

шений, но способствует сотворению среды обитания не только комфортной, бесконфликтной и безопасной, но и обязательно, в своем апогее, художественно-эстетической, духовной. Так город, ойкумена в целом становится живым синергетическим достоянием, объектом и субъектом художественной культуры, вбирая и развивая как традиционные, так и современные перспективные формы и средства художественного самовыражения.

1. Бодрийар, Ж. В тени молчаливого большинства, или Конец социального / Ж. Бодрийар. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 80 с.

2. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М. : Педагогика-Пресс, 1994. – 608 с.

3. Baudrillard, J. A l'Ombre du Millenaire, ou le Suspens de l'An 2000 / J. Baudrillard. – Paris : Sens & Tonka, 1998.

4. Jenkins, H. Convergence Culture: Where Old and New Media Collide / H. Jenkins. – New York : New York University Press, 2006.

УЗОРНЫЕ АРТЕФАКТЫ ВИЛЕЙЩИНЫ. УНИКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕРЕВНИ РЯБУНЬ

А. И. Непочелович, доцент,

*доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Народное ткачество – один из самых распространенных видов художественного ремесла на территории Беларуси. Сохранившиеся образцы аутентичных тканей отражают особый дух эпохи и эстетические ценности белорусов, особенности векового исторического, социально-экономического и культурного развития страны.

Богатейший опыт многих поколений народных ткачих стал основой для изготовления тканых изделий, самобытных по своей художественной выразительности и технологиче-

ским особенностям. В конце XIX – начале XX ст. узорное ткачество достигло наивысшей степени своего расцвета. Трагические события Первой и Второй мировых войн крайне замедлили процесс его развития вплоть до конца 40-х годов XX ст. К сожалению, многие ценные предметы материальной культуры белорусов в военные годы безвозвратно исчезли. Огромная часть тканых храмовых ценностей и музейных экспонатов была вывезена либо уничтожена. Той же участи подверглись и артефакты, хранившиеся в домах белорусских жителей. Почти остановилось производство сырья для изготовления текстильных изделий. В развитии узорного ткачества произошел резкий регресс.

После Второй мировой войны пришедшие в упадок народные ремесла начали постепенно возрождаться. На восстановление разрушенных ткацких предприятий легкой промышленности требовалось время. Сложившиеся обстоятельства стимулировали оживление производства тканей в домашних условиях в деревнях и небольших местечках. Сельские ткачихи возобновляли изготовление домотканых изделий, приостановленное во время оккупации Беларуси немецкими захватчиками. Отсутствие местной льняной пряжи компенсировалось хлопчатобумажной, доставка которой в малых объемах происходила в основном из Узбекистана.

Во время участия в научно-исследовательской экспедиции в апреле 2008 г. по Вилейскому району Минской области автором данного доклада, научным сотрудником НТЛ «Традиционные ремесла белорусов» Белорусского государственного университета культуры и искусств, был зафиксирован факт необычного изготовления хлопчатобумажной пряжи домашнего прядения и крашения в первые послевоенные годы на Вилейщине.

Из воспоминаний Анны Ивановны Крот (1936 г. р.), жительницы деревни Рябунь Вилейского района, стало известно, что после отступления войск немецкой армии в 1944 г.

под Вилейкой был обнаружен огромный склад с большими тюками ваты. Местные жители близлежащих деревень находили различные удивительные способы применения своей находки в домашнем хозяйстве. Один из них заслуживает особого внимания. Анна Ивановна рассказала о том, что ее бабушка и мать наладили процесс изготовления пряжи из ваты, а также ее крашения. Из этого необычного сырья мать Анны Крот выткала множество самобытных постилок с разнообразными вариантами их декорирования. На всех тканых полотнах орнаментальные узоры терракотового цвета в основном располагались на черном фоне. Таким образом, под влиянием социально-экономических особенностей, присущих данному этапу времени, ее тканые полотна, сшитые из двух полков, приобрели нестандартные художественные и технологические качества.

Сама Анна Ивановна Крот всю жизнь проработала в колхозе, постоянно занималась своим любимым делом – созданием узорчатых тканей. Потомственная ткачиха в совершенстве овладела многими техниками и приемами традиционного ткачества и вышивки. Ее деликатно вытканые постилки и рушники являются классическим примером художественного декорирования, характерного именно для народных узорных тканей Вилейщины. Анна Ивановна – участник многих региональных праздников-конкурсов и выставок народного декоративно-прикладного искусства.

Коллекция тканых артефактов, приобретенных в ходе семнадцати научно-исследовательских экспедиций научными сотрудниками НТЛ по всем регионам Беларуси, отличается большим разнообразием видов и способов тканья, композиционных и колористических решений, уникальностью орнаментального декорирования. Среди изделий традиционного ткачества в фондах лаборатории хранится и постилка из деревни Рябунь, изготовленная на основе ватного сырья.

В НТЛ «Традиционные ремесла белорусов», начиная со времени ее создания по поручению Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, осуществляется доскональное изучение технологических и художественно-стилистических особенностей тканых экспедиционных предметов. На базе научных исследований ведутся экспериментальные разработки в материале. Полученные результаты научно-практических изысканий последовательно внедряются в образовательный процесс Белорусского государственного университета культуры и искусств. Вышеобозначенными средствами успешно решаются проблемы развития традиций белорусского узорного ткачества с дальнейшей их трансформацией в новые современные формы текстильных композиций.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ИДЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

С. А. Новик,

*аспирант кафедры педагогики социально-культурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
преподаватель Минского государственного профессионально-
технического колледжа строительства и коммунального хозяйства*

Устойчивое развитие рассматривается как система сбалансированного развития страны в интересах удовлетворения потребностей нынешних и будущих поколений. Основными компонентами устойчивого развития являются социальная, экономическая, экологическая сферы и соответствующие им виды деятельности. Каждый из компонентов базируется на общих принципах, при этом имеет свои особенности, цели и императивы функционирования в рамках единой политики.

Стратегическая цель устойчивого развития Беларуси – это динамическое повышение уровня благосостояния, обогаще-