

Типы культуры поведения	Драматические кружки	
	ДК Белсовпрофа	ДК тракторного завода

1. Не воспитан	3	2
2. Плохо воспитан	11	8
3. Достаточно воспитан	15	18
4. Хорошо воспитан	7	10
5. Безупречно воспитан	1	—

В заключение мы хотим подчеркнуть, что каждый из представленных здесь типов в определенной степени условен. Ведь реальное поведение подростков вариативно, крайне неоднозначно и в конечном счете трудно поддается измерению. Выявление типов культуры поведения подростков поможет, в определенной мере, руководителям кружков художественной самодеятельности дифференцированно подходить к оценке реального поведения кружковцев, более целенаправленно и эффективно формировать культуру их поведения в процессе учебно-творческой деятельности.

Примечания

1. Ленин В. И. Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве (Отражение марксизма в буржуазной литературе).— Полн. собр. соч., т. 1, с. 423—424. 2. Бушелева Б. В. Основы и методика воспитания культуры поведения у школьников (IV—VIII кл.): Автореф... дис. канд. пед. наук.— М., 1971.

А. Л. Коротеев (МИК)

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Среди многочисленных жанров искусства получила признание и стала популярной духовая музыка. Кроме профессиональных коллективов, которых, к сожалению, очень мало, этот жанр активно пропагандируется многочисленными самодеятельными духовыми оркестрами. Духовые оркестры чаще, чем другие коллективы, выходят на широкую слушательскую аудиторию, обслуживают многие общественно-политические и культурно-массовые мероприятия. Это обязывает их постоянно совершенствовать свое исполнительское мастерство, достигать значительных творческих результатов. Успех в этом зависит от умения руководителя правильно спланировать и организовать учебно-воспитательную и творческую работу в коллективе. Исследование опыта работы

самодетельных духовых оркестров республики показало, что руководители четко не представляют себе этих задач, так как какие-либо рекомендации в этом направлении отсутствуют.

В учебно-воспитательной и творческой работе самодетельных художественных коллективов, в которых трудящиеся проводят значительную часть своего досуга, следует постоянно оказывать практическую помощь.

Рассматриваемый вопрос освещался рядом авторов: А. Пекутько разработала методическое пособие для руководителей хоровой самодетельности [1], В. Кузнецов — для руководителей эстрадных музыкальных самодетельных коллективов [2]. Методические же пособия и рекомендации для руководителей самодетельных духовых оркестров, которые помогли бы в планировании и организации учебно-воспитательной и творческой работы, отсутствуют. Можно лишь отметить пособие О. Нежинского [3], которое предназначено для детских коллективов, а также методические рекомендации И. Архангельского [4], где в общих чертах говорится о необходимости воспитательной работы.

Автором статьи была исследована организация учебно-воспитательной и творческой работы самодетельных духовых оркестров Речицкого ГДК (рук. А. Курбан), Новополоцкого ДК нефтяников (рук. Л. Завиша), Быховского РДК (рук. В. Кулешов), ДК производственного объединения «Бобруйскдрев» (рук. М. Цирлин, Н. Шлык), ДК Минского производственного объединения «Горизонт» (рук. А. Голод), Минского радиотехнического института (рук. Н. Подлуцкий) и др. Наибольший интерес представил опыт работы народного духового оркестра Дворца культуры ордена Трудового Красного Знамени автомобильного завода г. Жодино, который возглавляет опытный музыкант Э. Синкевич. В коллективе постоянно проводится учебно-воспитательная работа, направленная на повышение исполнительского мастерства и культурного уровня его участников. Музыканты-любители активно выступают на праздниках урожая на селе, праздниках песни и труда, народных гуляниях, митингах. Коллектив ежегодно дает свыше 30 концертов, включающих новые программы (из них 15—18 — труженикам колхозов и совхозов). Особое внимание при планировании учебно-воспитательной и творческой работы Э. Синкевич уделяет подбору репертуара, который способствует формированию идейных, нравственных, эстетических качеств как участников, так и слушателей. В репертуаре оркестра такие сложные для исполнения произведения, как увертюра «Залп «Авроры» В. Салимана-Владимирова; «Увертюра на революционные темы» Н. Иванова-Радкевича; «Рапсодия на темы мелодий народов СССР» Б. Диева; фрагменты из музыки А. Петрова к кинофильму «Укрощение огня»; «Песня о Ленине» А. Холминова; песня «Малая земля» А. Пахмутовой и многие другие произведения. Подробнее с творческой работой коллектива можно познакомиться по материалам [5]. Коллектив

Э. Синкевича оказывает методическую помощь коллективу-спутнику* — духовому оркестру Заболоцкого сельского клуба колхоза «Ленинский путь» (рук. Н. Тищенко), в состав которого входит 12 участников, в основном молодежь. Э. Синкевич часто выезжает на репетиции к сельским музыкантам-любителям, работает над произведениями, вызывающими у них трудности, составляет репертуар. Сельский духовой оркестр исполняет такие произведения, как хор «Камушка» из оперы «Октябрь» В. Мурадели; «Лявоніха» в обработке А. Майзлера; «День Победы» Д. Тухманова и др.

При изучении организации учебно-воспитательной и творческой деятельности в коллективе духового оркестра ДК БелАЗа определенным интересом представила его систематическая работа с подготовительной группой (рук. Э. Синкевич). В группе занимаются школьники от 13 до 15 лет. Наличие такой группы в оркестре дает определенный эффект. Так, в 1981 г. в основной состав оркестра влились 9 человек из подготовительной группы. Участники подготовительной группы выполняют индивидуальные задания (работа над этюдами, гаммами, небольшими пьесами). Они знакомятся с музыкальными произведениями путем прослушивания записей, что способствует воспитанию художественного вкуса. Целенаправленно проводятся и репетиции основного состава оркестра. Они включают: 1) индивидуальные занятия перед репетицией в течение 30 минут; 2) коллективную работу над штриховой техникой, ритмом, динамикой и т. д.; 3) работу непосредственно над самим произведением. Иногда в оркестре проводятся дополнительные занятия с аккомпанементом (альты, тенора, басы), практикуются занятия с отдельными оркестровыми группами.

В процессе исследования было проведено анкетирование. Приведем его некоторые результаты. Как показал анализ анкет, участники оркестра — люди разносторонние: они занимаются спортом — 50 %; увлекаются чтением художественной литературы — 80 %; коллекционированием — 19 %; техническим творчеством — 7 %. Все взрослые участники отметили в анкетах, что выполняют общественные поручения. С целью выяснения, какие факторы могут влиять на эффективность учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельного духового оркестра, в анкете был предложен ряд вопросов. 70 % опрошенных отметили важность участия в смотрах, конкурсах, концертах; 34,6 % — необходимость совершенствования своих знаний по музыкальной грамоте, сольфеджио; 30 % — более частого проведения репетиций; 15 % — активного участия в городских и заводских мероприятиях.

Подытоживая результаты работы этого коллектива, можно

* По положению, каждый коллектив, носящий звание «народный», обязан иметь сельский коллектив-спутник.

сказать, что он, безусловно, перспективен, и его опыт должен получить широкое распространение.

Комплексное изучение деятельности различных по уровню духовных коллективов республики позволило систематизировать конкретные направления их учебно-воспитательной и творческой работы:

— целенаправленная психолого-педагогическая подготовка участников оркестра, формирование у них идейной убежденности, высоких нравственных принципов, эстетических идеалов, творческого отношения к занятиям. Этому в значительной степени способствует подбор репертуара на героико-патриотическую, историко-революционную и трудовую тематику;

— определение и совершенствование репертуара как важнейшего средства формирования нравственно-эстетического мировоззрения. В репертуар необходимо включать произведения советских, в частности белорусских, композиторов, прогрессивных зарубежных авторов;

— развитие и постоянное совершенствование исполнительских навыков игры на духовых инструментах;

— организация подготовительной группы как резерва основного состава, вовлечение в коллектив новых участников;

— постоянная репетиционная работа в оркестровом классе;

— приобретение участниками соответствующих знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки, сольфеджио, основы гармонии, история музыки, анализ музыкальных произведений);

— концертные выступления коллектива с целью пропаганды жанра духовой музыки;

— активное участие в общественно-политических и культурно-массовых мероприятиях.

Все перечисленные направления должны находиться в постоянном взаимодействии, дополнять друг друга (схема 1). Нет необходимости доказывать, что любые занятия с участниками оркестра должны воспитывать эстетически и нравственно, содержать элементы творчества.

Однако зачастую направления не существуют в чистом виде. Взаимодействуя, они накладываются друг на друга. Например, участие в репетиции оркестра одновременно включает воспитательную, учебную, творческую, общественную деятельность, способствуя развитию индивидуальных исполнительских навыков.

Каждый руководитель самодеятельного духового оркестра в своей работе сталкивается с конкретными обстоятельствами, и потому «из всех накопленных исполнительской и педагогической практикой сведений отбираются лишь те, которые необходимы для организации учебного и творческого процесса в каждом конкретном случае, и здесь нужно исходить из задач, которые решает самодеятельный коллектив, из педагогической целесообразности» [6].

Схема. 1. Структура работы самодеятельного духового оркестра

Учебно-воспитательная		Учебно-творческая	
Задача: Формирование личности			
Аспекты			
Мировоззренческо- нравственный	Интеллектуальный	Художественно- эстетический	
Подзадачи			
Воспитание личностных качеств	Формирование научно- теоретических знаний	Овладение практичес- кими навыками, совер- шенствование исполни- тельского мастерства	
Средства			
Теоретические занятия	Формирование репертуара	Концертная деятельность	

Таким образом, вопрос о правильном планировании и организации работы в самодеятельных музыкально-инструментальных коллективах на современном этапе является актуальным и требует тщательного изучения.

Конкретизация автором статьи содержания, задач и целей учебно-воспитательной и творческой работы, основных направлений в этой работе на базе изучения деятельности различных по уровню самодеятельных духовых оркестров республики позволят наметить конкретные пути повышения эффективности этого вида самодеятельности.

Особое значение приобретает подбор руководителей самодеятельных духовых оркестров — высококвалифицированных специалистов, эрудированных и чутких, являющихся примером для музыкантов-любителей.

Примечания

1. Пекутько А. В. Учебно-воспитательная и творческая работа в хоровом коллективе.— Минск, 1981.— 24 с. 2. Кузнецов В. Организация и методика учебно-воспитательной работы в самодеятельных эстрадных музы-

кальных коллективах.— М., 1978.— 131 с. 3. Нежинский О. Детский духовой оркестр.— М., 1981.— 117 с. 4. Архангельский И. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах.— Минск, 1981, с. 64. 5. Карацеев А. Сур'езным стаўленнем да музыкі...— ЛіМ, 1980, 27 чэрв. с. 4; Е го же: Ці парадавалі «духавікі»? — ЛіМ, 1980, 13 чэрв., с. 13; Подтвердили звания.— Сов. Белоруссия, 1980, 6 апр., с. 4. 6. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.— М., 1981, с. 49.

Г. В. Кернога (МИК)

О СИСТЕМНОМ ПОДХОДЕ К ИССЛЕДОВАНИЮ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ БЕЛОРУССИИ

На XXVI съезде КПСС было указано на необходимость перестройки многих участков и сфер идеологической и политико-воспитательной работы таким образом, чтобы «содержание ее стало более актуальным, а формы отвечали современным запросам и потребностям» [1].

Коммунистической партией и Советским государством создана стройная система коммунистического воспитания. Важнейшим звеном в этой системе являются различного рода социально-культурные институты (культурно-просветительные учреждения, театральные зрелищные предприятия, средства массовой информации и многие другие), деятельность которых направлена на формирование всесторонне развитой личности в сфере свободного времени. В условиях развитого социализма роль этих социальных институтов повышается, что обусловлено спецификой их деятельности и ростом свободного времени советских людей. Взаимосвязанная деятельность социальных институтов в сфере свободного времени, главной целью которых является духовное совершенствование и всестороннее развитие личности в соответствии с индивидуальными потребностями личности и интересами всего социалистического общества, определяется в литературе последних лет как культурное обслуживание населения [2]. Только научный подход к решению этой проблемы может обеспечить должную эффективность.

Следует отметить, что в последние годы в этом направлении ведется большая работа. Однако результаты не всегда адекватны усилиям. Основной причиной, на наш взгляд, является сам подход к решению проблемы. Представляется, что эффективность культурного обслуживания населения зависит от органического слияния двух подходов: педагогического, связанного с совершенствованием форм, средств и методов культурно-массовой работы, и социально-педагогического, предполагающего совершенствование самой системы как инструмента решения проблемы. Пока они недостаточно синтезируются.

Усилия ученых в основном направлены на изучение деятельности отдельных социальных институтов, как не зависящих друг