

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение  
по образованию в области культуры и искусств

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ**  
**(бас-гитара)**

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности  
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Минск  
2019

## **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Е. В. Шедова*, заведующий кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;  
*В. В. Белов*, старший преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Э. Б. Зарицкий*, заместитель председателя Союза композиторов Республики Беларусь, народный артист Беларуси, композитор; *кафедра* художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

*кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.03.2018 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 19.04.2018 г.);

*секцией* по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 3 от 25.04.2018 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. В. Белов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Специнструмент (бас-гитара)» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям).

Одной из актуальных задач высшей школы в настоящее время является практическая направленность обучения, ориентация на будущую практическую деятельность выпускников. В условиях повышения профессионального уровня ансамблей, оркестров и возрастающего интереса молодежи к инструментальному исполнительству особое значение приобретает воспитание квалифицированных музыкантов-инструменталистов, обладающих разнообразными профессиональными исполнительскими навыками.

В современной исполнительской практике игры на бас-гитаре представлено большое количество жанрово-стилевых направлений. Это требует от эстрадного исполнителя высокого исполнительского мастерства, а также широкого кругозора, глубоких знаний, умений и навыков.

Учебная дисциплина «Специнструмент (бас-гитара)» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами государственного компонента, как «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс» и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования «Импровизация на специнструменте», «Основы джазовой импровизации», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

*Целью* учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» является подготовка высококвалифицированных артистов, руководителей эстрадных оркестров, ансамблей, преподавателей, готовых к творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадного музыкального искусства.

Главными *задачами* учебной дисциплины являются:

– развитие технической оснащенности и исполнительских навыков бас-гитариста, полученных на предыдущих ступенях образования;

– формирование широкого музыкального и художественного кругозора студента посредством работы над стилистически разнообразным репертуаром и изучения лучших образцов мирового исполнительского эстрадного искусства;

– изучение студентами разностилевых сольных аккомпанирующих партий звезд мирового джаза и их последующее исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;

– освоение студентами инструктивного и методического материала, необходимого для подготовки исполнителей, играющих в разных стилях джазовой, рок- и поп-музыки (свинг, би-боп, кантри, джаз-рок, фьюжн, латиноамериканские стили, R&B и т. д.);

– стимулирование творческой инициативы студентов в процессе самостоятельной работы над произведениями и их последующим концертным исполнением.

В результате изучения учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» студент должен *знать*:

– акустические и художественные возможности инструмента;  
– прикладные аспекты исполнительской техники;  
– методы достижения профессиональных задач;  
– художественно-образные аспекты исполнения произведения;

– жанры, формы и стили академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

– принципы самостоятельной работы над произведением;  
*уметь*:

– пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;

– ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры и выполнять на профессиональном уровне поставленную творческую задачу с учетом жанровой особенности произведения, его формы и стиля;

– самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;

– читать ноты с листа и транспонировать произведение в разные тональности;

*владеть:*

- принципами и методами профессиональной исполнительской техники;
- навыками гармонизации мелодической линии в разных музыкальных стилях;
- навыками грамотного исполнения буквенно-цифровых обозначений аккордов.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» по направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) должно обеспечить формирование следующих компетенций:

**академические:**

- уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- уметь работать самостоятельно;
- владеть навыками устной и письменной коммуникации;
- уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни;

**социально-личностные:**

- быть способным к социальному взаимодействию;

**профессиональные:**

*Исполнительская деятельность*

- участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов разных творческих направлений;
- владеть основами разработки сценарного плана эстрадных зрелищ, концертов, спектаклей;
- создавать и выполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки;
- создавать компьютерные аранжировки музыкальных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

*Творческая деятельность*

- формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий;
- разрабатывать и организовывать творческие проекты.

*Педагогическая деятельность*

– преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический исполнительский опыт, творчески использовать его в своей педагогической деятельности.

*Организационно-руководительская деятельность*

– создавать инструментальные и вокально-инструментальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять управление любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности;

– взаимодействовать со специалистами других творческих профилей – композиторами, аранжировщиками, режиссерами, художниками, другими участниками творческих проектов;

– планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (отдельного проекта) исполнительских искусств.

*Инновационно-методическая деятельность*

– применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

На изучение учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» всего отведено 490 часов, 292 из них – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов
Введение	1
<b>Тема 1.</b> Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий бас-гитариста	4
<b>Тема 2.</b> Постановка рук. Работа над звукоизвлечением	10
<b>Тема 3.</b> Особенности работы над исполнительской техникой на бас-гитаре	20
<b>Тема 4.</b> Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	30
<b>Тема 5.</b> Развитие навыков чтения нот с листа	8
<b>Тема 6.</b> Работа над метроритмическими трудностями	9
<b>Тема 7.</b> Фразировка, ее сущность и значение в процессе исполнения	10
<b>Тема 8.</b> Динамика. Виды динамики, ее взаимосвязь со звуковысотными регистрами бас-гитары	4
<b>Тема 9.</b> Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	8
<b>Тема 10.</b> Искусство аккомпанемента на бас-гитаре, его особенности	30
<b>Тема 11.</b> Специфические исполнительские приемы игры на бас-гитаре с использованием современных технических средств	8
<b>Тема 12.</b> Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	90
<b>Тема 13.</b> Этапы работы над музыкальным произведением	15
<b>Тема 14.</b> Развитие навыков исполнения жанрово-стилевых особенностей популярной и джазовой музыки	45
<b>Всего...</b>	<b>292</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Сущность учебной дисциплины и ее задачи. Использование бас-гитары в современной сольной и оркестровой практике. Бас-гитара в творчестве белорусских и зарубежных исполнителей. Справочная информация о ведущих исполнителях и преподавателях, их вкладе в развитие исполнительства и педагогики. Выдающиеся современные исполнители на бас-гитаре – представители различных стилевых направлений.

### *Тема 1. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий бас-гитариста*

Составление перспективного плана самостоятельной подготовки (подготовка программы для выступления на академическом концерте, зачете или экзамене). Выработка системы каждодневных занятий, ее сущность и значение для процесса обучения и совершенствования исполнительского мастерства.

### *Тема 2. Постановка рук. Работа над звукоизвлечением*

Физические ощущения постановки рук исполнителя и их пространственное размещение в положениях стоя, сидя, в концертно-сценическом движении. Учет индивидуальных анатомических особенностей исполнителя для достижения правильного звукоизвлечения. Наиболее рациональное положение инструмента как залог хорошего звукоизвлечения. Специальные упражнения для выработки правильного звукоизвлечения. Различные приемы звукоизвлечения, находящиеся в зависимости от стиля музыкального произведения и поставленной творческой задачи.

### *Тема 3. Особенности работы над исполнительской техникой игры на бас-гитаре*

Исполнительская техника как совокупность отдельных технических компонентов: анатомические особенности руки, прижимающей струны к грифу; манера звукоизвлечения; выбор приема звукоизвлечения как предпочтительного постоянного или вновь возникающего в зависимости от стилевых особен-



ностей произведения по ходу его исполнения. Развитие взаимосвязи технических компонентов в процессе исполнительства. Гаммы, трезвучия и арпеджио, этюды и т. д. как материал для развития исполнительской техники, развития беглости пальцев, выработки звуковой и ритмической ровности.

*Тема 4. Этюды на различные виды техники  
как подготовительный этап*

*к исполнению художественного произведения*

Этюд – музыкальное произведение для освоения и развития определенного вида техники (быстрота и синхронность аппликатурной техники, устойчивое метроритмическое чувство, внутренний музыкальный слух и т. д.). Различные виды этюдов.

*Тема 5. Развитие навыков чтения нот с листа*

Чтение нот с листа и его значение для творческой деятельности музыканта. Способы развития навыков чтения нот с листа. Активизация и развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий.

*Тема 6. Работа над метроритмическими трудностями*

Метроритм как один из главных элементов музыки. Формообразующее значение ритма. Понятие «рубато». Сложные и смешанные размеры. Освоение и развитие навыков исполнения сложных ритмических построений. Развитие исполнительских навыков интенсивного освоения педагогического и концертного репертуара.

*Тема 7. Фразировка, ее сущность  
и значение в процессе исполнения*

Фразировка как ряд закономерностей выразительного исполнения: смысловое деление произведения на его структурные части (основной метроритм, зависимый от стиля и других множественных факторов, форма произведения, динамика и т. д.), выделение кульминаций, умелое использование штрихов, выразительное исполнение сольных вставок. Музыкальная фразировка как составляющая исполнительского творчества, наибо-

лее полно и ярко раскрывающая индивидуальные черты исполнителя.

*Тема 8. Динамика. Виды динамики, ее взаимосвязь со звуковысотными регистрами бас-гитары*

Динамика как художественно-выразительное средство звучания инструмента. Развитие динамики, сила звука. Динамика и качество тембровой окраски звука. Понятие о рельефе, фоне, объеме и балансе звука. Связь динамики с другими музыкально-выразительными средствами: гармонией, ритмом, темпом и т. д. Относительный характер исполнения динамических оттенков (разная сила звучания инструмента). Виды динамики.

*Тема 9. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции*

Артикуляция как средство музыкальной выразительности. Выработка артикуляционной четкости посредством освоения системы штрихов, выкристаллизовавшейся в исполнительской практике джазовых музыкантов.

*Тема 10. Искусство аккомпанемента на бас-гитаре, его особенности*

Создание грамотной аккомпанирующей басовой линии. Фиксированная в нотах партия бас-гитары и свободная импровизационная линия аккомпанемента. Зависимость басовой линии от стиля исполняемого произведения.

*Тема 11. Специфические исполнительские приемы игры на бас-гитаре с использованием современных технических средств*

Особенности специфических исполнительских приемов игры на бас-гитаре, их названия и способы исполнения (двуручный тэйпинг, слэп, игра медиатором). Применение технических средств в процессе обучения (педали эффектов и др.).

*Тема 12. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей*

Разные жанрово-стилевые направления в исполнительской практике бас-гитариста. Особенности исполнения эстрадных

и джазовых произведений с учетом специфичной манеры и стиля исполнения джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, латин и т. д.). Освоение специфичных штрихов, артикуляции и фразировки, характерных для эстрадной и джазовой музыки.

*Тема 13. Этапы работы над музыкальным произведением*

Этап первоначального знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей исполняемого произведения. Работа над основными эпизодами музыкального произведения. Решение музыкально-исполнительских задач, обусловленных спецификой создания музыкальных образов. Гармонический и жанрово-стилевой анализ произведения.

Целостное и законченное исполнительское осуществление замысла произведения, основанное на глубоком и детальном предварительном его изучении.

*Тема 14. Развитие навыков исполнения жанрово-стилевых особенностей популярной и джазовой музыки*

Исполнение музыкальных произведений в соответствии с их стилем и характером. Умение использовать приобретенные исполнительские навыки для наиболее полного раскрытия музыкальных образов исполняемого произведения и донесения замысла автора до слушателей. Эмоционально-психологическая подготовка исполнителя (умение максимально собраться в ответственный момент публичного выступления). Достижение этапа исполнительской готовности произведения, мастерского его исполнения на концерте или экзамене.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Андреев, Ю. К.* Школа игры на бас-гитаре : учеб. пособие / Ю. К. Андреев. – Изд. 3-е, доп. и испр. – М. : Изд. Андреев Ю. К., 2006. – 152 с.
2. *Ариевич, С. Г.* Хрестоматия игры на бас-гитаре: учеб.-метод. пособие / С. Г. Ариевич. – М. : Сов. композитор, 1989. – 130 с.
3. *Горват, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 120 с.
4. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
5. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Синкопа, 1997. – 40 с.
6. *Марков, Е. З.* Гаммы и арпеджио: для бас-гитары: для учащихся муз. шк. и муз. уч-щ / Е. З. Марков. – Киев : Муз. Украина, 1987. – 52 с.
7. *Морген, Л. М.* Школа-самоучитель игры на бас-гитаре / Л. М. Морген. – М. : Сов. композитор, 1989. – 104 с.
8. Развитие техники игры на бас-гитаре : метод. рекомендации / Респ. метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры ; сост. Ю. А. Дорофеев. – Минск : [б. и.], 1988. – 26 с.
9. *Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.
10. *Соболев, А.* Басовая линия. Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях / А. В. Соболев. – М. : Кифара, 2002. – 128 с.
11. *Сухих, А. Г.* Тромбон в джазе / А. Г. Сухих. – М. : Сов. композитор, 1989. – 91 с.
12. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 152 с.
13. *Cap, Ariane.* Music Theory for the Bass Player : a comprehensive and hands-on guide to playing with more confidence and freedom / Ariane Cap ; photography by SN Jacobson ; cover design by Carlo Dela Cruz ; photos of the Alison

Hasbach ; editing by Debbi Seeger, Ronny Schiff, Rod Taylor ; book design and music typesetting by Charylu Roberts. – USA : CapCat Music Publishing, 2015. – 178 p. : phot., mus. examples.

14. *Carter, Ron*. Building jazz bass lines / Ron Carter. – Hal Leonard corporatin, 1998. – 48 с.

15. *Carter, Ron*. The Collection / Ron Carter. – Hal Leonard corporatin, 2000. – 65 с.

16. *Kaye, Carol*. Electric Bass Lines №№ 1–5 / Carol Kaye. – CWYN PUBLISHING CO, 1969.

17. *Lindmaier, Robert*. Funky Fingers / Robert Lindmaier. – Voggenreiter publishers, 1988.

18. *Patitucci, John*. 60 Melodic Etudes for Acoustic and Electric Bass / John Patitucci. – Carl Fisher, 2005.

19. *Patitucci, John*. Electric Bass 1–2 / John Patitucci. – Manhattan Music, inc, 1991.

20. *Sher, Chuck*. The Improviser's Bass Method / Chuck Sher. – Petaluma, Calif. : Sher Music Co., 2005. – 200 p.

21. *Sher, Chuck*. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе / Chuck Sher ; сост. «GuitarCollege». – М. : GuitarCollege, 1997. – 220 с.

#### Дополнительная

1. *Барсова, И. А.* Книга об оркестре / И. А. Барсова. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1978. – 276 с.

2. *Баташев, А. Н.* Советский джаз / А. Н. Баташев. – М. : Музыка, 1972. – 112 с.

3. *Иванов, В.* Саксофон: популярный очерк / В. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. (муз. инструменты).

4. *Коллиер, Дж. Л.* Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.

5. *Конен, В.* Пути американской музыки / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1977. – 270 с.

6. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.

7. *Сарджент, У.* Джаз / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.

8. *Симоненко, В.* Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 100 с.

## **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

В числе эффективных педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» следует выделить: коммуникативные технологии (индивидуальные занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы), методы анализа исполнительских задач и выработки навыков самоконтроля и самокоррекции.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Специнструмент (бас-гитара)» включает в себя следующие формы:

- самостоятельные занятия на инструменте;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых музыкантов;
- анализ музыкальных произведений;
- посещение концертов академической и джазовой музыки;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Программа предусматривает развитие исполнительских навыков игры на бас-гитаре. Для овладения специфическими разностилевыми приемами исполнения предлагаются различные формы работы, такие как ознакомление с медийными аудио-, видеоматериалами, изучение соответствующей учебной и специальной литературы, а также анализ и практическое применение усвоенного материала. Очень важно на основе полученных знаний сформировать индивидуальный исполнительский стиль студента через восприятие культуры исполнения знаменитых исполнителей.

Большая роль на самостоятельных занятиях по специнструменту отводится такой форме работы, как чтение нот с листа. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: сольное исполнение, ансамблевое или оркестровое.

В процессе работы над конкретными произведениями необходимо отметить основные творческие и технические задачи и способы их решения. Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- 1) контрольный урок;
- 3) технический зачет;
- 4) зачет;
- 5) экзамен.

Помимо выступлений на зачетах и экзаменах студенты обязаны выступить на мероприятиях с участием кафедры в качестве солиста-инструменталиста или в составе коллектива.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены предметно-методической комиссией при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

*Учебное издание*

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ  
(бас-гитара)**

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине  
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности  
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,54. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.