

УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ: ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Современное образование находится в состоянии постоянного совершенствования. Разрабатываются новые методики, призванные обеспечить эффективность и качественность процесса обучения. Результативными признаются такие методы, которые не только гарантируют сумму определенных знаний, умений и навыков, но – и это главное – обеспечивают подготовку специалиста нового типа: мотивированного профессионально, способного самостоятельно повышать свой профессиональный уровень. Именно таким является модульный подход к обучению, в 1972 г. признанный ЮНЕСКО наиболее пригодной системой непрерывного образования.

Сторонники внедрения модульной системы обучения (МСО) полагают, что она обеспечивает непрерывное и последовательное изучение учебного материала в течение семестра; регулярный контроль глубины его усвоения; выработку у студентов навыков систематической самостоятельной работы; воспитание ответственности за качество собственной подготовки. Для преподавателей же введение модульной системы обучения предусматривает, прежде всего, серьезную и достаточно сложную работу по обновлению и совершенствованию содержания и методов обучения.

МСО – дидактическая система, организованная как совокупность особых единиц процесса обучения с целью максимального овладения программным материалом и повышения качества подготовки специалистов. В соответствии с принципами МСО содержание каждой дисциплины (всей учебной программы) делится на несколько дидактически самостоятельных и логически завершенных частей – модулей, внутри которых учебный материал структурируется в виде системы учебных элементов. При таком членении необходимо сохранить *полноту и цельность* изложения учебного материала, представленного уже не в виде единого текста, а в виде блоков-модулей, из которых конструируется учебная

программа или содержание учебного курса. Модуль – основной организационно-содержательный компонент МСО, охватывающий учебный материал, имеющий относительно самостоятельное значение. Модуль включает в себя, как правило, несколько близких по содержанию тем или разделов курса. Для модуля характерны целостность, относительная независимость и логическая завершенность содержания. А также – оценка результатов обучения. Модульная единица (учебный элемент модуля) – это целостная самостоятельная часть в содержании модуля, которая охватывает определенные профессиональные знания и умения. Она может быть теоретической (изложение информации), практической (задания и практикумы), контрольной (проверка усвоения). Каждая модульная единица помимо своего основного содержания включает в себя определение целей, методические рекомендации по изучению материала, указания по выполнению практических работ, комментарии и вопросы, направляющие мысль читающего, ассоциативные подсказки, ссылки на учебную и научную литературу. В этом одно из главных преимуществ МСО: модуль в один “целевой функциональный узел соединяет учебное содержание и технологию овладения им” [1, с. 4].

Преимущества МСО реализуются в структуре учебно-методического комплекса (УМК) по дисциплинам. Современный УМК “выступает связующим звеном между теорией модульного подхода и практикой обучения и учения” [2, с. 4]. Он не только структурирует содержание дисциплины в соответствии с логикой завершенных блоков-модулей, но и определяет учебные цели каждого блока, “включает в себя программу учебных действий для достижения намеченных целей, обеспечивая студента своего рода путеводителем” по дисциплине [3, с. 19]. В этом направлении ведется работа над УМК на кафедре теории музыки. Материал в УМК по всем музыкально-теоретическим дисциплинам четко структурирован и делится на отдельные тематические блоки, которые включают изложение теоретического материала определенного раздела, практические задания по данным темам, рекомендации (иногда пошаговые) по их выполнению и список источников, содержащих учебную информацию по каждой теме. Каждый блок завершается кратким устным опросом или проверочной письменной работой.

“Определяющим вопросом любой технологии обучения является налаженная обратная связь, которая дает возможность отслеживать степень усвоения учебного материала” [4, с. 15]. Потому важной частью УМК и неотъемлемым элементом МСО является организация контроля и оценки знаний студентов. Предлагаемая при модульном подходе система контроля результатов обучения включает входной контроль; текущий контроль; рубежный (промежуточный) контроль; выходной контроль (экзамен или зачет). Результаты контроля определяют образовательный рейтинг студента, т.е. его индивидуальный накопительный индекс. Оценка знаний, умений и навыков отражается в конечной суммарной оценке.

Входной (стартовый) контроль определяет исходный уровень знаний студента. Оптимальной формой входного контроля является тестирование или выполнение практического задания (написание диктанта, слуховой анализ по сольфеджио, решение задачи по гармонии и др.). Полагаем, что количество баллов, которое может набрать студент при входном контроле, должно составлять не более 10% от общего рейтинга.

Рубежный (промежуточный) контроль – оценка уровня знаний, умений и навыков студента по результатам изучения каждого блока-модуля. Формами его могут быть устные собеседования, письменные контрольные опросы, электронное тестирование, выполнение практических заданий. При выполнении рубежных письменных работ или тестовых опросов студенты должны правильно ответить на 75–80% поставленных вопросов, иначе овладение материалом модуля не может считаться подтвержденным. Не справившиеся с заданиями студенты продолжают обучение, осваивают следующий образовательный модуль и позже, уже на новом этапе, возвращаются к изучению и сдаче прежнего материала (модуля). Максимальное число баллов, которое может набрать студент по итогам всех контрольных заданий (по всем модулям дисциплины), не должно составлять более 50% от общего рейтинга. Деление курса на модули не может быть излишне дробным, иначе результат рубежного модульного контроля снижается и не имеет значения. По музыкально-теоретическим дисциплинам предусмотрено проведение 2–3 раза в семестр

рубежного контроля, чаще всего – в форме письменного практического задания или теста (в конце семестра).

В процессе освоения материала модуля преподаватель осуществляет текущий контроль и коррекцию знаний студента при помощи собеседований, тестов или практических заданий.

В процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин предусмотрены разнообразные творческие задания, при помощи которых можно оценить творческий уровень студента.

Творческий рейтинг – результат выполнения студентом индивидуальных творческих домашних заданий различных уровней сложности. Он составляет не более 15% от общего рейтинга. По гармонии, например, это создание фактурно-жанровых вариаций на заданную тему, сочинение романса или песни на заданный текст (в предложенных стилевых, фактурных, гармонических условиях), сочинение прелюдии по заданному тональному плану (с использованием модуляций разного типа). По полифонии – сочинение канонов, полифоническая обработка народной песни (с применением подголосочной и контрастной полифонии), создание цикла вариаций на заданную тему (с использованием техники сложного контрапункта), написание фугато или фуги. Степень сложности задания студент выбирает сам.

Выходной контроль – результат аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины. Он определяется по итогам сдачи зачета или экзамена и выявляет степень усвоения теоретических знаний и практических навыков по дисциплине в целом. Оптимальные формы и методы выходного контроля: письменные экзаменационные или контрольные работы, индивидуальные собеседования. По музыкально-теоретическим дисциплинам обязательно используются письменные формы контроля и теоретических знаний (тест по гармонии, анализу музыкальных форм), и практических навыков (гармонизация задачи, составление схемы произведения крупной формы, диктант). Максимальное число баллов, которое может набрать студент, составляет до 30% от общего рейтинга. Такое соотношение заставляет студента относительно равномерно трудиться в течение всего срока обучения. Итоговый результат по дисциплине представляет собой общий результат всех рейтингов. Он равен сумме входного, рубежного, выходного и творческого контроля.

Таким образом, не применяя в настоящий момент МСО по форме, мы по сути используем модульно-рейтинговый подход в преподавании и оценке знаний студентов по музыкально-теоретическим дисциплинам, что активизирует усилия студентов в усвоении знаний, повышает регулярность работы, помогает систематизировать работу по предмету.

1. *Модульное обучение* / сост. Г.Е.Буслюк, Р.Е.Андриенко, А.А.Колеченок. – Мн.: Красико-Принт, 2007. – 173 с.

2. *Лобанов, А.П. Модульный подход в системе высшего образования: основы структурализации и метапознания* / А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова. – Мн.: РИВШ, 2008. – 84 с.

3. *Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки* / сост. А.В.Макаров [и др.]. – Мн.: РИВШ БГУ, 2001. – 118 с.

4. *Геворкянц, Ж.А. Модульный подход к конструированию учебного процесса современного колледжа: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.01* / Ж.А.Геворкянц. – Владикавказ, 2005. – 22 с.