

разных эпох, «лик» поэта-романтика передан в тончайших нюансах, звучных идеям гуманизма.

1. Джумантаева, Т. А. Портрет работы Ивана Хруцкого в собрании Полоцкого музея-заповедника / Т. А. Джумантаева, Л. М. Лысенко // Искусство и культура. – 2016. – № 1(21). – С. 94–98.

2. Крэпак, Б. А. Вяртанне імёнаў: нарысы пра мастакоў. У 2 кн. Кн. 1 / Б. Крэпак. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2013. – 414 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РАССКАЗ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Н. В. Бычкова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и методики преподавания искусства
учреждения образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»*

Учебная деятельность учителей предметной области искусства немислима без вербального, произнесенного слова о музыке. Музыка – неотъемлемая составляющая учебных предметов «Музыка» и «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в системе общего среднего образования в Республике Беларусь. Музыка «как средство беседы с людьми» – в понимании величайшего музыкального психолога-реалиста Модеста Петровича Мусоргского – как нельзя лучше способствует развитию эмпатии, коммуникативных способностей детей младшего и старшего школьного возраста. Огромное значение музыки в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения можно пояснить словами американского мыслителя и писателя XIX в. Ральфа Эмерсона: «Музыка побуждает нас красноречиво мыслить». В этой связи важнейшим компонентом учебной деятельности учителя музыки и искусства выступает слово о музыкальном произведении и его создателе. Образное повествование учителя о музыкальном произведении раскрывает перед учащимися мир непознанного, а композитора – как живого человека.

Вопросы истолкования музыки, как известно, сложны, многогранны и неоднозначны, однако привлекательны. Метафорическое высказывание Ванды Ландовской о том, что интерпретация представляет собой как удивительное, так и опасное путешествие в неизведанное, представляется нам справедливым и точным. Деятельность, направленная на

раскрытие смысла музыкального произведения с целью его донесения до слушателя в педагогической или просветительской форме, концертном исполнении, ставит перед интерпретатором задачу поиска способов решения специфических задач. Этим объясняется факт существования большого количества научных и научно-методических исследований, предметом которых выступает определенный подход в исполнительской или вербальной интерпретации музыкальных произведений композиторов различных национальных школ, стилевых направлений, исторических эпох или периодов.

А. Алексеев, Л. Безбородова, Л. Горюнова, Н. Гришанович, Н. Гродзенская, Г. Коган, В. Рева и другие ученые и практики России и Беларуси являются авторами исследований, в которых неизменно освещаются вопросы подготовки учителя к разговору с детьми о музыкальном произведении в контексте общих проблем музыкальной педагогики. Специальная разработка методики вербальной интерпретации была предпринята белорусским ученым и практиком Марченко Ириной Петровной. Она предложила данную методику для овладения будущими учителями музыки. Однако авторская методика И. П. Марченко в полной мере может быть освоена и будущими учителями искусства, не имеющими базового музыкального образования либо специальных знаний в области музыкального искусства.

Методика вербальной интерпретации сложилась в результате многолетнего научно-педагогического поиска ее автора в направлениях профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических специальностей белорусских вузов и популяризации музыкального искусства для широкой аудитории. Среди важнейших публикаций И. П. Марченко, в которых представлены основные положения авторской методики, – монографическое исследование «Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки» [3], учебно-методическое пособие «Педагогический рассказ о музыкальном произведении» [4], статьи и учебно-методические материалы [1; 2].

И. П. Марченко выделяет ряд основных аспектов методики вербальной интерпретации музыкального произведения.

Во-первых, интерпретация музыки – важный компонент речевой деятельности учителя музыки, объединяющий своеобразной сквозной линией все формы работы на уроке.

Во-вторых, интерпретация музыки понимается как творческая деятельность, в процессе которой происходит осмысление содержания музыкального сочинения. Результатом этой деятельности выступает письменное или устное высказывание, содержательная форма которого зависит от избранного жанра, подхода, аспекта, метода познания и стиля

изложения. Этот творческий процесс вариативен по своей природе. Он зависит во многом как от объективных (цели вербальной интерпретации), так и от субъективных факторов (общая культура и образованность, уровень речевой культуры, глубина и кругозор знаний о музыкальном искусстве).

В-третьих, структура содержательной формы вербальной интерпретации музыкального произведения многообразна. Ее определяют: жанр (аналитический этюд, аннотация, комментарий, музыкальная новелла, научное исследование, педагогический рассказ, рецензия, фельетон, художественно-педагогический анализ, эссе); подход (аксиологический, ассоциативный, кибернетический, психологический, семиотический, социологический, феноменологический, эстетический); аспект (жанрово-интонационный, интонационно-фабульный, историко-стилевой, исполнительский, композиционно-драматургический, семантический, структурный, сравнительный, целостный); метод познания (научный, научно-художественный, художественный); стиль изложения (научный, научно-популярный, научно-художественный, художественный, публицистический, разговорный) [1, с. 23–24]. Автор интерпретации самостоятельно делает выбор модели «слова о музыке».

В-четвертых, владение методикой описания образно-тематического материала музыкального произведения в жанре педагогического рассказа по следующему алгоритму работы над текстом: 1) прослушивание музыкального произведения без нот; 2) работа с нотным текстом, анализ текстовых ремарок; 3) прослушивание музыкального произведения с нотами; 4) анализ элементов музыкального языка; 5) анализ научной литературы, посвященной предмету интерпретации; 6) составление плана описания; 7) создание текста описания [2, с. 57–58].

В-пятых, «Словарь интерпретатора музыки», предложенный в контексте методики описания образно-тематического материала музыкального произведения, выступает лексической основой для выбора его характеристик. В отличие от «Словаря эстетических эмоций» из исследования В. Г. Ражникова «Резервы музыкальной педагогики», в своем словаре И. П. Марченко избирает в качестве определяющего принцип лексической сочетаемости характеристик-определений (изложенных в алфавитном порядке прилагательных и глаголов) с научными понятиями (образно-эмоциональные характеристики – характер музыки и музыкальный образ, средства музыкальной характеристики). Использование «Словаря интерпретатора музыки» направлено на расширение словарного запаса, освоение нормативности и богатства лексики интерпретатора (учителя), развитие таких его речевых качеств, как выразительность и эмоциональность.

Педагогический рассказ – это, по мнению И. П. Марченко, наиболее убедительный и содержательный жанр вербальной интерпретации и является образной формой изложения учебного материала, которая содержит фактические сведения. Отличительные признаки педагогического рассказа – научные сведения в качестве теоретического фундамента, научно-художественный или научно-популярный стиль высказывания, образность и эмоциональность преподнесения материала с целью воздействия на детскую аудиторию [4].

Педагогический рассказ допускает как письменную, так и устную форму изложения текста вербальной интерпретации музыкального произведения. В методическом аспекте целью педагогического рассказа выступает ознакомление учащихся с миром музыки в доступной для их восприятия форме. В этой связи в соответствии с психолого-педагогическими и возрастными особенностями детей изложение педагогического рассказа должно отличаться рядом качественных характеристик. Сред них: образность (умение интерпретатора осознанно использовать художественный материал), целостность (умение выстроить материал согласно жанру и композиционной логике), доступность (умение организовать рассказ с учетом психофизиологических возможностей учащихся и их уровня музыкально-теоретических знаний), грамотность (умение излагать материал в соответствии с нормами литературного языка, использовать музыкальную терминологию без нарушений семантической и лексической сочетаемости), эмоциональность (умение активно использовать различные приемы эмоционального воздействия).

По структурным закономерностям педагогического рассказа И. П. Марченко предлагает трехчастную модель, в которой части согласованы и функционально определены. Согласно композиционной логике педагогического рассказа вводная (Введение) и заключительная (Заключение) части выступают своеобразным смысловым обрамлением. Во Введении емко и образно представляется портрет композитора, его личность в контексте истории музыкального искусства, а также основные стилевые и жанровые предпочтения. Здесь же автор педагогического рассказа знакомит с историей создания произведения, приводит интересные факты и события, связанные с музыкальным произведением. В Основной части педагогического рассказа дается подробное описание образно-тематического материала музыкального произведения характеристик, представленных в «Словаре интерпретатора музыки» [2]. Заключение выступает обобщением педагогического рассказа, здесь важно будет подчеркнуть роль важнейших средств выразительности, использованных композитором, конкретизировать музыкальное содержание, привести сравнения с произведениями других композиторов, провести параллели с образами живописных или литературных произведе-

ний. Основная цель создания художественного контекста – расширить представления учащихся о музыкальном произведении.

Методические разработки И. П. Марченко несомненно имеют значимую научную и практическую ценность для музыкальной педагогики. Авторская методика вербальной интерпретации музыкального произведения направлена как на решение проблемы популяризации научных знаний о музыке в отечественной педагогике, так и на формирование профессиональных компетенций будущего учителя музыки и искусства. Освоение методики И. П. Марченко позволит учителю предметной области искусства совершенствоваться в искусстве художественного слова о музыке, что откроет для учащихся новые возможности в постижении искусства звуков.

1. *Марченко, И. П.* Вербальная интерпретация музыкального произведения как компонент речевой деятельности учителя / И. П. Марченко // История, теория и методика преподавания музыкального искусства : сб. науч. ст. / БГПУ ; введ. и общ. ред. С. Н. Немцовой. – Минск, 2009. – С. 20–26.

2. *Марченко, И. П.* Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И. П. Марченко // Теоретические основы музыки : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Бычкова, И. П. Марченко, В. С. Столярова, В. Н. Яценко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232. – С. 54–65.

3. *Марченко, И. П.* Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки / И. П. Марченко. – Минск : Бестпринт. – 2005. – 140 с.

4. Педагогический рассказ о музыкальном произведении : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. И. П. Марченко, Н. М. Кенько. – Минск : БГПУ. – 2007. – 87 с.