

Пуш С. В. СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ПО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ)

старший преподаватель кафедры искусства эстрады

Дисциплина «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» является важной и необходимой для студентов направления специальности Искусство эстрады (инструментальная музыка, компьютерная музыка), которые овладевают мастерством игры на струнно-смычковых инструментах и готовятся впоследствии к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве будущих педагогов и участников ансамбля, оркестра. Высоквалифицированные музыканты-исполнители должны обладать способностью создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений и владеть методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Знакомство с огромным арсеналом академической, джазовой, рок- и поп-музыки, изучение стилистически и художественно разнообразной музыкальной литературы способствует многостороннему развитию музыкантов-исполнителей.

Современное развитие музыкальной культуры предъявляет высокие требования к подготовке разносторонне образованного и конкурентоспособного специалиста в области инструментального исполнительства. Поэтому основными требованиями при подготовке студентов являются:

- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- обеспечение повышения качества образования в сфере инструментального ансамблевого исполнительства;

- повышение знаний в области ансамблевого исполнительства и владение профессиональной терминологией;
- научно-методическое обеспечение последовательного усвоения студентами практических навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование у студентов интереса и мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении программы, овладение большим концертным репертуаром и сценическим опытом;
- активизация свободы самовыражения, творческой инициативы, развитие артистизма;
- совершенствование музыкально-художественного вкуса, культуры звукоизвлечения, исполнительской техники, богатой динамической и штриховой палитры;
- развитие внимания, музыкальной памяти, воображения, воспитание чувства самоконтроля, эффективной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- умение распознавать и знать особенности исполнения разных музыкальных стилей, в том числе эстрадной и джазовой музыки.

Важным моментом в процессе обучения является ознакомление студентов с существующими редакциями музыкальных произведений, аранжировками, инструментовками, переложениями, их аудио- и видеозаписями, а также сравнительный анализ существующих интерпретаций.

Учебный процесс ориентирован на формирование у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в области ансамблевого исполнительства.

Система организационных форм обучения ансамблевому исполнительству включает в себя групповые, мелкогрупповые практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Обучение в классе должно выстраиваться по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний.

Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности.

Виды и формы струнного ансамбля по количеству участников от двух до десяти человек: дуэт (2 скрипки), струнное трио (скрипка, альт, виолончель), струнный квартет (2 скрипки, альт, виолончель), струнный квинтет (квартет, альт или виолончель), струнные секстет (квартет с 2-мя добавленными инструментами), септет, октет и т.д.

Большую роль в ансамбле играет наличие ритм-группы (фортепиано или ритм-гитара, бас-гитара или контрабас, ударные), которая очень активно применяется сейчас для сопровождения солирующих струнных инструментов

Творческая индивидуальность каждого исполнителя подчиняется общей художественной задаче. Поэтому основное внимание преподавателя направлено на совершенствование профессионального мастерства музыкантов-ансамблистов: умение выработать единую манеру звукоизвлечения и звуковедения, артикуляции, атаки звука, вибрации, исполнения акцентов, штрихов, точного интонирования, чувства ансамблевого ритма, темпа, агогики, единой динамики и фразировки, баланса звучания, стилистических и композиционно-драматургических особенностей.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» предполагает наличие фортепиано, рояля, клавишных инструментов, ударной установки, пультов для нот, использование звукоусиливающей аппаратуры, а также устройство для обработки звука для создания звуковой картины. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность для интегрированного обучения ансамблевому мастерству инструменталистов.

В комплект материально-технического обеспечения также должны входить микрофоны по количеству человек в ансамбле. Звукосниматели и микрофоны необходимы для озвучивания струнных инструментов в

зависимости от акустических особенностей зала, также современное развитие ансамблевого исполнительства предполагает динамичные формы сценического мастерства (хореография, сценическое движение, участие бэк-вокала). Компьютерное оборудование позволяет использовать минусовые фонограммы, видеоряд, просматривать концертные программы, прослушивать образцы ансамблевого инструментального искусства.

Подбор репертуара зависит от количества студентов на курсе и качественного состава (струнные ансамбли, ансамбль из солирующего струнного инструмента (-тов) в сопровождении ритм-группы, в сопровождении фортепиано), а также от уровня владения инструментом и общей музыкальной подготовки, слухового и творческого опыта студентов, степени самоконтроля отдельных участников ансамбля. Должны учитываться возможности каждого ансамбля.

На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Чтение нот с листа должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, что значительно сокращает время работы над произведением.

Преподавателем и студентами анализируется форма, манера исполнения в зависимости от стиля произведения (классическое, джазовое, эстрадное и т.д.), корректируется аппликатура, штрихи, динамические оттенки, определяются сольные и аккомпанирующие части партитуры.

Согласованность ансамблевого звучания струнно-смычковых инструментов зависит от единства многих компонентов средств музыкальной выразительности: интонации, аппликатуры, вибрации, ритма, темпа, штрихов, динамики, тембра, филировки звука, техники переходов в позиции и т.д.

Электроскрипка, электроальт и электровиолончель – это уникальные по своим возможностям инструменты, совмещение лучших акустических качеств с электронными средствами и современными технологиями. С электроскрипки звук снимается пьезодатчиком или звукоснимателем, который в свою очередь

снимает колебания корпуса и струн инструмента. Звук с такой скрипки можно выстраивать и регулировать современными эффектами. Изменение тембра, объёма и динамики выходного сигнала электроскрипки зависит от приёмов и эффектов, которые использует по необходимости сам музыкант. Акустическая скрипка также может быть хорошо подзвучена звукоснимателем. Среди студентов, находящихся в творческом поиске, из-за перечисленных особенностей, эти инструменты получили большую популярность.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, поэтому вся предварительная работа направлена на реализацию этой цели. Игра со звукоснимателем или микрофоном на скрипке отличается от обычного исполнения на инструменте. Особенности звучания с его применением выражаются в ином способе звукоизвлечения, атаке звука и его артикуляции, нюансах, штрихах, снятии и филировании звука, в элементарной постановке смычка на струну, смене струн, исполнении двойных нот и аккордов, игровом приёме «пиццикато».

Ежегодно струнно-смычковое отделение кафедры искусства эстрады БГУКИ проводит конкурс-концерт импровизации на струнно-смычковых инструментах, который завоевал большую популярность. Студенты имеют возможность продемонстрировать свои импровизационные способности, почувствовать себя настоящими артистами, выступать в сопровождении ритм-группы, играть с лучшими музыкантами города, попробовать себя в качестве исполнителей разных стилей джазовой музыки. Постоянное участие в конкурсах, концертах, фестивалях расширяет концертный репертуар будущего музыканта-исполнителя и обогащает его сценический опыт.

Создание благоприятной творческой атмосферы, совместные репетиции, концерты и джем-сейшены, участие студентов в мастер-классах известных музыкантов являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ.

Руткевич С.А. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ СИМФОНИЧЕСКОЙ ПАРТИТУРЫ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА: СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОВЫМИ ГРУППАМИ

доцент кафедры духовой музыки, кандидат искусствоведения

Духовой оркестр – это коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Духовые оркестры ведут свою историю с давних времен, и всегда он привлекал внимание слушателей специфическими выразительными возможностями, особым колоритом. Такой оркестр – неременный участник концертных программ, массовых праздников и зрелищ, проводимых не только в залах, но и на улицах, площадях, в парках и скверах. Выступления духового оркестра – парады, дефиле, концерты – приобрели большую популярность среди слушателей. Несмотря на популярность и достаточно большую распространенность таких коллективов, подбор репертуара для них представляет определенную трудность. К сожалению, духовые оркестры не избалованы вниманием композиторов, и оригинальной музыки для таких оркестров написано достаточно не много. Поэтому зачастую приходится обращаться к музыке, сочиненной для другого состава, например, для симфонического оркестра, и делать переложение для духового. Данный процесс – инструментовка – требует определенной подготовки, таланта, опыта. В данной статье рассмотрим специфику работы с оркестровыми группами при переложении симфонической партитуры для духового оркестра.

Инструментовка для духового оркестра произведения, написанного для симфонического оркестра – процесс достаточно не простой. Во многом сложность переложения связана с тем, что духовой и симфонический оркестр различаются по составу. Рассмотрим данную проблему более подробно.

Симфонический оркестр традиционно состоит из четырех оркестровых групп инструментов. Это струнные смычковые, деревянные и медные духовые, а