

4. Антошкина, А. В. Музей в современном социокультурном пространстве / А. В. Антошкина // Курортно-рекреационный комплекс в системе регионального развития : материалы II Регион. науч.-практ. конф. – Краснодар, 2005.
5. Мастеница, Е. Н. Музей как константа культуры: центр и провинция [Электронный ресурс] / Е. Н. Мастеница. – Режим доступа: [http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?s\\_text=5&li2=1](http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?s_text=5&li2=1). – Дата доступа: 15.03.2019.
6. Алякина, К. В. Провинциальный музей как «Культурное гнездо»: автореф. дис. ... канд. культурологии / К. В. Алякина. – Самара, 2002.
7. Рязанцев, Н. П. Формирование сети провинциальных музеев России в 1920-е гг. / Н. П. Рязанцев // Вопросы музеологии. – 2013. – № 2.
8. Филатова, А. Л. Развитие провинциальных музеев России в постперестроечный период [Электронный ресурс] / А. Л. Филатова // Регионология. – Режим доступа: <https://regionsar.ru/ru/node/41>. – Дата доступа: 13.06.2019.
9. Толстогузова, О. В. Провинциальный музей как образовательный и социокультурный центр города / О. В. Толстогузова, Е. И. Морозан, Л. А. Котлова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2012. – № 5.
10. Реестр музеев Алтайского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture22.ru/institutions/museums/museum/55135/>. – Дата доступа: 18.03.2019.
11. Музей Змеиногорск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zmeinogorsk-museum.ru/muzej/o-muzee>. – Дата доступа: 17.03.2019.
12. Бийский музей им. В. В. Бианки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.bysk.ru/ru/left-menu/istoriya/>. – Дата доступа: 17.03.2019.
13. Музей Город [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://музей-город.рф>. – Дата доступа: 17.03.2019.
14. Официальный сайт Алтайского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.altairregion22.ru/region\\_news/bole-30-muzeev-altaiskogo-kraja-prinyali-uchastie-vo-vserossiiskoi-aktsii-noch-iskusstv\\_734526.html](https://www.altairregion22.ru/region_news/bole-30-muzeev-altaiskogo-kraja-prinyali-uchastie-vo-vserossiiskoi-aktsii-noch-iskusstv_734526.html). – Дата доступа: 17.03.2019.
15. Топчихинский районный краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.top-culture.ru>. – Дата доступа: 18.03.2019.

**Сабадаш Юлия Сергеевна**  
**Никольченко Юзеф Мойсеевич**

#### **Коллекция артефактных документов в Мариупольском краеведческом музее Украины**

В статье определяется значение артефактных документов в украинском музееведении как важнейших источников научной, исторической и духовной ценности. Анализируется коллекция артефактных документов Мариупольского краеведческого музея Украины. Особую историко-культурную ценность представляет жалованная грамота Екатерины II от 21 мая 1779 г. по обустройству греков-христиан в Северном Приазовье.

*Ключевые слова:* коллекции; артефакты; артефактные документы; Мариупольский краеведческий музей Украины; краеведческие музеи; краеведение; музееведение.

**Julia S. Sabadash**  
**Josef M. Nikolchenko**

#### **Collection of artifact documents in the Mariupol Museum of Regional Studies in Ukraine**

The report identifies the significance of artifact documents in Ukrainian museology as the most important sources of scientific, historical and spiritual value. The collection of artifact documents of the Mariupol Regional Museum in Ukraine is analyzed. Of particular historical

and cultural value are the chartered diploma of Catherine II in the structure of the Greek Christians in the Northern Azov Sea region of May 21, 1779.

*Keywords:* collections; artifacts; artifact documents; Mariupol Museum of Regional Studies in Ukraine; regional studies; museology.

Важное место в процессе исследования проблем музееведения в Украине принадлежит документным источникам, которые выступают непосредственными свидетелями становления и развития украинской государственности. Среди их значительного массива особое место принадлежит артефактным документам – уникальным памятникам истории и культуры. Именно артефактные документы являются основой духовных и материальных ценностей человечества; они являются культурным достоянием страны, ее национальной гордостью и богатством, духовным завещанием одного поколения другому. Такие документы имеют огромную научную, историческую, духовную и материальную ценность.

Широкое использование артефактных документов в музееведческих исследованиях в Украине служит важным источником для ученых и является популярным у поклонников украинских музеев разных типов и профилей, что и обуславливает актуальность разработанной в докладе темы.

Значение артефактных документов для музееведческих исследований трудно переоценить. Их основная задача – раскрытие потребности человека в познании истории и культуры родного края, изучение и сохранение национального духовного наследия.

Цель статьи состоит в необходимости определить место и роль артефактных документов в украинском музееведении на примере коллекций Мариупольского краеведческого музея.

«Артефакт» (от латинского *arte* – мастерство, искусство; *factus* – сделан) – документ, имеющий особую социально-культурную и историческую ценность, не свойственную документу (книге) вообще. В различных сферах человеческой деятельности понятие «артефакт» имеет разные толкования [4]:

- в культуре – любой искусственно созданный объект, имеющий как определенные физические характеристики, так и знаковый, символический смысл;
- в археологии – объект, который был подвергнут воздействию человека и обнаружен в результате раскопок или индивидуального, иногда случайного, события;
- в современной эстетике и искусствоведении – произведение современного искусства, которое, как правило, выходит за рамки традиционных жанров и видов.

Что же касается «Документоведения», понятие «артефакт» означает документ, обладающий особой социально-культурной ценностью: «артефакт – как документ» и «артефактный документ», где «артефактные документы – это документные достопримечательности, которые составляют часть культурного наследия страны, народа, человечества; обычно охраняются специальными законами» [2, с. 354].

Ценностной категорией артефактных документов как документной достопримечательности – являются результаты человеческой деятельности в зависимости от исторической особенности культуры той или иной эпохи, которые вследствие этого стали объектами ценностных отношений. По уровню ценности принято различать ценные, особо ценные, уникальные и редкие документы. Иными словами, ценность артефактного документа зависит от его содержания, качества материалов, искусства исполнения и количества экземпляров. С учетом критериев ценности, то есть комплекса научно обоснованных признаков, по которым определяется ценность документа, осуществляется экспертиза его ценности.

Экспертиза ценности документов – это процедура определения экспертными комиссиями научного, историко-культурного и практического значения документов путем изучения их происхождения, содержания, времени и места создания, внешних признаков. Эта процедура решает ряд важных задач, основными из которых являются определение состава документов, имеющих большое значение для личности, общества или государства, установление сроков их хранения, когда информация, которую они хранят, может быть использована в течение определенного времени [1].

В Украине, наряду с Национальной библиотекой Украины им. В. И. Вернадского, центральными государственными архивными учреждениями исторического направления только государственные музеи являются научными и научно-просветительскими учреждениями, которым выпала честь осуществлять комплектование, хранение, исследование и популяризацию артефактных документов, составляющих значительную долю Музейного фонда Украины, и выступать объектами отечественного музееведения.

Не составляет исключения и Мариупольский краеведческий музей – авторитетная научно-просветительская и научная организация с богатой историей и уникальными коллекциями памятников природы, истории и культуры Северного Причерноморья, среди которых значительный интерес у посетителей и ученых вызывают артефактные документы [3].

Уникальным предметом вышеуказанного типа является жалованная грамота Екатерины II для обустройства греков-христиан, выведенных из Крыма в 1778 г. из-под власти крымского хана на свободные земли в Северном Причерноморье. Грамота датирована 21 мая 1779 г.; текст – аутентичный: на русском и греческом языках.

В 1779 г. для жалованной грамоты был изготовлен специальный деревянный футляр, обтянутый кожей, в котором она хранится до наших дней. На переплете – царская корона, скипетр и держава, вышитая золотыми нитями. Роскошные пять пергаментных страниц размером 64x53 см, переложенные шелковым полотном и скрепленные Большой Государственной печатью Российской империи из красного сургуча. Хорошо сохранилась собственноручная подпись Екатерины II. Рядом с ней – подпись императора Павла I; в 1796 г. император переутвердил этот документ.

Следующим по исторической значимости артефактным документом из коллекций Мариупольского краеведческого музея является грамота российского императора Александра I от 21 декабря 1801 г., выданная мариупольским грекам-христианам в подтверждение привилегий, которые были определены жалованной грамотой Екатерины II. Появление этого документа связано с курьезом: после трагической смерти Павла I 24 марта 1801 г. делегация греков-христиан из Мариуполя снова привезла жалованную грамоту в Санкт-Петербург новому императору для подтверждающей подписи. Однако Александр I, в отличие от своего отца, категорически отказался ставить свою подпись рядом с подписью Екатерины II и Павла I и поручил подготовить новый документ. Новая грамота внешне была выполнена гораздо скромнее предыдущей.

В фондах музея также находится карта Мариупольского уезда 1779 г., земли которого передавались в пользование грекам-христианам, переселенцам из Крымского ханства. На документе рукой Екатерины II была сделана надпись: «Быть по сему. Екатерина». Рядом – собственноручная подпись князя Григория Потемкина и дата «2 октября 1779 г.».

В музее хранится часть архива Мариупольского греческого суда, который был образован в соответствии с положениями жалованной грамоты 1779 г., позволяющий грекам-переселенцам иметь свой собственный суд и внутреннюю полицию, состоящую из выборных представителей. Суд действовал на основании российских законов, но его компетенция распространялась только на греков Мариуполя и его окрестностей.

Артефактными документами из коллекций музея являются ревизские сказки из Мариупольского уезда – официальные поименные списки составлялись по результатам проведения ревизий и переписей оплачивающего налога населения в XVIII – первой пол. XIX в. В период с 1719 г. по 1858 г. на указанной территории было проведено десять ревизий, каждая из которых длилась несколько лет. Мариупольские греки впервые были переписаны в Российской империи в 1782 г. В Мариупольском краеведческом музее хранятся ревизские сказки из греческих сел Ялта, Урзуф, Мангуш, Богатырь, Константинополь, Комар и Игнатиевка.

В числе ревизских сказок Мариупольского уезда 1782 г. сохранилась книга переписи православного духовенства. Она свидетельствует, что в этот период в Мариупольском греческом округе вместе с митрополитом Игнатием – одним из инициаторов и организаторов переселения греков-христиан из Крымского ханства в Северное Приазовье – духовные потребности местной православной паствы обеспечивали 45 священников.

Интересную информацию о социальном составе греческого населения и его благосостояния сохраняют ревизские сказки города Мариуполя за 1795 г. (V ревизия) и 1811 г. (VI ревизия) – купцов, духовенства, мещан, ремесленников.

К артефактным документам необходимо отнести списки по переписи населения, в т. ч. духовенства Мариуполя и сел из его окрестностей, с 1782 г. по 1795 г.: рапорты представителей власти из сел уезда за 1814 г., дело об охране побережья Азовского моря казаками Азовского войска в период Крымской войны 1853–1856 гг.

Самой многочисленной в количественном отношении в фондах Мариупольского краеведческого музея является коллекция артефактных документов, состоящая из фотодокументальных и иллюстративно-документальных материалов. Она включает оригинальные фотографии и негативы на стекле и открытки, изображения на которых охватывают период в истории Мариуполя со второй половины XIX до начала XX в. [3].

Мариупольский краеведческий музей обладает уникальной коллекцией артефактных документов богослужебного православного назначения: Требник 1620–1645 гг., изданные в Греции Евангелие 1748 г. и Псалтырь 1855 г., на престольное Евангелие 1800, изданное в Москве.

Артефактные документы постоянно используются Мариупольским краеведческим музеем в различных формах массовой и научно-просветительской деятельности в Мариуполе, его окрестностях, в других регионах Украины.

Выбранная для статьи тема, безусловно, является перспективной в области украинского музееведения. Артефактные документы, хранящиеся среди коллекций Мариупольского краеведческого музея, – это уникальные памятники историко-культурного наследия народа Украины, бесценные объекты для научно-исследовательской и краеведческой работы, которые заслуживают специального научного и научно-популярного изучения и издания.

1. *Беспяньська, Г.* Теорія і практика експертизи цінності документів / Г. Беспяньська // Секретар-референт. – 2008. – № 5. – С. 9-15.

2. *Кушнарченко, Н. Н.* Документоведение: учеб. для студ. вузов культуры / Н. Н. Кушнарченко. – 8-е изд., стер. – Киев : Знання, 2008. – 459 с.

3. *Официальный сайт Мариупольского краеведческого музея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museum.marsovet.org.ua/>. – Дата доступа: 13.06.2019.*

4. *Яковенко, Ю. І.* Проблема артефакту в соціології: історико-теоретичний формат аналізу / Ю. І. Яковенко // Психологія і суспільство. – 2004. – № 4. – 75-94 с.