

1. Валовой национальный доход для Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fred.stlouisfed.org/series/MKTGNIBYA646NWDB>. – Дата доступа: 10.11.2018.

2. *Гуриев, С.* Russian Economic Challenge 2018. Carnegie Moscow Center [Электронный ресурс] / С. Гуриев. – Режим доступа: <https://youtu.be/ba-312dhaBQ?t=16>. – Дата доступа: 10.10.2018.

3. Новая трактовка российской внешней политики: влияние неформальных патронажно-клиентельных сетей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://echo.msk.ru/blog/ponarseurasia/1166468-echo/>. – Дата доступа: 10.11.2018.

4. *Пикетти, Т.* Капитал в XXI веке. / Т. Пикетти. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. – 592 с.

5. Constant GDP per capita for Belarus [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fred.stlouisfed.org/series/NYGDPPCAPKDBLR>. – Дата доступа: 10.11.2018.

6. Constant GDP per capita for Poland [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fred.stlouisfed.org/series/NYGDPPCAPKDPOL>. – Дата доступа: 10.11.2018.

7. EBRD Transition Report 2018–19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ebrd.com/transition-report-201819&prev=search>. – Дата доступа: 17.11.2018.

8. Transition report. Country assessments: Belarus 2018–19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://2018.tr-ebrd.com/countries/#>. – Дата доступа: 17.11.2018.

Н. И. Дожина,

*кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории музыки
и музыкального образования*

Белорусского государственного

университета культуры и искусств

ТЕНДЕНЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УВО В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА БЕЛАРУСИ

В свете международного сотрудничества на современном этапе важнейшими тенденциями музыкально-образовательного процесса учреждений высшего образования Республики Беларусь являются: во-первых, значительное увеличение совместных научно-исследовательских работ и музыкально-образо-

вательных проектов, во-вторых, рост международных конкурсов и фестивалей с музыкально-образовательным компонентом и, в-третьих, динамизация процесса обмена студентами, магистрантами, аспирантами, соискателями и преподавателями с зарубежными учреждениями высшего образования.

Научно-исследовательская работа, проводимая в УВО культуры и искусств Республики Беларусь в международном аспекте, затрагивает преимущественно соискателей 2 степени получения высшего образования, которые занимаются написанием квалификационной научно-теоретической работы – магистерской диссертации, и, в еще большей степени, соискателей степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 – Музыкальное искусство и 17.00.09 – Теория и история искусства. Зарубежные соискатели, преимущественно из КНР, в последние десятилетия стали активно осваивать музыкальное искусство в научном аспекте и включаться в совместные белорусско-китайские проекты и научно-исследовательские работы. Получив опыт белорусского/европейского научного мышления и исследовательской работы, некоторые из них продолжают свои научные поиски. Примером тому может стать участие в совместной научной работе кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой теории музыки и музыкального образования Н. И. Дожиной и выпускников магистратуры и аспирантуры БГУКИ (научный руководитель Н. И. Дожина) Чжаси Цзянцо (ныне доцент Сычуаньского университета, г. Маньян) и Дин Шуюэ (ныне преподаватель там же) в двух международных китайско-белорусских научно-образовательных проектах «Исследование теории и истории народного искусства» при поддержке Центра научных исследований китайского искусства и танцевальной культуры (руководитель Центра – Чжаси Цзянцо; 2015–2017). О результатах проведенной работы свидетельствуют публикации научных статей в научных сборниках и монографическом издании на китайском языке, а также диплом, выданный всем участникам проекта Сычуаньским научным обществом фундаментальных исследований в области философии, культуры и искусства им. Ли Пая № LB13-03 от 09.09.2015 г., и сертификат, выданный Центром научных исследований китайского искусства и танцевальной культуры г. Маньян № SCWD2016ZC18 от 12.05.2017 г.

Международные музыкальные конкурсы и фестивали – неотъемлемый компонент музыкально-образовательного процесса УВО. В XXI в. проведение международных музыкальных конкурсов и фестивалей стало одной из наиболее распространенных форм взаимодействия в современной музыкальной культуре и образовательной среде Беларуси. Увеличение их числа с каждым годом становится важнейшей тенденцией не только творческого обмена, но и обмена новыми профессиональными знаниями и идеями, содействует взаимному восприятию лучших достижений различных национальных культур, пониманию их культуры в целом.

В последние десятилетия наблюдается не просто динамичный рост музыкальных конкурсов и фестивалей в Республике Беларусь, но и расширение их социально-практических и художественно-образовательных функций. Конкурсы и фестивали получают распространение в различных сферах музыкального творчества и образования – музыкальном исполнительстве, духовной культуре и т. д. Музыкальные конкурсы международного масштаба проводятся не только в столице Беларуси, но и в областных центрах (Гродно), районных городах (Сморгонь, Речица). Расширяется и география участников белорусских международных музыкальных конкурсов – Азербайджан, Бельгия, Италия, Казахстан, Китай, Латвия, Марокко, Молдова, Польша, Россия, Украина, Франция и другие страны.

Участие в международном конкурсе или фестивале обогащает творческий опыт и самих участников-студентов, и приехавших с ними из различных стран преподавателей, способствует установлению творческих и педагогических контактов между ними, обогащая их практические навыки и достижения. Нередко в рамках конкурсов проводятся методические совещания, конференции, мастер-классы по обмену опытом, приглашаются к сотрудничеству ведущие специалисты в области музыкального искусства, науки и образования [2; 3].

Международные музыкальные фестивали не менее конкурсов содействуют установлению дружественных музыкально-образовательных контактов между УВО различных стран. В последнее время белорусские студенты все чаще принимают участие в международных фестивалях искусств с музыкально-образовательным компонентом. В июле 2018 г. 30 студентов

под руководством преподавателей кафедры белорусского народно-песенного творчества Л. Л. Рожковой и И. М. Громович посетили г. Людвигштадт (Германия), где проходил Международный летний фестиваль «Европейская молодежная неделя дружбы и творчества», в котором участвовали 350 человек из Польши, Исландии, Швейцарии, Германии и впервые из Беларуси. Всю неделю фестиваль проходил под знаменем свободы творческого взаимодействия и обучения навыкам народно-песенного и танцевального искусства между молодежными группами-участниками из разных стран [4].

На международные фестивали и конкурсы нередко приглашают музыкантов-педагогов УВО культуры и искусств Беларуси для участия в жюри. Среди последних музыкально-образовательных фестивалей, прошедших в 2018 г., – Международный фестиваль-конкурс «Творчество без границ» (Минск, июль-ноябрь 2018 г.), в котором приняли участие более 500 творческих коллективов и сольных исполнителей до 25 лет. В члены жюри были приглашены преподаватели музыкального факультета БГУКИ Л. В. Снопкова, Л. Л. Рожкова, Е. В. Курчич, Е. В. Муратова; Международный ежегодный фестиваль Бремен-Тату, куда в качестве главного дирижера приглашен старший преподаватель кафедры искусства эстрады БГУКИ С. Г. Горин; X Юбилейный фестиваль современного искусства «Созвездие Орла 2018» (г. Орел, Россия), членом жюри которого в музыкальной секции работала старший преподаватель кафедры искусства эстрады БГУКИ Т. Н. Дробышева и т. д. Главным назначением проведения международных фестивалей и конкурсов-фестивалей и их важнейшими задачами являются создание для молодежи возможности творческого общения, выявление и поддержка талантливых коллективов и молодых исполнителей, развитие их творческого потенциала, знакомство с музыкальной культурой разных национальностей и стран, а также укрепление международных связей и сотрудничества через искусство и творчество.

Работу по организации и осуществлению международного музыкально-образовательного процесса в Беларуси проводят Отделы международных связей УВО, которые устанавливают деловые и творческие контакты с учреждениями образования и культуры в странах дальнего и ближнего зарубежья, популяри-

зируют за рубежом учреждения художественного, в том числе музыкального образования Беларуси, заключают договоры о сотрудничестве с зарубежными УВО и организациями. В рамках договоров осуществляются академические обмены студентами и преподавателями, стажировки и переподготовка профессорско-преподавательского состава, участие в научных конференциях, конгрессах, семинарах, совместных фестивалях, книжных выставках, творческих и образовательных проектах. Так, в последние десятилетия наиболее востребованными УВО зарубежных стран для студентов музыкальных специальностей БГУКИ оказались Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусств (РФ), Гжельский государственный университет (РФ), некоторые педагогические институты КНР (Баотоуский, Юйлинский, Чжэнчжоуский), Телемаркский университетский колледж (Норвегия). К примеру, в 2018–2019 учебном году в БГУКИ обучалось свыше 800 иностранных граждан из многих стран (преимущественно из КНР) на всех 6 факультетах университета, на факультете музыкального искусства их 77. Вместе с тем, много музыкантов-иностранцев проходят обучение в магистратуре и аспирантуре. Студенты-иностранцы активно участвуют в творческой жизни университетов, для них организуются совместные проекты, концерты, конкурсы и фестивали, например «Музыкальный шелковый путь» и «Искусство шелкового пути» (2018), совместные творческие студенческие исполнительские коллективы – белорусско-китайский хор «Содружество», ансамбль народных инструментов «Zabava-international».

1. Адзел міжнародных сувязей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.buk.by>. – Дата доступа: 26.10.2018.

2. Лян, Ду. Художественные конкурсы как универсальная форма функционирования искусства в социуме (на материале Китая) / Ду Лян. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2016. – 200 с.

3. Международные музыкальные конкурсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicaneo.com/ru/competitions>. – Дата доступа: 22.11. 2017.

4. *Neugebauer, H. Gelungener Aaftakt / H. Neugebauer // Witzenhauser Allgemeine. – 2018. – 30 juli. – S. 3.*