

инства, уважения к труду, патриотических чувств и убеждений, создание внутренней направленности убеждений. Нравственное воспитание должно быть направлено на постижение высшего смысла жизни: добра, любви и справедливости и подкрепляться нравственным поведением человека.

1. Ильин, И. А. Основы христианской культуры / И. А. Ильин – СПб. : Шпиль, 2004. – 25 с.

2. Петренко, В. Ф. Основы психосемантики / В. Ф. Петренко. – 2-е изд., доп. – СПб. : Питер, 2005. – 480 с.

3. Юревич, А. В. Нравственность как психологическая проблема // Вопросы психологии. – 2009. – № 4. – С. 3–13.

МУЗЫКАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (НИТ)

*Л. С. Таурова, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры народно-инструментального творчества
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Обычно под патриотическим воспитанием мы понимаем комплекс мер по озвучиванию фактов, связанных с Великой Отечественной войной, исторических подвигов наших предков во время войны, информации о созидательной деятельности госсектора, мероприятиях спортивного и культурного толка, вызывающих гордость за наших именитых граждан, достигших победных результатов, что вызывает гордость не только за них, но и за свою страну. И эти усилия многочисленных структур на всех уровнях вполне результативны. Тем не менее в последнее время все отчетливей проступает тенденция, связанная с оттоком молодежи из белорусской музыкальной образовательной сферы либо так называемый пост-образовательный исход из родной

страны, когда человек, получивший у нас прекрасное музыкальное образование свою дальнейшую творческую деятельность планирует за пределами Беларуси. Причем уезжают наиболее талантливые молодые люди.

С одной стороны, это явление вполне укладывается в понятие межкультурного свободного глобального перемещения (обмена) граждан всего мира и вроде бы здесь нет ничего предосудительного. А с другой – подобное явление, на наш взгляд, свидетельствует о дисбалансе в области музыкально-культурного тиражирования, когда вся система музыкального транслирования (как телевизионного, так и сценического) направлена преимущественно в развлекательное русло в область музыкальной эстрады. Воспитательное значение музыки, а тем более музыки народно-инструментальной свелось до минимального уровня. Если с цимбалами, аккордеоном, баяном наши граждане более-менее знакомы, то о домре, балалайке, мандолине знает лишь узкий круг специалистов. Вот и уезжают наши домристы, балалаечники, мандолинисты учиться в Россию, а лица, получившие у нас соответствующее специальное образование, устремляются работать в Германию, Францию и другие страны, осознавая свою дальнейшую творческую бесперспективность у себя на родине. Среди таких замечательных музыкантов, уехавших за рубеж, – блестящий цимбалист и композитор Михаил Леончик, домристы Екатерина Мачалова и Ольга Гурчанова, мандолинисты Наталья Корсак, Ольга Дубовская, гитаристы Ян Скриган, Наталья Липницкая и др. Упрекнуть их в непатриотичности никак нельзя. Причина этому явлению – не востребованность и ориентация музыкально-вещательного сектора исключительно на популярную музыку и вокально-эстрадное искусство. Большинство национальных музыкальных шоу-проектов имеют эстрадно-развлекательную направленность (шоу-проект «Талант країны» в этом смысле приятное исключение), в отличие от европейских стран, где классическая музыка тиражируется повсеместно и пользуется популярностью в самых широких кругах слу-

шателей. Данная проблема нуждается в серьезном научно-социологическом исследовании.

Практически неизвестной широкой публике остается серьезная музыка белорусских композиторов, написанная для народных инструментов: Е. Глебова, Д. Смольского, Г. Ермаченкова, В. Курьяна и др., чье творчество основано на национально-образном мелодическом мышлении. А ведь это уникальный пласт нашего культурного наследия, который обладает необыкновенной силой эмоционального воздействия на умы и души человека с точки зрения глубокого патриотического восприятия своей родиной земли, красоты белорусской природы, трагической истории нашего народа, претерпевшего все ужасы Великой Отечественной войны и страшных последствий техногенной Чернобыльской катастрофы. Именно в классической серьезной музыке белорусских авторов заложен глубокий смысл истинного патриотизма, способного лучше всяких слов пронзить душу человека, всколыхнуть застывшие, иссохшие, замыленные пропагандистским пустословием сердца людей.

Вскрыть этот бесценный музыкальный пласт – задача достаточно сложная, особенно в условиях поголовного развлекательного потребления, но, как оказалось, успешно реализуемая на кафедре НИТ, под руководством О. А. Немцевой, которая возглавляет кафедру с 2016 года. Необычайно активный специалист с широким образовательным спектром (исполнитель-аккордеонист, дирижер, имеющий ученую степень), требовательный педагог, она сразу зарядила вверенный ей коллектив преподавателей творческой энергией, придав новый импульс деятельности всей кафедре, став инициатором самых разных музыкальных мероприятий в рамках проекта «Старонкі музычнай спадчыны», посвященных творчеству белорусских композиторов.

Так, в марте прошлого года состоялся концерт памяти Дмитрия Смольского – известного белорусского композитора, заслуженного деятеля искусств, кавалера ордена Франсиска Скорины, профессора, лауреата премии Ленинского комсомола и Государственной премии Беларуси. В

творческом багаже композитора музыка самых разных жанров: вокально-симфоническая, камерно-инструментальная, музыка для кинофильмов, однако главное место в творчестве композитора занимает жанр симфоний, что оказывает значительное влияние на развитие музыкальной культуры Беларуси и занимает достойное место в оркестрово-исполнительской практике кафедры.

Центральным звеном данного мероприятия стал Белорусский народный оркестр под руководством Виктора Волотковича, в исполнении которого прозвучал ряд произведений Д. Смольского – удивительная по красоте и лиризму «Протяжная», хорошо узнаваемые по музыкальному языку Увертюры № 1 и № 3. Из трех концертов для цимбал с оркестром, написанных Д. Смольским, наибольшей популярностью пользуется Концерт № 2, посвященный И. Жиновичу, I часть которого прозвучала в исполнении оркестра и солистки – лауреата международных конкурсов-фестивалей студентки-выпускницы кафедры Екатерины Масленченко. В завершении программы прозвучали I и II части авангардной Симфония № 13 Д. Смольского с использованием солирующей электрогитары (в переложении для народного оркестра). Соло на электрогитаре исполнял лауреат международных конкурсов-фестивалей Владислав Щербин (на тот момент студент III курса).

Концерт запомнился необыкновенно душевной атмосферой, пронизанной ностальгией по ушедшему деятелю белорусской музыкальной культуры. Этому способствовал сценарий мероприятия, прописанный О. Немцевой, включающий развернутую информацию об этапах жизни композитора, его творчестве, воспоминаний его коллег, приглашенных для участия в проекте известных композиторов В. Крьяна, С. Янковича, поделившихся впечатлениями от общения с мастером музыкального письма.

На своем опыте автор этих строк убедилась в необыкновенной продуктивности таких проектов, когда спустя полгода после концерта, выбирала со студентами программу предстоящих госэкзаменов по дирижированию. К моему

удивлению их выбор пал на произведения Д. Смольского. Казалось, что после изрядного количества освоенных произведений определенного композитора, которые студенты долго усиленно готовили к концерту, они захотят дирижировать что-то новое. Однако музыка Д. Смольского основательно пронзила их душевное сознание и пройденная школа музыкально-патриотического воспитания оказалась весьма продуктивной.

Творческий процесс на кафедре не стоит на месте. Поиск новых форм музыкального исполнительства, плодотворное межкафедральное сотрудничество дают толчок новым интересным проектам с активным внедрением элементов театрализации. Ярким примером музыкально-театрализованного представления, инициированного завкафедрой, стал прошлогодний концерт под названием «Прыгоды Марысі», в котором весь ход музыкального действия был смонтирован своеобразным незатейливым сюжетом о девушке, мечтающей найти хорошего жениха и выйти замуж. Основу веселой музыкально-театральной композиции составили оркестровые и ансамблевые коллективы кафедры НИТ, а также ансамбли и солисты кафедры белорусского народно-песенного творчества. Изюминкой проекта стало участие в качестве солистки декана факультета Ирины Грамович и лаборанта кафедры Татьяны Пухляковой, убедительно сыгравшей комическую роль матери девушки Марыси (за что среди коллег удостоилась звания «Заслуженная артистка кафедры НИТ»).

Тесное творческое сотрудничество кафедры НИТ и кафедры духовой музыки, возглавляемой Виктором Волотковичем, который одновременно является и художественным руководителем Белорусского народного оркестра, естественным образом трансформируется в оригинальные музыкальные проекты. Одним из них стало яркое совместное масштабное мероприятие под названием «Музыкальный шелковый путь», состоявшееся в мае 2017 года в концертном зале Национальной библиотеки Беларуси и которое нашло продолжение в организации I Открытого республи-

канского конкурса-фестиваля с аналогичным названием, реализованного в 2018 году. Такие совместные проекты с привлечением белорусских и китайских студентов, разных коллективов и творческих кафедр университета свидетельствуют о многогранной, многопрофильной и созидательной работе факультета музыкального искусства, направленной на всестороннее развитие студентов; расширяют формат музыкально-творческого сотрудничества между странами.

20 марта текущего года в рамках проекта «Старонкі музычнай спадчыны» в первом корпусе БГУКИ прошел концерт кафедры НИТ, посвященный памяти замечательного белорусского композитора, педагога, дирижера, профессора БГАМ Геннадия Ермаченкова, трагически погибшего в автокатастрофе 15 лет тому назад. В своем вступительном слове заведующая кафедрой НИТ О. Немцева отметила: «Этот проект – наша благодарность выдающимся соотечественникам, которые внесли неоценимый вклад в развитие белорусской музыкальной культуры».

Геннадий Александрович является лауреатом Гранд-премии Президента Республики Беларусь, дипломантом Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве, лауреатом премии Ленинского комсомола. Он преподавал по классу дирижирования и руководил оркестром белорусских народных инструментов и как никто другой знал специфику оркестрового искусства.

В 1995 году Г. Ермаченков создал уникальный народно-инструментальный коллектив «Ведрица», в котором воплотил все свои творческие идеи как композитор и дирижер. Это детище Г. Ермаченкова хорошо знают любят за рубежом в странах, где коллектив гастролировал: Бельгии, Нидерландах, Алжире, Италии, Кипре, Швейцарии, Германии, Франции. Оркестр настолько покорила западную публику, что даже после смерти его руководителя «Ведрицу» ежегодно приглашают во Францию, в память о нашем земляке и его необыкновенном творчестве.

Основу концерта составили два ведущих коллектива кафедры. Оркестр белорусских народных инструментов под

управлением Виктора Волотковича исполнил такие произведения Г. Ермаченкова, как «Жураўліная песня», «У вянок Ефрасінні Полацкай», I часть Концерта для балалайки с оркестром, где солировал студент 2-го курса Борис Янущик (класс преподавателя Е. Гвоздик), а дирижировала студентка 4-го курса Анна Лепешкевич (класс доцента В. Стариковой). В концерте также прозвучало редко исполняемое произведение композитора – Концерт-поэма для двух цимбал (прима и альт) в исполнении студентов кафедры Анжелики Милашевич и Юлии Демидко (класс преподавателя Е. Шульговской).

Оркестр русских народных инструментов под руководством Сергея Оводка представил слушателям три совершенно разных по содержанию произведения Г. Ермаченкова: изумительную по красоте и глубине проникновения Элегию памяти Евгения Глебова, от которой в зале многие прослезились, трансформировав данный опус в память о самом авторе, ушедшего на взлете своего творчества; броскую, изящную по красоте Концертную пьесу и лирико-драматическую Поэму в которой предстали образы разрушительной войны, испепелившей нашу землю. Каждый номер программы сопровождался криками «Браво!». Всего три номера! Но как проникновенно и как точно эти номера отражают характер творчества замечательного композитора, родившегося в Речице и сумевшего воплотить красоту природы белорусского Полесья, изуродованной Чернобыльской катастрофой, боль от которой чувствуется в каждом звуке и понимается во всем мире, с поразительной остротой показать трагизм войны, отдать дань трогательной памяти своих учителей, покорить яркими танцевально-изысканными ритмами.

Ведущей этого необычного музыкально-воспитательного действия выступила его инициатор, художественный руководитель и автор сценария Ольга Немцева, которая в яркой художественной форме, рассказала о творческой судьбе композитора, о его многогранной композиторской, исполнительской, педагогической и творческой деятельности.

Каждый номер программы сопровождался проникновенным поэтическим экскурсом в историю создания исполняемых произведений, цитатами высказываний самого композитора о мотивах, побудивших его к созданию тех или иных сочинений. Для участия в проекте были привлечены живые воспоминания его учеников и коллег по творческому цеху, среди которых – декан факультета музыкального искусства Ирина Грамович и член Союза композиторов Беларуси Сергей Янкович. Весь ход таких мероприятия вне всякого сомнения оставляет неизгладимый след в душах студентов, прикоснувшихся к самым лучшим образцам белорусского музыкального искусства, которое они пронесут через всю свою жизнь. Вот в этом и заключается патриотическая направленность работы всей кафедры.

Часть своей программы оркестр белорусских народных инструментов под управлением В. Волотковича продемонстрировал на музыкальном форуме, который в память о Г. Ермаченкове состоялся в Минском музыкальном колледже 22 марта текущего года. Среди участников форума значились оркестровые коллективы Минского музыкального колледжа и главное детище Г. Ермаченкова – оркестр «Ведрица», которым в настоящее время руководит бывшая ученица и соратница композитора Елена Цыганок. Участие коллектива кафедры в такого рода мероприятиях – это не только дань памяти замечательному белорусскому композитору, но и важнейшее воспитательное средство.

Помимо вышеназванных проектов кафедра проводит большую работу по распространению народно-инструментального искусства. Творческие коллективы кафедры принимают активное участие в различных мероприятиях республики и выступают с концертными программами на разных сценических площадках столицы и за ее пределами, достойно представляют белорусское музыкальное искусство на международных зарубежных конкурсах и фестивалях и тем самым вносят существенный вклад в музыкально-патриотическое воспитание молодежи.