Н. М. Ахмерова. – М. : МПГУ, 2003. – 177 с.

5. Бирюкова, Т. П. Искусство ведения культурно-досуговых программ. Тексты лекций / Т. П. Бирюкова. – Минск : Репозиторий БГУКИ, 2009. – 22 с.

6. Бирюкова, Т. П. Профессионализм и мастерство ведущего культурно-досуговых программ / Т. П. Бирюкова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности. – Минск : Четыре четверти, 2009. – С. 144-156.

7. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры : Вопросы теории и практики. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – с.40-50.

8. Гуд, П. А. Современная праздничная культура Беларуси / П. А. Гуд // Праздничная культура России: традиции и современность : материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, 15-16 марта 2012 года / Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел, 2012. - С. 31-37.

9. Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята : вучэб. дапам. / П.А.Гуд ; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры. — Мн. : БДУКМ, 2004. — 222 с.

10. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : МГУК ; Профиздат, 2002. – 288 с.

11. Козловская, Л. И. Игра в социокультурном пространстве / Л. И. Козловская // Сацыякультурная дзейнасць: Метадалогія, змест,

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

методыка : матэрыялы навук.-метад. канф., 4–5 лют. 2003 г. – Минск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 117–119.

12.Козловская, Л. И. Теоретико-технологические основы игровой деятельности / Л. И. Козловская // Технология социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2014. – С. 61-80.

13.Майстэрства вядзення відовішчных праграм [ЭлектроБурлина, В. А. Особенности организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современных условиях / В. А. Бурлина // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XXXIX итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (26-27 марта 2014 г.) [Электронный ресурс] / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2014. - С. 108-112.

14.Макарова, Е. А. Дискотеки в структуре музыкально-развлекательной деятельности молодежи / Е. А. Макарова // Молодежь и искусство - мост в будущее : материалы Международной конференции, посвященной 10-летию подписания Договора об образовании Сообщества Беларуси и России (16 - 18 августа 2006 г., г. Минск) / Специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Белорусский государственный институт проблем культуры. - Минск, 2006. – С. 112-113.

15.Рогачева, О.В. Использование техник арт-терапии в деятельности культурно-досуговых учреждений / О. В. Рогачева // Культура: открытый формат – 2012 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2012.– С. 260-264.

16.Смаргович, И. Л. Культурно-досуговая индустрия: сущность и содержание / И. Л. Смаргович // Веснік Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2007. – № 8. – Минск, 2007. – С. 109–115.

17.Смаргович, И. Л. Культурно-досуговая индустрия как новая технология в социально-культурной сфере / И. Л. Смаргович // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусская государственная академия искусств [и др.]. - Минск, 2008. - [Вып. 1]. - С. 290-294.

18.Смаргович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учебно-методическое пособие для студентов вузов по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / И. Л. Смаргович ; [среди рец. Н. В. Самерсова]. - Минск : БГУКИ, 2013. - 172 с.

19.Смаргович, И. Л. Суть и значение массовых форм организации социально-культурной деятельносити / И. Л. Смаргович // Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, методыка : матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі (4-5 лютага 2003 г.) / Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры. - Мінск, 2004. - С. 214-217.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

20.Федорова, С. Н. Системный подход к этнокультурологической подготовке будущих педагогов / С. Н. Федорова. – Йошкар-Ола: ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», 2008. – 436 с.

21.Шафф, Т. Путеводитель по фандрайзингу: рабочая модель по привлечению спонсоров / Терри и Даг Шафф; пер. с англ. – М. ; СПб. : Вершина, 2006. – 247, [2] с.

22.Шумская, І. М. Музычная тэрапія як сродак узбагачэння сацыякультурнага вопыту асобы / І. М. Шумская // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. - 2010. - № 2 (14). - С. 87-97.

Дадатковая

1. Макарова, Е. А. Технологии культурно-досуговой деятельности : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова. – Минск : Государственное учреждение «Минский областной центр народного творчества», 2016. – 174 с.

2. Нарматыўна-прававыя дакументы па праблемах арганізацыі аматарскай творчасці. – Мінск : БелДІПК, 1999. – Вып. 4. – 199 с.

3. Смаргович, И. Л. Инновационные формы досуговой деятельности современной молодежи в Беларуси / Павышэнне ролі клубных устаноў у сацыякультурным жыцці рэгіёнаў : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф. (22–23 ліст. 2006 г., г. Мінск). – Мінск : БелДІПК, 2006. –168 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ