

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ: СТРУКТУРНО-КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ

*С. Л. Шпарло, соискатель, начальник учебно-методического  
отдела Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре культурно-просветительские учреждения – это организации, обеспечивающие доступ граждан к культурным ценностям, находящимся в фондах этих организаций, или создающие условия для занятия народным и художественным творчеством, самообразованием, а также для культурного развития. К ним относятся прежде всего музеи, библиотеки, клубные организации [2].

Музей – организация культуры или подразделение юридического лица, которые занимаются поиском предметов музейного значения, комплектованием музейных фондов, осуществляют учет и хранение музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов, их изучение, использование и популяризацию. Миссия музея, т. е. его общественное назначение как социального института, заключается в сохранении и популяризации материального и нематериального культурного наследия, национальных культурных традиций [2].

Важнейшим элементом культурной среды регионов являются библиотеки, в задачи которых входит удовлетворение разнообразных информационных запросов всех групп населения, обеспечение конституционных прав граждан на свободный доступ к информации и знаниям. Библиотека – организация культуры или подразделение юридического лица, осуществляющие сбор и обеспечивающие сохранность документов для общественного пользования.

Деятельность библиотек направлена не только на качественное формирование и сбережение информационных ресурсов, но и на создание равных условий доступа к сокровищам национального наследия и мировых достижений науки и культуры, удовлетворение информационных и со-

циокультурных потребностей разных групп населения [1, с. 136].

Клуб – организация культуры или подразделение юридического лица, осуществляющие организацию культурного отдыха (досуга) населения посредством создания условий для занятия творческой деятельностью, развития и реализации творческих способностей (возможностей) граждан, удовлетворения их просветительских, эстетических, познавательных и развлекательных потребностей, а также потребностей в межличностных отношениях и отдыхе.

Основными целями деятельности клубов являются:

- создание условий для развития и реализации творческих способностей (возможностей) граждан, приобретения ими знаний, умений и навыков в сфере культуры, быта, здорового образа жизни, организации культурного отдыха (досуга) населения, получения актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни;

- приобщение граждан к художественному творчеству, национальным культурным традициям;

- содействие познавательной активности граждан, их самообразованию;

- поддержка носителей аутентичного фольклора;

- формирование у граждан потребностей в рациональной, основательной, прочной и гуманной организации и самоорганизации культурного отдыха (досуга);

- развитие художественного творчества, возрождение, сохранение и развитие традиционных форм отдыха, других национальных культурных традиций [2].

Анализ представленных положений показывает, что региональные музеи, библиотеки и клубы имеют общие цели. С одной стороны, поиск, сохранение и исследование материального (движимого и недвижимого) и нематериального культурного наследия, с другой – трансляция этого наследия среди местного сообщества посредством присущих каждой из них форм культурно-воспитательной и просветительской деятельности.

Содержательная идентичность целей, задач и миссий музеев, библиотек и клубов в определенной степени предполагает наличие внутренней структуры. Так, одной из важнейших категорий классификации музеев является их профиль:

- исторический (общеисторические, военно-исторические, археологические, этнографические, исторические монографические музеи, музеи истории религии, современной культуры, другие исторические музеи);

- естественно-научный (естественные музеи широкого профиля, географические, биологические, зоологические, ботанические, геологические, минералогические, антропологические, другие естественные музеи);

- художественный (музеи изобразительных искусств, декоративно-прикладного искусства, народного искусства, дворцового и паркового искусства, художественные монографические, другие художественные музеи);

- литературный (музеи истории литературы, истории книги, литературные монографические, другие литературные музеи).

Согласно профилю музеев системы Министерства культуры Республики Беларусь распределяются следующим образом: исторические (41), комплексные (95), научно-естественные (1), художественные (10), литературные (3).

Библиотеки по назначению делятся на публичные и специальные.

Публичная библиотека – библиотека, удовлетворяющая универсальные информационные потребности пользователей библиотеки.

Специальная библиотека – библиотека, удовлетворяющая информационные потребности пользователей библиотеки, связанные с профессиональной деятельностью (производственные библиотеки), образовательной деятельностью (библиотеки учреждений образования), научной деятельностью (научные библиотеки) или другой специальной деятельностью [2].

В зависимости от ориентации на интересы определенных профессиональных, национальных и других социально-демографических групп населения клубы могут быть следующих видов:

- дворцы (дома, центры) культуры (искусств);
- центры (дома) народного творчества (народного искусства, фольклора), современного искусства;
- центры (дома) ремесел;
- молодежные культурные центры;
- центры национальных культур;
- другие виды.

В зависимости от содержания деятельности клубы подразделяются на многопрофильные, специализирующиеся на организации различных видов культурного отдыха (досуга) населения и однопрофильные, которые специализируются на организации определенного вида культурного отдыха (досуга) населения, а также функционируют в качестве площадки для проведения культурных и иных мероприятий [2].

Таким образом, все региональные культурно-просветительские учреждения имеют многопрофильную классификацию, которая учитывает специфику их деятельности. Вместе с тем объединяющей чертой этих учреждений выступает государственная принадлежность. Как данное обстоятельство, так и наличие общих компонентов в контенте целей и миссии являются основанием для признания музеев, библиотек, клубов единой региональной структурой культурно-воспитательного и просветительского профиля. Она формируется по горизонтали, так как подчиненность по вертикали здесь отсутствует. Региональную вертикаль данных учреждений возглавляет районный отдел по идеологии, спорту и культуре, в котором функционирует профильный отдел.

Количественный анализ изучаемых региональных учреждений культуры отражает интересную ситуацию. В системе Министерства культуры Республики Беларусь действуют 5238 музеев, библиотек и клубных организаций.

Наиболее массовыми из этих типов учреждений являются библиотеки (49 %) и клубы (48 %). Сеть музеев составляет только 3 % учреждений от рассматриваемых культурно-просветительских учреждений (рис. 1).

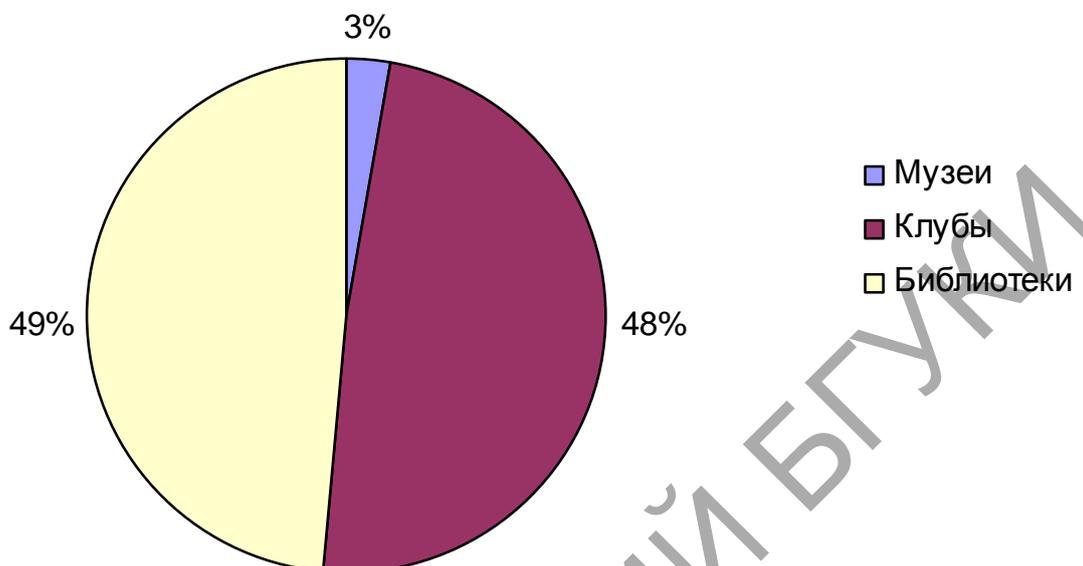


Рис. 1. Количественный анализ региональных учреждений культуры

На протяжении последнего двадцатилетия наблюдается тенденция роста сети музеев: количество музеев по сравнению с 2000 г. возросло на 16 единиц. Динамика роста музеев неоднородна в различные периоды. Для современного этапа культурного развития характерен стабильный рост сети музеев. По итогам 2018 г. в системе Министерства культуры Республики Беларусь действуют 150 музеев, в том числе в Брестской области – 20, Витебской – 27, Гомельской – 26, Гродненской – 19, Могилевской – 25, Минской – 24, в г. Минске – 9.

Основными факторами, способствующими положительной динамике роста музеев, являются: интенсификация культурного самоопределения регионов путем создания новых музеев, расширение существующих музейных структур, музеефикация исторических мест, интерес общества к новым музеям, государственное обеспечение деятельности музеев отрасли. Ежегодная динамика развития

музейной сети свидетельствует о перспективах ее роста в первую очередь в регионах.

В региональной музейной сети преобладают комплексные музеи, большинство из которых являются краеведческими. Многие из музейных учреждений этой группы возникли еще в советское время. На современном этапе они пришли к пониманию необходимости изменения миссии и статуса, выполняя роль культурных центров, популяризирующих историю и культуру своих регионов. Музеи данной группы расширили социальные функции и сферу влияния, что положительно отразилось на их дальнейшем развитии [3, с. 165].

В отличие от положительной динамики роста музеев на протяжении последнего двадцатилетия количество публичных библиотек значительно сократилось, особенно в регионах. По итогам 2018 г. в системе Министерства культуры Республики Беларусь действуют 2552 библиотеки, что вдвое меньше чем в 2000 г. Количество библиотек по областям распределяется следующим образом: в Брестской области – 472, Витебской – 444 Гомельской – 492, Гродненской – 296, Могилевской – 356, Минской – 447, в г. Минске – 45.

В рамках Года культуры (2016 г.) одной из стратегических задач являлась работа по повышению уровня культурного обслуживания жителей регионов путем создания учреждений культуры смешанного типа и развития нестационарных форм культурного обслуживания. Сегодня в сети библиотек Министерства культуры Республики Беларусь функционируют более 200 учреждений культуры смешанного типа (библиотек-музеев, библиотек-клубов и др.). Для обеспечения сельского населения информационными ресурсами библиотек активно используются библиобусы [1, с. 137].

Культурно-досуговая сфера в разных регионах Беларуси имеет свою специфику. Она развивается в основном на базе клубных учреждений, которые являются одними из самых массовых учреждений культуры в нашей стране. По-

сколькx большинство государственных клубных учреждений функционирует в сельской местности, клубы играют важнейшую роль в сохранении региональной культуры, народных традиций [4, с. 39–40].

В системе Министерства культуры Республики Беларусь по итогам 2018 г. насчитывается 2536 учреждений клубного типа, в том числе по видам учреждений:

- 1750 клубов, домов и дворцов культуры;
- 181 центр культуры и досуга;
- 92 домов, центров фольклора, народного творчества, национальной культуры;
- 105 домов, центров ремесел, народных мастеров;
- 408 иных клубных учреждений.

Количественный показатель клубных учреждений по областям и г. Минску выглядит следующим образом: Брестская область – 475, Витебская – 391, Гомельская – 542, Гродненская – 287, Могилевская – 353, Минская – 486, г. Минск – 2.

Анализ статистических данных позволяет сделать вывод о положительной динамике музейной сети и отрицательной – библиотечной и клубной. В то же время по абсолютным показателям библиотеки и клубы значительно превышают количество музеев. Фактически в каждом регионе республики действует один музей, в подавляющем большинстве историко-краеведческий или историко-этнографический, в то время как библиотек или клубных учреждений может быть несколько. Несмотря на небольшое количество музеев, их деятельность не теряет своего значения. Наоборот, во многих направлениях, особенно в области трансляции историко-культурного наследия среди местного сообщества, они выступают как инициаторы, исполнители, научные и научно-методические центры региона.

---

1. Беларуская культура – 2016 : стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Ін-т культуры Беларусі ; уклад.: А. Р. Гуляева, А. В. Прадзеіна ; рэдкал.: Б. У. Святлоў (старш.) [і інш.]. – Мінск : Ін-т культуры Беларусі, 2017. – 310 с.

2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-З: прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобраны Саветам Рэсп. Беларусь 30 чэрв. 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2018.

3. Культура Беларусі : 20 лет развития (1991–2011) : моногр. / С. П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Ин-т культуры Беларусі, 2012. – 332 с. : ил.

4. *Смаргович, И. Л.* Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.

## ВАЕННАЯ ТЭМАТЫКА Ё ТВОРЧАСЦІ РУСКІХ І БЕЛАРУСКІХ МАСТАКОЎ

*М. В. Шуліка, магістр мастацтвазнаўства, старшы выкладчык  
Белгарадскага дзяржаўнага інстытута мастацтваў і культуры*

Вайна... Як шмат можна пачуць у гэтым слове... Боль, страх, выбухі, стогны, джэк фашысцкіх ботаў, гул турбін самалёта... Сёлета Беларусь святкуе 75-годдзе вызвалення краіны ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Беларускі народ у гады Вялікай Айчыннай вайны панёс самыя страшныя страты – сотні спаленых вёсак, дзясяткі тысяч загубленых у канцлагерах. З 9200 населеных пунктаў знішчана ў гады Вялікай Айчыннай вайны больш за 5295: Жудасную долю Хатыні раздзялілі Бобылі, Росіца, Азарцы, Любажанка і безліч іншых вёсак, усе жыхары якіх былі знішчаны, разам з груднымі дзяццмі і старымі.

Гэта не магло не знайсці свайго адлюстравання ў творчасці мастакоў, пісьменнікаў, паэтаў.

Адзін з вялікіх майстроў, чые працы адлюстроўваюць усе нягоды ваеннага часу, – Міхаіл Савіцкі. Юнацтва мастака прыйшлося на гады Вялікай Айчыннай вайны. У канцы 1941 года ён прымае ўдзел у баях за Севастопаль. Амаль адразу ж пасля нападу фашысцкіх войскаў на СССР будучы мастак трапляе ў палон, прайшоў канцлагеры Дзю-