

Представленный ряд факторов помогает в осуществлении эстетическо-нравственного воспитания и качественного обучения студентов. Немаловажное значение в данном вопросе имеет наличие престижной практико-ориентированной экспозиционной площадки – художественной галереи «Университет культуры». В ее пространстве перед молодыми авторами раскрывается широкий спектр ресурсов по апробации реальных результатов по осваиваемому профилю и приобретению опыта культурно-просветительской работы в области национальной культуры и искусства.

Все выше перечисленные педагогические методы и приемы дают возможность будущим специалистам усвоить четкое понимание того, что современная профессиональная школа декоративно-прикладного искусства базируется на тесной взаимосвязи практической работы в материале с глубокими теоретическими знаниями мирового и отечественного культурного наследия.

О. Г. Пепик (Беларусь, Минск)
Olga Pepik (Belarus, Minsk)

ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ С НАРОДНЫМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ РЕМЕСЛАМИ БЕЛАРУСИ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**TO FAMILIARIZE STUDENTS WITH FOLK ART CRAFTS
OF BELARUS IN THE COURSE OF TEACHING PRACTICE**

Аннотация. Данная статья посвящена содержанию педагогической практики будущих педагогов-художников по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами.

Ключевые слова: педагог-художник, педагогическая практика, народные художественные ремесла.

Abstract. This article is devoted to the content of pedagogical practice future educator-artist to familiarize students with folk arts crafts.

Keywords: educator-artist, teaching practice, folk arts crafts.

Педагогическая практика оказывает существенное влияние на формирование профессионального мастерства студента, получающего специальность в области художественного образо-

вания. От ее организационного и содержательного аспектов во многом зависит отношение практиканта к выбранной профессии, его желание самосовершенствоваться и достигать высоких результатов в художественно-педагогическом творчестве и, соответственно, качество и результат работы в будущем. Мы полагаем, что разнообразие форм проведения занятий, методов работы с учащимися, опробованных практикантом в период обучения, материалов, использованных в процессе осуществления педагогической деятельности, самостоятельно разработанных и внедренных в учебный процесс дидактических пособий, а также помощь, полученная от педагогов университета, учителей учреждения образования, эмоциональный опыт, приобретенный в ходе практики, ее итоги, в том числе и с точки зрения осмысления практикантом своих перспектив в художественной педагогике, – все это предопределяет, насколько полноценно будут сформированы его профессиональные компетенции и какой учитель в итоге придет к детям для того, чтобы познакомить с миром искусства. Значимость педагогической практики как важнейшего компонента профессиональной подготовки рассматривали в своих работах отечественные и зарубежные ученые (Л. Е. Романенко, С. Н. Щур, Г. С. Федьков, М. Я. Ситниченко, Л. М. Куликова).

Педагогическая практика на 3 курсе проводится в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка в течение всего учебного года, один раз в неделю. Такая форма организации ее прохождения студентами дает им возможность уделить значительное время на обдумывание, проектирование, разработку сценариев, проведение и анализ уроков, классных часов, внеклассных и внеурочных мероприятий, мастер-классов, экскурсий, в том числе и виртуальных.

Одной из составляющих методического наполнения педагогической практики для студентов, обучающихся по специальности «изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», является формирование у них навыков ознакомления учащихся с народными художественными ремеслами Беларуси и актуализации знаний учащихся в данной области в условиях таких учреждений образования, как средняя школа и гимназия. Проводя уроки изобразительного искус-

ства, трудового обучения, содержание которых связано с декоративно-прикладным искусством, будущие педагоги-художники знакомят учащихся с произведениями белорусских мастеров, особенностями народных художественных ремесел Беларуси. Студентам рекомендуется для реализации принципа наглядности в обучении использовать не только материалы учебника для учащихся, но и самостоятельно разработанные мультимедийные презентации, подготовленные как во время практических занятий при изучении методики обучения народным художественным ремеслам, так и выполненные в ходе подготовки к урокам. Отличительной чертой данных презентаций является наличие не только иллюстраций объектов определенного ремесла, но и изображений, показывающих мастера за работой, что позволяет коснуться технологии изготовления обсуждаемых объектов, а также дающих представление о материале и инструментах, необходимых для создания рассматриваемых произведений. Учащиеся должны иметь возможность увидеть портреты ведущих мастеров, получить информацию о музеях, где демонстрируются интересные образцы народного искусства, а также увидеть фотографии их ровесников, занимающихся данным ремеслом, что, несомненно, усилит их интерес к рассматриваемому ремеслу и будет стимулировать желание освоить его. Помимо слайдов ознакомительного содержания на данных презентациях могут использоваться задания, направленные на закрепление знаний учащихся об особенностях изучаемого ремесла, его отличительных признаках. Так, предлагается, например, соотнести названия ремесел с их изображением, выбрать из предложенного ряда изображений лишнее, в то же время объяснив, что их может объединять (например, ряд керамических изделий белорусских мастеров и древнегреческий сосуд среди них, декоративный сосуд из стекла и т. д.).

Во время знакомства учащихся с произведениями народных художественных ремесел Беларуси студенты-практиканты демонстрируют изделия, которые они выполнили сами в ходе занятий в мастерских университета, показывают образцы из методического фонда. Опыт наблюдения во время занятий показывает, что наличие натурального образца на уроке значительно повышает интерес учащегося к познавательной деятельно-

сти, а учебная деятельность, подкрепленная, соответствующей практической работой, позволит сформировать у ребенка целостную картину о каком-то определенном ремесле. Общаясь с учащимися, будущий педагог-художник обязательно должен донести до них мысль о том, что «традиционное народное искусство Беларуси даже в наши дни – это не повторение устоявшихся канонов и образцов, а живой творческий процесс, тесно связанный с культурными пластами истории народа, с обычаями, обрядами, природой» [1, с. 19]. Полагаем, что эффективным завершением урока может быть информация об объединениях по интересам, которые располагаются либо в школе, либо недалеко от нее, где учащиеся могут продолжить свое дальнейшее знакомство с рассматриваемым ремеслом.

Помимо проведения уроков, студент осуществляет разнообразную внеурочную деятельность, посещает занятия своих товарищей. В ходе таких мероприятий практикант может уделить больше времени игровым формам ознакомления учащихся с народными художественными ремеслами, например: предложить разгадать ребусы, в которых зашифрованы соответствующие слова (керамика, солома, роспись, ткачество, вязание), рассказать дидактическую сказку, посвященную изучению особенностей определенного мастерства (написанную практикантом), совершить путешествие на «машине времени» в мастерскую либо оказаться, например, в доме XIX в., где занимаются ткачеством, вышивкой, или провести виртуальную экскурсию по выставке или музею с интересной экспозицией по теме занятия.

Деятельность практикантов не ограничивается общением с учащимися начальной школы, где проводятся уроки изобразительного искусства. Студенты проводят опросы среди учащихся второй и третьей ступеней получения образования и определяют группу заинтересованных лиц в посещении мастер-классов по теме народных ремесел, которые организуют исходя из запросов учащихся. Одним из этапов коммуникации с данной категорией учащихся является приглашение их для ознакомления с мастерскими Белорусского государственного педагогического университета, в ходе которого они имеют возможность увидеть, как изучают ремесла в мастерских студенты, рассмотреть дипломные проекты, тематика которых

связана с народными художественными ремеслами Беларуси, познакомиться с преподавателями, осуществляющими обучение студентов ремеслам. В этой работе проявляется профориентационная составляющая педагогической практики, основанная на общении с учащимися, которые потенциально ориентированы на изучение и освоение декоративно-прикладного искусства.

Важнейшим направлением деятельности студента-практиканта является анализ своей деятельности. По окончании каждого проведенного им мероприятия студент должен провести рефлексию, в ходе которой он размышляет о том, что он хотел сделать, что сделал, что получилось, какие эмоции при этом он испытывал, что это может дать ему для дальнейшего профессионального роста. Результаты подобных рефлексий у многих студентов ложатся в основу тезисов, которые они представляют на студенческой конференции в конце учебного года. Подобная работа помогает студенту избежать трудностей при подготовке отчета по педагогической практике.

Таким образом, разнообразные направления деятельности по ознакомлению учащихся с народными художественными ремеслами Беларуси в ходе педагогической практики позволяют будущему педагогу-художнику осознать свои слабые и сильные стороны на данном этапе обучения и выстроить собственную линию творческого педагогического развития.

1. Шауро, Г. Ф. Традиционное народное искусство, его культурная обусловленность и проблема художественной коммуникации на современном этапе / Г. Ф. Шауро // Народнае мастацтва і традыцыйныя мастацкія рамёствы. Выход актуалізацыі ў сучасным грамадстве: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. – Слуцк, 2017. – С. 18–21.