

Китае мы должны переосмыслить связь между художественным образованием и инновационным потенциалом личности студентов.

1. Горенков, Е. М. Инновационный потенциал устойчивого развития выпускника вуза // Высшее образование сегодня. – 2010. – № 7. – С. 75–76.

2. 王艺波. 艺术教育的价值/ 王艺波// 广东青年干部学院学报. – 2005年. – 62期. – 57–59页. = Ван, Ибо. Значение художественного образования / Ибо Ван // Журнал колледжа Гуандунского молодежного кадрового. – 2005. – № 62. – С. 57–59.

3. 李昱春. 艺术的功能和艺术教育 / 李昱春 // 克山师专学报. – 2003年. – 4期. – 139–141页. = Ли, Юйчунь. функция искусства и Художественное образование / ЮйчуньЛи // Журнал колледжа Кешанского преподавательского. – 2003. – № 4. – С. 139–141.

4. 漆增熙. 艺术教育的社会功能和作用/ 漆增熙 // 甘肃教育. – 2007年. – 6期. – 3–4 页. = Ци, Цзэнси. Социальная функция и роль художественного образования / Цзэнси Ци // Журнал провинции Ганьсун образования. – 2007. – № 6. – С. 3–4.

## **СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМЫ МУЗЫКИ В МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ ЧЭНЬ ИФЭЯ**

*Лю Ян, кандидат искусствоведения,  
старший преподаватель кафедры теории и истории искусства  
Института искусств Тайюаньского технологического  
университета (провинция Шаньси)*

Взаимообогащение и взаимопроникновение видов искусств, восприятие определенных элементов и их синтез повышает выразительность искусства в целом, позволяет ему лучше отражать жизнь общества и достигать поставленных эстетических целей. Музыка и изобразительное искусство взаимодействуют постоянно: первая впитывает выразительность изображений и вызывает у слушателя иллюзии осязаемых визуальных образов, второе же заимствует у музыки ее особую эстетичность и композиционные принципы, что продляет художественное впечатление и усиливает

лиричность изображений. Подобная тенденция взаимодействия музыки и изобразительного искусства по своей сути воплощает особый темпоритм развития современного общества.

В контексте исследуемой темы взаимодействия музыки и визуальных искусств необходимо представить творчество современного китайского деятеля художественной культуры Чэнь Ифэя (1946–2005) – известного режиссера, живописца и мастера визуальных искусств. Главная особенность его творчества – это дух умиротворения и спокойствия, подчеркнутая классическая китайская эстетика на фоне выдержанного стиля художественного реализма. Все темы без исключения в его работах воплощают принцип «используя западные техники, наделять работы китайским духом» [1, с. 56].

В картинах Чэнь Ифэя объединены китайская эстетика и западные изобразительные техники, расширены пределы географического и художественного воображения, отражена квинтэссенция восточного и западного искусства. Среди его известных работ – цикл картин на тему музыки: «Виолончелистка», «Струнный квартет», «Флейтистка», «Музыкант», «Девушка, играющая на мандолине», «Девушка, играющая на гитаре», «Солнечное звучание», «Цитра» и др. Все картины цикла отличаются красотой и реалистичностью образов. Художник с высочайшим мастерством и в подробных деталях передал тончайшие связи между музыкантами, их инструментами и исполняемой музыкой. Картины наполнены духом музыки, переданные образы очень правдоподобны. Фон на картинах новаторски-темный, что усиливает подачу образов и их восприятие зрителем [2, с. 233–234].

«Виолончелистка» – важная в становлении творчества Чэнь Ифэя работа, написанная во время учебы в США. Картина обладает несомненной художественной ценностью, что можно объяснить следующим. Во-первых, при воплощении образа Чэнь Ифэй смог выразить свое авторское понимание наилучших качеств классической масля-

ной живописи. Во-вторых, для современной живописи КНР эта картина задала новое направление развития и отражения миропонимания в китайском искусстве, став эталонной работой, широко известной в Китае и за его пределами. На картине «Виолончелистка» изображены две молодые девушки-музыкантши во время выступления, одна играет на фортепиано, вторая – на виолончели. Музыкальная тема в целом – одна из любимейших тем в творчестве Чэнь Ифэя. Кроме того, «Виолончелистка» – самая крупная по размеру портретная работа живописца. Несмотря на масштаб картины (93 x 63,5), на ней тщательно прорисованы все мелкие детали, тонко и подробно отражены образы двух погруженных в музыку исполнительниц. Одним из самых поразительных стало мастерское использование художником темного фона. С одной стороны, с помощью фона изысканно подчеркнуты фигуры персонажей, соответствующие формы и детали, он стал своеобразным смысловым центром работы. С другой стороны, он способствует гармоничной связи между фортепиано, платьями персонажей и виолончелью. На темном фоне лица и волосы героинь особенно подчеркнуты. При взгляде на них зритель ощущает, как чувствуют музыку сами исполнительницы, как стремятся они понять смысл исполняемого произведения и в то же время овеяны надеждой и вдохновением. Такая подача образов подчеркивает, что музыкантши глубоко вовлечены в исполняемую ими мелодию, погружены в нее до самозабвения. Хотя на картине изображены две девушки-европейки с лицами, соответствующими стандартам западной красоты, при взгляде на работу прослеживаются и элементы восточной эстетики. Темный фон картины еще более выдвигает образы героинь на передний план, создавая эффект сценического выступления. В картинах Чэнь Ифэя на музыкальную тему ярко переданы умиротворенность и верность автора восточным канонам эстетики. Кроме того, в них отражена тонкая и тесная связь между восточным и западным искусством. [3, с. 144–145].

«Флейтистка» – картина Чэнь Ифэя 1987 г. Здесь визуально преобладают насыщенный черный цвет платья геро-

ини и синевато-черный цвет общего фона. Они подчеркивают нежность и хрупкость флейтистки, а ее красивые золотистые волосы на темном фоне стали визуальным центром работы, притягивающим внимание зрителя к красивому и сосредоточенному лицу героини. Ее огромные глаза опущены и смотрят в партитуру, что создает эффект самозабвения и в то же время связи девушки со зрителем. Ее губы слегка напряжены и подвижны в игре, мастерски изображены автором. Руки и рот находятся на одной линии с флейтой, и зритель словно видит движения флейтистки, слышит исполняемую ей мелодию, погружаясь в спокойную атмосферу произведения. Напряженность и реалистичность изображения спадает в направлении сверху вниз, нижняя часть работы визуальнее темнее и глуше, и такие контрасты усиливают эстетический эффект картины, производят на зрителя сильное впечатление.

«Девушка, играющая на мандолине» – картина Чэнь Ифэя, написанная в 1988 г. во время жизни и работы художника в Нью-Йорке, на 64-й линии Манхэттена. Здесь изображена одна из моделей всемирно известного Нью-Йоркского модельного агентства «Форд Модель», профессионально игравшая на мандолине и увлекавшаяся восточной музыкой. Художник соединил на картине натюрморт (букет цветов) и портрет девушки, что усилило смысловую нагрузку работы [4]. Художественный язык картины чрезвычайно ярок и притягателен, подача пространства легкая и продуманная, свет на картине притягивает внимание зрителя. В техническом плане здесь мастерски использованы основные приемы западной масляной живописи, на которые накладываются тонкая эстетика восточной живописи, спокойствие и нежность подачи образов. Девушка с золотыми волосами и изогнутой шеей держит в руках мандолину, старинный итальянский струнный инструмент. Она дышит между куплетами исполняемой песни, задержавшись на одном из низких аккордов аккомпанемента. Музыка словно заполняет все пространство картины. Лицо и волосы девушки подчеркнуты темным фоном, все детали

портрета тщательно прорисованы. Синие глаза модели устремлены вдаль, ее пухлые губы приоткрыты для пения, бархатное синее платье переливается в лучах света разными оттенками. Оно натянуто на груди, рукава пышные, как у сказочной принцессы. Кожа, руки девушки мягкие и бархатистые. Весь образ героини чрезвычайно реалистичен и нежен. На картине четко прослеживаются цветовые контрасты, движения рук музыкантши, ощущаются чистота, уверенность и увлеченность девушки, связь прошлого и настоящего, востока и запада, красота молодости и вечная красота музыки. Работа пронизана ощущениями надежды, мечтаний, тепла и загадочности, песня и звучание мандолины здесь связаны неразрывно.

В композиционном плане эту картину можно отнести к периоду расцвета творчества Чэнь Ифэя. Художник смело нарушает устоявшиеся традиции портретной масляной живописи, объединяя образы музыкантши и благоухающих цветов. Цветы в хрустальной вазе играют важную смысловую роль: красные бутоны символизируют зрелость, розовые – надежду, желтые – желание. Равноценное сочетание портрета и натюрморта крайне ритмично и музыкально, оно добавляет особую изящность данной работе.

«Мелодия Сюнь Ян» – картина, написанная Чэнь Ифэем по мотивам стихотворения известного танского поэта Бай Цюи «Мелодия для пипы» [2, с. 233]. Фон работы практически черный. На картине изображены три девушки. Девушка в центре, опустив голову, играет на старинной китайской дудочке, ее подвижные тонкие пальцы поражают зрителя своей нежностью и живостью, ее непринужденная поза (в профиль к зрителю) очень естественна, подчеркивает привлекательность и молодость музыкантши. Девушка слева от нее играет на пипе, сидит прямо и неподвижно, с ровной шеей, ее гордый профиль необычайно красив, ее подвижные губы кажутся очень живыми, а большие красивые глаза устремлены вдаль, производя очень сильное впечатление. Девушка справа сидит в классической для китайской живописи женской позе: в руках она держит раскры-

тый веер, ноги стоят ровно и прямо, подчеркивая восточную красоту и таинственность, традиционные представления о красавицах в Китае. Каждая из трех героинь отличается своим характером и красотой. Картина ярко воплощает сочетание живописи, поэзии и музыки в китайском искусстве.

Картина «Мелодия цитры-цин» была написана для известного китайского композитора Тань Дуня и воплощает специфику китайского искусства посредством масляной живописи. Сам художник говорил об этой картине так: «Я поиграл со временем и пространством, воссоздавая древнюю культуру нашего народа, наши древние костюмы. Лица же моих героинь современные. Я хотел передать свое впечатление от культуры предков, не просто красоту этих двух девушек, а духовное возрождение нашей культуры» [5, с. 86]. Работа прорисована тонко, краски насыщены и наложены несколькими слоями. Чэнь Ифэй научился таким приемам в США, когда занимался реставрацией картин. Он смог объединить техники масляной живописи и изученную в ранней молодости традиционную китайскую технику владения кистью. Изображенные на картине девушки изящны, спокойны, красивы и чисты. Краски здесь нежны и по-весеннему радостны. Движения девушки с пипой в руках веселые и непринужденные. Техника изображения тщательно продумана и мастерски воплощена в работе. В глазах героинь сквозят красота и задумчивость, выражения лиц словно отражают музыку, звучащую на картине. Эта работа подчеркивает красоту и вечность искусства, указывает на его суть и вечную связь с нашей жизнью.

К творчеству Чэнь Ифэя на тему музыки можно отнести картины «Ночной банкет», «Играющая на цитре», «Фантазия», «Девушка с кларнетом» и многие другие известные произведения. Объединение западных техник с исконно китайской эстетикой позволило этому автору добиться ярких художественных результатов, объединить лучшие черты западной и восточной эстетических традиций, подчеркнуть суть и смыслы настоящего искусства.

1. 杜红霞 论陈逸飞油画的价值取向 硕士 美术学 四川师范大学 成都 2009 56页. = Ду, Хунся. Художественная ценность масляной живописи Чэнь Ифэя: дис. ... маг. искусствоведения / Хунся Ду ; Сычуаньский педагогический университет. – Чэнду, 2009. – 56 с.
2. 段静 陈逸飞油画艺术解读 北京 作家 2010年第14期 233–234页. = Дуань, Цзин. Искусствоведческий анализ картин маслом Чэнь Ифэя / Цзин Дуань // Писатель. – 2010. – №14. – С. 233–234.
3. 刘春梅 与音乐有关的中国油画作品 北京 艺术教育 2013年第 3期 144–145页. = Лю, Чуньмэй. Связь музыки и масляной живописи в китайском искусстве / Чуньмэй Лю // Художественное образование. – 2013. – №3. – С. 144–145.
4. 陈逸飞油画欣赏. = Наслаждение картиной маслом Чэнь Ифэя / Байду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.360doc.com/content/12/1009/21/9338438\\_240514984.shtml](http://www.360doc.com/content/12/1009/21/9338438_240514984.shtml). – Дата доступа: 09.10.12.
5. 赵龙 陈逸飞和他的油画 贵州 贵阳学院学报 2008年第3期 85–89页. = Чжао, Лун. Чэнь Ифэй и его картины маслом / Лун Чжао // Вестник института Гуйяна – 2008. – №3. – С. 85–89.

## МАРАЛЬНАЕ ВЫХАВАННЕ СТАРШАКЛАСНІКАЎ У МУЗЕЙНЫМ АСЯРОДДЗІ ПРЫ ДАПАМОЗЕ КУЛЬТУРНА-АДУКАЦЫЙНАЙ ПРАГРАМЫ «МУЗЕЙ ДЗЕЦЯМ»

*В. І. Мазалеўскі, аспірант Беларускага дзяржаўнага  
ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

Развіццё адукацыйнай дзейнасці музея на сучасным этапе звязана з пераасэнсаваннем утрымання традыцыйных форм работы з наведвальнікамі, а таксама прадугледжвае актыўнае выкарыстанне ў музейным асяроддзі педагагічных тэхналогій. Педагагічныя тэхналогіі з'яўляюцца адначасова і мадэллю рэалізацыі адукацыйнай практыкі музея, якая адкрывае магчымасць для фарміравання цэлага педагагічнага кірунку ў сферы адукацыі. Унутры гэтай галіны