

*И. А. Алекснина,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры театрального творчества
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

СЦЕНИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Театральные эксперименты жизненно необходимы для развития театрального искусства любой страны, особенно Беларуси, где, на наш взгляд, потребность в его актуализации ощущается особенно остро. Этому немало причин как объективных, так и субъективных. Важнейшими из них являются острая нехватка произведений новейшей белорусской драматургии и смена театральных поколений. В начале нового столетия, как никогда ранее, возникает необходимость поиска новых форм в области театрального языка, в полной мере отвечающего требованиям современного зрителя, живущего в век технического прогресса и информационных технологий.

Сегодня особенно актуальными представляются слова известного чеховского персонажа Константина Треплева о театре: «...современный театр – это рутинная, предрассудочная. Когда поднимается занавес и при вечернем освещении, в комнате с тремя стенами, эти великие таланты, жрецы святого искусства изображают, как люди едят, пьют, любят, ходят, носят свои пиджаки; когда из пошлых картин и фраз стараются выудить мораль – мораль маленькую, удобопонятную, полезную в домашнем обиходе; когда в тысяче вариаций мне подносят все одно и то же, – я бегу и бегу, как Мопассан бежал от Эйфелевой башни, которая давила ему мозг своею пошлостью.

Нужны новые формы. Новые формы нужны, а если их нет, то лучше ничего и не нужно» [6, с. 434].

Привычной составляющей в современном мировом театральном процессе, в том числе и в России, являются так называемые сценические читки и театральные лаборатории: например, в рамках фестиваля молодой драматургии «Любимовка», а также на малых сценах театров в Санкт-Петербурге, Перми, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и многих других городах.

На таких читках и в лабораториях российские драматурги, режиссеры и актеры ищут новые пути, формы, театральный язык. Причем немаловажно то, что лабораторная сценическая практика в России сегодня основана на лекциях, семинарах, мастерских, предварительных просмотрах (preview), незавершенной работе (work in progress), эскизных показах, которые прижились не только в молодых театральном новообразованиях, но и в репертуарных театрах как в Москве и Санкт-Петербурге, так и на периферии.

Достаточно популярны сценические чтения сегодня и в Украине. Здесь они проходят в рамках театральных фестивалей «Гогольфест» (ГОГОЛЬFEST) и «Неделя актуальной пьесы» в Киеве, «Курбалесия» в Харькове, известных своим масштабом не только в стране, но и за ее пределами. Расширению такой практики способствует и фестиваль современной драматургии во Львове «Драма. UA».

Также сценические чтения в Украине проходят в рамках проведения Лаборатории современной драматургии (ЛСД) как платформы для профессионального сотрудничества режиссеров и драматургов, действующей под эгидой фестиваля «Гогольфест» и объединяющей единомышленников авангардного театра. В этом проекте принимают участие ряд таких театральных новообразований, как, например, Центр современного искусства (ЦСИ) «Дах» (Киев).

Новаторскими формами осмысления драматургического материала известен проект «ДрамПортал» Киевской академической мастерской театрального искусства «Сузорье» (КАМТМ «Сузір'я»), первого в Украине ангажементного театра, где спектакли идут на украинском и русском языках. Этот театральный проект рассчитан на обычного, «неспециализированного» зрителя.

Кроме того, сценические читки проводятся и в театре им. Леси Украинки в Киеве (например, пьес современной немец-

кой драматургии), на сцене Дома актера в Харькове и в Центре им. Вс. Мейерхольда, что в Херсоне [3].

Такое экспериментальное, в том числе лабораторное, движение способствует решению ряда актуальнейших художественно-творческих задач, начиная с эстетической «амортизации», более плавного перехода от старых форм традиционного реалистического и психологического театра к новым направлениям и формам.

Речь идет о следующих тенденциях в постдраматическом театре: обновление режиссерского и актерского состава; появление дополнительных возможностей проявить себя режиссерам и актерам, не занятым в спектаклях репертуарных театров; поиск интеллектуального зрителя. Необходимо вовлечение зрителя в активный творческий диалог драматург–режиссер–актер–зритель, создание сценических произведений, одинаково значимых и для авторов, и для зрителей, жаждущих увидеть на сцене героя-современника.

Начинающим драматургам, не имеющим сценической практики, проведение таких читок и деятельность лабораторий полезны для того, чтобы проверить «сценичность» текста, его соответствие ожиданиям современного зрителя. Не менее востребован такой опыт начинающими режиссерами и актерами. При этом деятельность лабораторий и проведение сценических читок целесообразны и с точки зрения экономики: при минимальных финансово-экономических затратах можно получить достаточно большой социальный эффект (пресса, пиар, зрители), предвосхитить рентабельность сценического проекта.

На протяжении последних лет наблюдается интерес к сценическим читкам и в Беларуси. Видоизменяется название самого явления: от «читки» до «сценических чтений». Интерпретируются цели и задачи этих чтений: от простого знакомства с текстами начинающих драматургов до признания читки как самостоятельной театральной формы, тесно увязанной с реалиями современного европейского постдраматического театра.

Наряду с другими новейшими театральными практиками, в Беларуси отмечен определенный прогресс в организации и проведении сценических читок драматических произведений. Такая практика освоена Центром белорусской драматургии (ЦБД) при Республиканском театре белорусской драматургии

(РТБД), Белорусской государственной академией искусств, а также осуществлялась в рамках проходивших в Беларуси театральных фестивалей «Открытый формат», «Панорама», молодежного форума «M.art.контакт».

Сценические чтения проводятся регулярно. Большим успехом в свое время пользовались сценические чтения пьес драматургов Константина Стешика, Павла Пряжко, Николая Рудковского, Александра Казелло, Дмитрия Богославского, Сергея Анцелевича, Павла Рассолько, Максима Досько и др.

Следует упомянуть и достаточно популярный проект «Сценические чтения» Катерины Аверковой в Могилевском театре. В его рамках прозвучали тексты произведений Н. Рудковского «Бог щекотки», П. Пряжко «Запертая дверь», А. Казелло «Диалоги», Д. Богославского «Любовь людей» [2].

С позиции новизны формы, содержания, а также перспектив развития сценического искусства Беларуси большой интерес у театральной общественности вызвали хоррор-читки трех пьес драматурга К. Стешика, организованные Центром белорусской драматургии при РТБД. Мероприятие состоялось в ноябре 2018 г. на базе культурного хаба «Ок16». В сопровождении музыки белорусских исполнителей (Jan Pisarenko, mod: noise, С. Чебровский) зрителям были представлены пьесы этого молодого автора: «Самонаводящийся бог» (режиссер – А. Яковлева), «Кодекс курильщика» (режиссер – П. Добровольская) и «Грязнуля» (режиссеры Е. Давиденко, Е. Машкович, А. Саунин, Е. Неверович) [5].

Нельзя не отметить и такое направление в организации белорусских сценических чтений, как привлечение методов ЛАРП-культуры, или ролевых игр живого действия [4]. Таким образом, можно говорить об инновациях в осмыслении пьес современных белорусских авторов на театральной сцене. В рамках проекта «Play a play» руководителем ЦБД Анастасией Василевич были организованы два таких «ларпа». Тем самым преследовалась цель, чтобы зритель воспринимал драматургию не только как текст или основу будущего спектакля, но и принимал участие в развитии сценической истории.

«Ларпы» совмещают в себе характеристики сторителлинга, психодрамы и иммерсивного (от англ. *immersive* – создающий эффект присутствия) театра. Именно поэтому для их проведения были приглашены опытные гейм-мастера из образователь-

ного центра «ПОСТ». За основу взяты пьесы М. Досько «И сострадание в миг открыло ей» (о поведении в агрессивной среде) и А. Макейчика «Бзик» (о наркотической зависимости и лечении от нее) [5].

Новаторским направлением в деятельности Центра белорусской драматургии при РТБД можно назвать организацию лекций молодых белорусских театроведов, например, Ксении Дубовской, на тему «Театр вне театра», посвященной современному взгляду на иммерсивный театр.

Таким образом, в Беларуси мы наблюдаем возрастающую роль современных сценических чтений. Возобновляются традиции по организации театрального движения, напоминающего некогда деятельность театров-лабораторий и театров-студий 1980–1990-х гг. Поиски ведутся на качественно новом уровне осмысления театрального искусства. Для него характерны сценические чтения, в том числе хоррор-читки, а также приемы ЛАРП-культуры, лекции об интерактивном и иммерсивном театре и другие формы работы с драматургическим материалом.

Во многом названные инновации следует увязывать с мировоззрением молодого поколения, предпринимающего шаги для осмысления и приумножения существующего сценического опыта, расширения границ театрального искусства, поиска необходимого жанрового и стилистического многообразия. В театр, который все более обретает черты иммерсивного, привлекается новая зрительская аудитория, выросшая в эпоху расцвета информационно-коммуникационных и интернет-технологий.

1. *Алпатова, И.* Лабораторное движение в современном театре: достижения и проблемы [Электронный ресурс] / И. Алпатова // Театрал. – Режим доступа: <http://www.teatral-online.ru/news/8679/>. – Дата доступа: 13.11.2018.

2. *Артимович, Т.* Эпоха пост: сценические чтения и постдраматический театр [Электронный ресурс] / Т. Артимович // Новая Европа. – Режим доступа: http://n-europe.eu/tables/2011/07/28/epokha_post_stsenicheskie_chteniya_v_belarusi_i_postdramaticheskii_teatr_v_zapadno. – Дата доступа: 15.11.2018.

3. *Крижевский, А.* Театральная читка: зачем и кому она нужна? [Электронный ресурс] / А. Крижевский, А. Хитров // Любимовка: фестиваль молодой драматургии. – Режим доступа: <http://lubimovka.ru/m/lenta/23-stati/142-teatralnaya-chitka-zachem-i-komu-ona-nuzhna>. – Дата доступа: 10.11.2018.

4. Ролевые игры живого действия (LARP) [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 13.11.2018.

5. Тимонина, Е. Центр белорусской драматургии привлек LARP-культуру к исследованию пьес [Электронный ресурс] / Е. Тимонина // Центр белорусской драматургии: о театре. – Режим доступа: http://oteatre.info/tsentr_belorusskoj_dramaturgii/. – Дата доступа: 15.11.2018.

6. Чехов, А. П. Чайка / А. П. Чехов // Избранные сочинения / редкол.: Г. Беленький [и др.] ; сост., вступ. ст. З. Паперного ; примеч. Е. Сахаровой. – М. : Худож. лит., 1988. – 639 с.

*А. І. Бабко,
кандыдат філасофскіх навук, дацэнт,
дацэнт кафедры філасофіі
і метадалогіі гуманітарных навук
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта
культуры і мастацтваў*

УЗАЕМАДЗЕЯННЕ ФІЛАСОФСКІХ ТРАДЫЦЫЙ У ДЫНАМІЦЫ МІЖКУЛЬТУРНЫХ СТАСУНКАЎ

Творчая энергія чалавецтва выяўляецца ў разнастайных формах – індывідуальных, субкультурных, нацыянальных, цывілізацыйных. Згаданая разнастайнасць яскрава засведчыла каласальную магутнасць іманентнага крэатыўнага патэнцыялу чалавечага грамадства. Акрамя таго яна выступае як аснова для разгортвання дыялагічных зносін (індывідуальных і калектыўных) суб'ектаў культуратворчасці, уласцівае ёй глыбокае ўнутранае адзінства дазваляе носьбітам розных традыцый дасягаць узаемаразумення і ўзаемаўзбагачэння ў працэсе і ў выніку плённых кантактаў. Відавочна, што такога кшталту ўзаемадачынэнні з'яўляюцца ў найвышэйшай ступені неабходнымі не толькі для непасрэдна задзейнічаных у іх бакоў, але і для паспяховага развіцця агульначалавечай культуры.

Згаданая неабходнасць не здзяйсняецца, аднак, аўтаматычна і бесперашкодна. Выхад у індывідуальнае, адметнае існаванне, які з'яўляецца неад'емным аспектам самарэалізацыі агульначалавечага крэатыўнага пачатку, стварае глебу не толькі для стасункаў, адзначаных пячаткай гуманізму, салідарнасці, супрацоўніцтва, але і для нецярпімасці, узаемнай нянавісці, вара-