

туры. У гэтым кірунку павінна, у першую чаргу, праявіцца ўзаемадзеянне тэорыі і практыкі, навукі і адукацыі, накіраваных на задавальненне патрэб як практычнай, так і даследчай дзейнасці ў галіне кнігазнаўства, якое мае багацейшы матывацыйны патэнцыял для падрыхтоўкі кампетэнтных спецыялістаў у галіне бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці.

1. Герасімаў, В. Узлёты і падзенні кнігі і кніжніц Беларусі за апошнія тры тысячагоддзі: асабісты «гамбургскі рахунак» / В. Герасімаў // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры : зб. навук. прац / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – Вып. 5. – С. 167.

2. Доўнар, Л. І. Беларуская навука пра кнігу: набыткі і праблемы / Л. І. Доўнар // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития : материалы Междунар. науч. семинара (Минск, 2–3 апр. 2014 г.). – Минск ; М., 2014. – С. 18–21.

3. История ЦНБ НАН Беларуси [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://csl.bas-net.by/Web/Pages/history.asp>. – Дата доступу: 20.11.2017.

4. Киреева, Г. В. Национальная библиотека Беларуси как центр книговедческих исследований / Г. В. Киреева // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2008. – Вып. 2. – С. 76–90.

5. Навукова-даследчы адзел кнігазнаўства [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://portal.nlb.by/portal/page/portal/index/content?lang=be&classId=7C30A1D7C7CF47369111EB5694A9DCB6>. – Дата доступу: 20.11.2017.

6. Путь длиною в полстолетия: к 50-летию образования отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа НАН Беларуси / сост.: А. В. Стефанович, М. М. Лис ; ред. библиогр. записей И. Л. Мурашова ; редкол.: А. И. Груша (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2015. – 357 с. : ил.

*О. Н. Елисеенков,
доцент кафедры искусства эстрады
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

АНАТОЛИЙ ЯРМОЛЕНКО: ЮБИЛЕЙНЫЙ ПАРАФРАЗ

Анатолий Ярмоленко начал музыкальную деятельность в Ансамбле песни и пляски Дома офицеров Бакинского военного

округа ПВО в 1967 г. В течение двух творчески плотно загруженных лет в профессиональном коллективе шло формирование юного артиста. В это же время и Муслим Магомаев был солистом Ансамбля песни и пляски Дома офицеров Бакинского военного округа ПВО. Популярность Муслима Магомаева была невероятной, естественно, что молодые певцы стремились подражать своему кумиру. Как рассказывал Ярмоленко он не только восхищался Магомаевым, но принимал участие в его концертах. На репетиции в Дом офицеров часто приходил и молодой певец Полад Бюльбюль-оглы. По словам Анатолия Ярмоленко, будущий народный артист и министр культуры Азербайджана подолгу сидел в оркестровой яме Дома офицеров и наблюдал за репетициями и концертами профессионального коллектива. Эти певцы, несомненно, оказали большое влияние на молодого музыканта, и, казалось, солист-вокалист – вот его призвание и судьба.

С 1969 г. Анатолий Ярмоленко работает в Гомельской областной филармонии, сначала солистом-вокалистом, а затем руководителем в эстрадном коллективе «Сувенир» (в справочной информации указывают иногда и как ВИА).

Следующая ступень – созданный в 1971 г. эстрадный коллектив «Песни над Сожем». Я убежден, что и это еще не ВИА, так как глядя на состав и, в особенности, на его инструментальную часть, понимаю, что ВИА с балалайкой, домрой и баяном в те годы быть не могло. Кроме Ярмоленко в нем работали еще несколько солистов, поэтому не только его вокальный стиль и предпочтения формировали репертуар коллектива. Присутствие еще четырех солистов-вокалистов просто объективно не давало возможности А. Ярмоленко заметно доминировать в концерте, определять своими песнями стиль коллектива, ведь такого понятия, как бэк-вокал, среди солистов, у которых в трудовой книжке записано – солист-вокалист, и в помине не было. В этот период творчества Ярмоленко выступает в первую очередь как руководитель коллектива.

В ноябре 1973 г. Анатолий Ярмоленко придумал новое, емкое и точное название для своего коллектива – «Сябры», оно выбрано не случайно – музыканты были друзьями еще со времен учебы в Гомельском музыкальном училище им. Н. Ф. Соколовского. Началом творческой биографии «Сябров» принято

считать 1974 г., когда ансамбль был представлен на конкурсе артистов эстрады в Минске, и Ярмоленко как солист удостоен звания Дипломант Первого республиканского конкурса артистов эстрады.

«Сябры» – это настоящий ВИА по стилю, составу, духу. И как принято было в те времена – в его составе несколько солистов со своими хитами, поклонниками, амбициями. В отличие от эстрадных коллективов, в ВИА лидер-вокалисты, следуя примеру западных групп, не только сами солировали, но и были на бэк-вокале у своих коллег по ансамблю, если того требовала аранжировка песни.

Понимая и зная все особенности своего голоса, Ярмоленко как руководитель ансамбля старался делать репертуар «Сябров» вокально более разнообразным. Отсюда, на мой взгляд, и насыщенные вокальные аранжировки «Сябров», и обязательное присутствие песен, исполняемых другими солистами ансамбля.

Особенно «раздача концертного и эфирного времени» проявилась в середине 1980-х с приходом в коллектив Юрия Богаткевича, талантливого певца, композитора, аранжировщика, гитариста. В конце 80 – начале 90-х гг. казалось, что советские песни, стиль ВИА ушли в прошлое, пришло навсегда время рок-музыки. Стараясь следовать духу времени, Ярмоленко дал возможность молодым артистам ансамбля создавать свой репертуар, предоставив в их распоряжения всю материально-техническую и творческую базу «Сябров».

Теплый прием зрителей, съемки на Центральном телевидении в Москве, личное знакомство с редакторами популярных телепрограмм не прошли бесследно и вскоре большинство «молодежи» во главе с Ю. Богаткевичем покинули ансамбль «Сябры» и создали группу «Рождество».

Оказавшись в непростой ситуации, связанной еще и с переездом в Минск, Анатолий Ярмоленко старается удержать бренд «Сябры» в Минске, набирает новых музыкантов, одновременно реализует собственный сольный творческий проект – АНАТОЛЬ. Под этим брендом он участвует в концертах, телепрограммах, выпускает сольные магнитоальбомы, проводит свой большой Юбилейный концерт в Большом театре оперы и балета Беларуси в 1997 г. На протяжении нескольких лет он

приучал публику, журналистов, чиновников, композиторов и поэтов к самому факту творческого сосуществования в двух ипостасях: как солист, руководитель ансамбля «Сябры» и как певец АНАТОЛЬ, существующий отдельно от коллектива с собственным, написанным для него репертуаром. С годами эти две творческие ипостаси соединились в одну: Анатолий Ярмоленко и ансамбль «Сябры». Именно так часто объявляют коллектив на концертах, именно так указывают в рекламных роликах и на компакт-дисках.

В 2012 г. Анатолий Ярмоленко создает собственный сольный альбом «Где калина цвела...». Характерно, что практически все песни альбома не имеют дополнительной вокальной аранжировки, подчеркивая индивидуальный творческий проект артиста.

Диск «Где калина цвела» вышел в 2013 г. в Москве (компания «Квадро-диск») и в Минске (компания «Вигма»). В 2016 г. за этот альбом Анатолию Ярмоленко Президентом Республики Беларусь вручается Премия Союзного государства в области литературы и искусства за 2015–2016 гг.

В газете «РФ СЕГОДНЯ» сказано, что идея создать альбом в форме песенного романа, который затрагивает сокровенные струны души, принадлежит певцу, художественному руководителю заслуженного коллектива Беларуси «Сябры» Анатолию Ярмоленко: «Однажды композитор Олег Елисеенков дал послушать песню “Ах, деревня моя”. Мне она очень понравилась. Стихи написал бывший военный, генерал Иван Юркин. Слова будто льются из души. Я предложил ему сочинить еще несколько текстов, а Олегу – музыку. Получился цикл из произведений, объединенных одной темой, настроением, – поясняет Анатолий Ярмоленко, – это взгляд внутрь себя, возвращение к истокам. Каждого человека тянет туда, где он родился, где мама жила, калина цвела. Завершает песенный роман “Разговор с сыном”, в котором заложены мудрость и духовное наставление. Эти песни о вечных истинных ценностях жизни: любви к родному краю, к матери, отчому дому, уважении и поклонении женщине, о верности и долге, чести и достоинстве, они не могут не тронуть сердца людей».

Началом сотрудничества авторов и исполнителей стало предложение композитора Олега Елисеенкова, прозвучавшее

во время съезда Союза писателей Беларуси (кстати, именно эта организация через несколько лет поддержала ходатайство Министерства культуры комитету Союзного государства о присуждении премии). Он высказал мнение, что современные поэты пишут мало стихов, которые могли бы стать песнями. Поэт Иван Юркин откликнулся на предложение и показал композитору свои наброски. Олега Николаевича стихи «зацепили», а уже через несколько дней была готова демоверсия будущего хита. Первой песней проекта, которая появилась четыре года назад, стала «Березка», первоначально ее в сопровождении оркестра имени И. Жиновича исполнял Яков Науменко. Уже позже к проекту присоединился и фактически его возглавил Анатолий Ярмоленко.

Альбом «Где калина цвела...» состоит не просто из отдельных песен, все композиции тесно связаны между собой и образуют целостное полотно. Звучат песни о родном селе, маме, об обычае пасти лошадей ночью, есть здесь и произведения о любви... Наверное, это тематическое разнообразие песен и стало залогом того, что интерес к диску проявляют слушатели разного возраста.

Презентация музыкально-поэтического проекта «Где калина цвела» прошла на «Славянском базаре в Витебске» в 2013 г. Очень точно охарактеризовал духовную ценность этого проекта Министр культуры Республики Беларусь (2012–2017) Борис Светлов. Он считает, что песни с диска «Где калина цвела...» – это совместный творческий труд людей, близких по мироощущению, людей – патриотов своей земли. А потому эти песни затрагивают самые сокровенные струны души своей чистотой и искренностью.