



«РАЊІЦА» — ТРАДИЦИИ ХОРОШЕГО ВКУСА

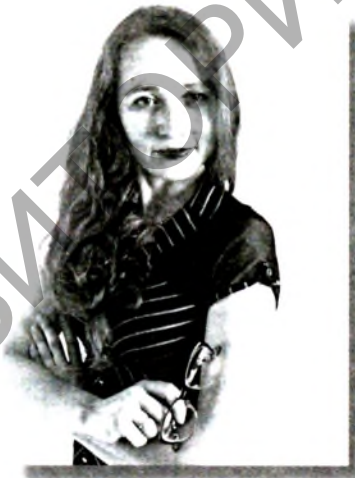
Аннотация. В статье на примере многолетней работы народной хоровой капеллы «Раніца» и её руководителя В. С. Масленникова подчёркивается социальная и художественная значимость любительских коллективов в распространении и развитии в стране хорового академического искусства, реализации вокально-хоровых способностей любителей музыки, формировании музыкально-просвещённого слушателя. Автор пишет о стиле работы в коллективе, способствующей его творческому долголетию и исполнительскому мастерству, отмечает перспективы профессии хорового дирижёра.

Ключевые слова: народная хоровая капелла «Раніца», В. С. Масленников, хоровая музыка, дирижирование, любительское исполнительство, репертуар.

Abstract. In the article on the example of many years of work of the National Choir «Ranitsa» and its unchangeable leader V.S. Maslennikov emphasizes the social and artistic significance of amateur groups in the dissemination and development of choral academic art in the country, the implementation of vocal and choral abilities of music lovers, the formation of a music-enlightened listener. The author writes about the style of work in the team, contributing to his creative longevity and performing skills, notes the prospects for the profession of choral conductor.

Keywords: National Choir «Ranitsa», V. S. Maslennikov, choral music, conducting, amateur performance, repertoire.

Современная музыкальная жизнь Минска насыщена и многолика. В городе ежедневно проходят разнообразные музыкально-зрелищные мероприятия, способные удовлетворить вкусы и предпочтения различных возрастных и социальных групп. Однако существует и другая сторона медали. К сожалению, качество некоторых концертов не всегда соответствует высокому художественному уровню. Повсеместная коммерциализация искусства содействует нивелированию массового музыкального сознания, приводит к формированию упрощённо-схематизированного восприятия музыкального искусства. Выпускники музыкальных учебных учреждений нередко испытывают чувство нереализованного исполнительского потенциала (по разным причинам). А недостаточность широко-масштабной рекламы «серьёз-



**ЛИСОВСКАЯ
Инга Николаевна,**

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового
и вокального искусства
Белорусского государственного
университета культуры
и искусств

ной» музыки в СМИ (по сравнению с массовой музыкальной культурой) не только препятствует полноценному развитию и распространению в городе (да и по всей стране) профессионального музыкального искусства, но и в целом подрывает престиж специальности «музыкант» в широком смысле этого слова [1, с. 94]. Данная проблема касается и таких специализаций, как «хоровая музыка (академическая)» и «хоровое дирижирование (академическое)».

На наш взгляд, в решении перечисленных вопросов социальную и художественную значимость имеет любительское хоровое исполнительство. Оно даёт почитателям музыки, в частности хоровой, возможность провести досуг в сфере единомышленников, самореализоваться в творческой деятельности и, главное, формирует музыкально просвещённого



слушателя. Яркий пример тому — многолетняя (свыше 30 лет!) творческая деятельность народной хоровой капеллы «Раніца».

Всё началось в 1987 г. Тогда это был детский хор, организованный на базе музыкально-хоровой средней школы № 145 г. Минска. С 1993 г. коллектив стал работать в Национальном центре художественного творчества детей и молодёжи. С самого начала своего пути коллектив был нацелен на достижение высокой исполнительской планки. Систематические, кропотливые и вдумчивые занятия уже вскоре дали ожидаемый результат: присвоение звания «Образцовый» (1990). Но самое важное и значимое для коллектива — признание зрительской аудиторией и насыщенная концертно-гастрольная жизнь. Так, уже в 1991 г. хор «Раніца» дал концерты в г. Детройт (штат Мичиган, США). С того времени коллектив ежегодно стал участвовать в хоровых фестивалях и конкурсах как в нашей стране, так и за рубежом, а также выступать с сольными концертами.

О высоком исполнительском уровне капеллы свидетельствует уже тот факт, что «Раніца» — призёр более 25 международных конкурсов, например 64-го международного конкурса «Habaneras and polyphony» (Торревьеха, Испания, 2018 г.), 53-го международного хорового фестиваля в Монтре (Швейцария, 2017 г.), XXXIV Международного фестиваля православной церковной музыки «Хайнувка-2015». На сегодняшний день в списке гастрольных выступлений народной хоровой капеллы «Раніца» такие страны, как Австрия, Бельгия, Германия, Голландия, Испания, Италия, Нидерланды, Польша, Россия, Франция, Швейцария, США и др. Капелла даёт много концертов в Минске, но не так часто, как хотелось бы, по всей Беларуси [2, с. 58].

Успешная картина исполнительской деятельности коллектива складывается из разных взаимосвязанных и взаимообусловленных приёмов работы, которые давно уже описаны в книгах по хороведению и методике работы с хоровым (любительским) коллективом. Однако на практике далеко не каждому дирижёру удаётся до конца постичь секрет их удачного применения.

Прежде всего, на наш взгляд, первостепенная роль самого дирижёра — его личностные и профессиональные качества. Несменный руководитель народной хоровой капеллы «Раніца» — Виктор Савельевич Масленников. Это харизматичный, энергичный, увлечённый, целеустрем-



Виктор Масленников

лённый, с тонким чувством юмора человек. О таких людях говорят: талантливый от Бога.

Родился Виктор Масленников в небольшой деревне под Уфой. В 15 лет поступил в ПТУ на электросварщика, стал петь в художественной самодеятельности. Там у молодого человека и раскрылся талант к музыке. После окончания ПТУ в 17 лет Виктор Масленников поступил в Уфимское музыкальное училище на отделение хорового дирижирования. Позже продолжил своё музыкальное образование в Уфимском институте искусств.

В Минск Виктор Савельевич приехал в 1978 г. и был принят в филармонический коллектив — Государственную академическую хоровую капеллу на ставку солиста. В 1981 г. начал преподавать на музыкально-педагогическом факультете Педагогического института (ныне Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка) такие дисциплины, как хоровой класс и дирижирование. Параллельно с этим в 1987 г. В. С. Масленников создал детский хор «Раніца».

И если с самого начала это был детский коллектив, то в настоящее время в нём поют де-



Народная хорвая капелла «Раніца»

вушки в возрасте от 18 до 30 лет. Несмотря на то что в капеллу принимают любителей хорового академического пения, как правило (так уж сложилось исторически), каждая из участниц имеет музыкальное образование (общее, нередко — среднее или высшее специальное). Наличие вокальных данных для участников хоровой капеллы обязательно. Однако, по словам В. С. Масленникова, это не значит, что в коллектив приходят готовые музыканты и с ними не надо работать. На хоровых и индивидуальных занятиях (это важная форма для качественного развития любительского коллектива, но не характерная для работы с ним), большое внимание уделяется постановке голоса, правильной манере пения и чистому интонированию. Несомненно, кропотливая работа ведётся над ансамблем, фразировкой, динамикой, штрихами и пр. Но самое важное — над тембральным унисоном. И всё это подчинено основным задачам: научить участниц капеллы эмоционально воспринимать и исполнять произведения, тонко чувствовать и доносить до слушателя основную суть, заложенную композитором.

Следует отметить, что репертуар капеллы чрезвычайно богат и разнообразен. Исполняются произведения композиторов разных стран, эпох, стилей, жанров и направлений. Поются как классические, так и современные хоры в большинстве своём а капелла, а также в сопро-

вождении фортепиано или органа. Приоритетное место отведено духовной хоровой музыке А. Архангельского, С. Рахманинова, П. Чайковского, П. Чеснокова и др., русской классической — А. Даргомыжского, М. Ипполитова-Иванова, В. Калиникова, С. Танеева; западноевропейской — Б. Бриттена, Ш. Гуно, Ф. Мендельсона, Ф. Пуленка, К. Сен-Санса, Ф. Шуберта и др. Наряду с этим исполняется хоровая музыка белорусских композиторов Е. Атрашкевич, А. Бондаренко, Г. Ермоченкова, Л. Шлег и др. Безусловно, в репертуар включаются и обработки народных песен разных стран, к примеру народные песни в обработке В. Гуляева, А. Кашпура, Б. Кожевникова, Н. Сироты и др.

В целом, при подборе репертуара важно чтобы произведения были содержательными, интересными в музыкальном и исполнительском плане. С энтузиазмом хористы берутся за неизвестные или малоисполняемые в Беларуси произведения, которые нередко «приезжают» с ними из заграничных поездок (например, хоры Д. Будаи, Вик Неса) или приобретаются в дар от композиторов. К слову, все произведения исполняются на языке оригинала. Народной хоровой капелле «Раніца» подвластны произведения любой сложности, даже те, в которых часто встречаются кластеры, секундные, кварто-квинтовые и тритоновые созвучия, *divizi* в партиях (иногда до 8-голосия).



Важно то, что В. С. Масленников — как истинный ценитель и служитель Её Величеству хоровой музыке — делает всё возможное для её сохранения и распространения в стране. Он охотно делится хоровыми партитурами с руководителями других хоровых коллективов. Более того, он составил ряд хоровых сборников, в которых произведения систематизированы по эпохам или жанрам. Среди них «Хоровая музыка эпохи Возрождения», «Хоровая музыка эпохи романтизма», «Хоровая музыка XX—XXI веков» и др.

Несмотря на то что в настоящее время существует обширный спектр нотных предложений, выбрать подходящие произведения с изюминкой, которые были бы настоящими жемчужинами, способными придать коллективу неповторимый творческий облик, стало ещё сложнее. Поэтому, безусловно, перечисленные сборники представляют собой большую ценность для хоровых дирижёров. К тому же каждый сборник начинается с краткого, но очень ёмкого предисловия, содержащего достоверную информацию о композиторах и том времени, когда были написаны произведения.

В коллективе также ведётся работа по созданию, распространению и сохранению музыкальных ценностей. Речь идёт о записи хоровых произведений на компакт-диски, их на сегодняшний день уже четыре.

Таким образом, каждая репетиция — это серьёзная и кропотливая работа. Достаточно сказать, что в коллективе существует правило: все партии сдавать наизусть квартетом. В то же время в хоровом классе царит свободная и дружеская атмосфера. Виктор Масленников тонко чувствует настроение своих воспитанниц, в соответствии с ним и строит свои занятия (а они проходят три раза в неделю по два часа). Маэстро с лёгкостью удаётся поднять настроение хористам или разрядить обстановку после напряжённой работы. Также легко он может настроить певцов на серьёзный лад. И всё это потому, что Виктор Савельевич обладает большим багажом музыкальных знаний, широким кругозором, богатым педагогическим, исполнительским и просто жизненным опытом.

Эти качества в совокупности со стремлением научить своих исполнителей вдумчиво относиться к содержанию произведений помогают Виктору Савельевичу быть не только успешным руководителем, но и талантливым, скажем, просветителем. На репетициях затрагиваются вопросы,

касающиеся архитектуры, живописи, литературы, религии и пр. Нередко хористы разучивают и читают стихи. Накануне многих календарных праздников в капелле проходят тематические вечера. Есть ещё одна традиция, которая сплачивает коллектив, — музыкально-творческое чествование каждого исполнителя с днём рождения.

Наряду со сложившимися традициями появляются и новые формы, способствующие творческому и личностному росту певцов. Так, практикуется сольное и ансамблевое пение, а с недавнего времени ведётся работа над камерным смешанным исполнительством.

Народная хоровая капелла «Раніца» — слаженный и дружный коллектив. Многие друг друга понимают с полуслова. В то же время в нём всегда рады появлению новых исполнителей. По необходимости с ними ведётся дополнительная работа.

Как видно на примере творческой деятельности народной хоровой капеллы «Раніца», сложно переоценить значимость любительских хоровых коллективов в распространении и развитии в стране хорового академического искусства, реализации вокально-хоровых способностей любителей музыки, воспитании музыкально просвещённого, с хорошим эстетическим вкусом слушателя. Правда, эта работа требует от исполнителей и дирижёров немало эмоциональных, душевных, умственных, физических затрат. В хоровом академическом исполнительстве спутники по дороге к истинному успеху — систематичность и полная самоотдача. Глядя в горящие глаза Виктора Савельевича Масленникова, побывав на репетиции народной хоровой капеллы «Раніца», невольно проникаешься его полным творческих планов настроением (и это спустя столько лет работы с коллективом!) и понимаешь: профессия дирижёра помогает людям почувствовать мощь творческой энергии, обрести душевную гармонию, увлечь за собой в удивительный мир Музыки.

Список использованной литературы.

1. *Липай, И. Н.* Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX—XXI вв. / И. Н. Липай. — Минск : БГУКИ, 2013. — 176 с.
2. *Масленников, В. С.* Народной хоровой капеллы «Раніца» 15 лет / В. С. Масленников // Музыкальна і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. — 2002. — № 1. — С. 57—58.