

РОЛЬ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА В ПОДГОТОВКЕ РЕЖИССЕРОВ-ПЕДАГОГОВ

Профессии режиссера, педагога, социального работника предполагают не просто эмоциональное напряжение, но более высокие его уровни, вплоть до эмоционального “накала”, что роднит их с профессией актера. Этические принципы выдающегося режиссера и педагога К.С.Станиславского и его система воспитания актера не должны быть достоянием только режиссуры, театроведения, они могут рассматриваться как педагогические.

Замечательный русский режиссер и педагог В.И.Немирович-Данченко оставил стройное учение о творческой роли режиссера. В книге “Из прошлого” он отмечает, что “режиссер – существо трехликое:

1) режиссер-толкователь, он же показывающий, как играть, так что его можно назвать режиссером-актером, режиссером-педагогом;

2) режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера;

3) режиссер – организатор всего спектакля”¹.

Первый постулат Немировича-Данченко о режиссере-толкователе и режиссере-педагоге очень важен в понимании функции и места режиссера и в современном театральном процессе, и в театральной педагогике. Режиссер-педагог должен быть способен в немногих емких словах раскрыть суть драматического произведения, вовлечь актера в сферу жизненных обстоятельств пьесы, “заразить” авторским замыслом, сделать образ понятным, живым, связанным с действительностью. А значит, он должен сам в полной мере владеть всеми элементами системы воспитания актера, и особенно актерским тренингом, так как профессия режиссера, как известно, предполагает работу не только в профессиональном театре, но и в аматорском (всемирно принятый

¹ Немирович-Данченко, В.И. Театральное наследие: в 2 т. / В.И.Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1952–1954. – Т. 1: Статьи. Речи. Беседы. Письма / ред.-сост. В.Я.Виленкин. – 1952. – 422 с.

термин обозначения непрофессионального театра, в том числе и белорусского), т.е. в народных театрах, любительских коллективах, в том числе и школьных.

Уже свыше тридцати лет в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре театрального творчества готовят режиссерские кадры. Кроме режиссерской специальности наши выпускники получают знания по специальным дисциплинам (“Мастерство актера”, “Сценическая речь” и др.), поэтому так называемая система воспитания актера и ее отдельная часть – актерский тренинг в полной мере помогают не только в обучении будущих режиссеров народных театров, педагогов театральных отделений средних школ, колледжей, эстетических центров, но и просто адаптации молодого человека в современном, очень непростом мире. Более того, создание особого варианта динамического, а не статического тренинга – дело будущего. Учитывая трудности, испытываемые студентами в решении ряда житейских и бытовых задач, при наличии у них того или иного “акцента личности”, мы полагаем приемлемыми методы тренировки той или иной роли на тренинге актерской психотехники.

Целью проведения тренинга на всех этапах обучения режиссерской профессии являются пробуждение творческой фантазии и чувства свободы, непринужденности в условиях не только театральных, но и жизненных, так называемых предлагаемых обстоятельств. Тренинг способствует развитию пластичности психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. При этом одно из существенных условий успеха проведения тренинга автор видит в создании таких упражнений, при выполнении которых участник был бы лишен ссылки на авторитетные рекомендации и на стереотипные решения. Главное – условное освобождение от всего рационального, расчетливого, предвзятого, навязанного извне. Участник тренинга попадает в условия, в которых от него требуется детская непосредственность. Он максимально приближается к своему неповторимому “я”, к подлинному выражению себя как творческой индивидуальности.

Актерский тренинг выполняет две основные задачи:

– совершенствует пластичность нервной системы и позволяет осознанно воспроизводить работу механизмов жизненного действия: восприятия, реакции и переключения;

– помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический “инструмент” учащегося, раскрыть его природные возможности, расширить коэффициент полезного действия всех нужных из имеющихся способностей и возможностей, заглушить и ликвидировать ненужное, наконец, создать недостающее, насколько это возможно.

Эти задачи сливаются воедино, потому что каждая из них выполняется на основе другой.

Тренинг дает возможность:

- приобрести профессиональные навыки;
- справляться со стрессовыми ситуациями;
- наладить семейные отношения;
- уверенно вести себя в сложных ситуациях;
- свободно принимать верные решения.

Упражнения и этюды, используемые во время проведения тренинга, заимствуются из системы К.С.Станиславского, опыта его учеников и последователей. Также нами разрабатываются новейшие методики на переключение темпоритма, внимания, снятия мышечных зажимов, лицевой психогигиены и других элементов актерского мастерства.

Четыре года подряд автор проводила семинар-практикум по актерскому мастерству в Высшей школе социальной работы и социальной педагогики им. А.Соломон в Берлине, где студенты-непрофессионалы с завидным интересом и рвением занимаются актерским тренингом и в конце занятий показывают небольшие спектакли, с восторгом принимаемые участниками и зрителями.

Сессии	Время	Аспекты и методы
Сессия 1. Разминка; настройка к творческим действиям	2 часа	Различные упражнения как пластического, физического, так и интеллектуального действия с использованием фортепиано
Сессия 2. Игровой тре-	4 часа	Для понимания роли игры в активизации

нинг как педагогическая форма		творческих качеств личности важны два обстоятельства. Во-первых, игра позволяет почувствовать значимость своего “я”, мнения, точки зрения в коллективно осуществляемой групповой работе. Во-вторых, каждый участник посредством оригинального решения влияет на ход игровых событий. Упражнения “Зеркало”, “Костер”, этюды “Часы”, “Магазин механических игрушек” и др.
Сессия 3. Поиск верного психофизического самочувствия	1 час	Упражнения-этюды на смену психофизических самочувствий: холода, жары, голода, дождя, снега и т.д., – способствуют развитию эмоциональной памяти, самообладанию в различных ситуациях, в том числе и стрессовых
Сессия 4. Внимание – основа способности к публичной деятельности	1 час	Игры и упражнения, дисциплинирующие внимание, развивающие наблюдательность и т.д.
Сессия 5. Развитие воображения и фантазии в сценической деятельности и реальной жизни	2 часа	Авторские упражнения и этюды. Я – предмет, вещь в самых невероятных и вместе с тем жизненных предлагаемых обстоятельствах. “Стиральная машина”: я – свадебное платье, я – шляпка, я – галстук, я – яйцо всмятку, я – шампанское и т.д.
Сессия 6. Развитие ассоциативного мышления	2 часа	“Я – мама”, “Я – фея”, “Я – маленькая девочка” и т.д. с подключением звуков, слов, с переключением темпоритма и с запоминанием их последовательности
Сессия 7. Общение, взаимодействие с партнером	1 час	Этюды на заданную тематику, заданные слова, пословицы, этюды “молча вдвоем”, “на память физических действий” и др.
Сессия 8. Физические действия – основа словесного действия	1 час	“Создание киноленты видения”. Вытеснение физических действий словесными
Сессия 9. Ситуационные этюды “Родители – дети”	2 часа	Самостоятельно придуманные ситуации, этюды без слов, со словами, с ярко выраженными психологическими факторами. Анализ и выстраивание логики поведения

Для тех, кто занимается гуманитарным образованием и эстетическим воспитанием, не секрет, что театр – уникальная развивающая среда для юного человека. Подростки, увлекающиеся театром, общительнее других, способны к глубокому самоанализу,

лучше понимают других людей, у них развита способность к сочувствию и сопереживанию; кроме того, они чаще всего избавлены от комплекса непонимания, не чувствуют себя покинутыми и одинокими и в значительной степени защищены от негативного влияния различных группировок. Понимание этих проблем автор встретила среди театральных педагогов, дважды побывав на Всемирном конгрессе "Drama in Edukation" в Австрии, где театр рассматривался как составная и неотъемлемая часть образования в связи с изменениями, которые происходят в процессе глобализации в постиндустриальном обществе. Приобщая юного человека к искусству, театр пробуждает в нем талант зрителя, сотворца театрального действия, без участия которого спектакль как произведение искусства не может состояться. Переживая судьбы героев, постигая язык и законы театра, ребенок, школьник, студент, просто зритель от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и эстетических ценностей. Только тогда общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.