

тивные соревнования, разные виды закалывания, ходьба, гимнастика, прогулки на свежем воздухе, дозированные физические упражнения. Работают клубы по интересам различных направлений, клубы ветеранов, имеющие сложную многофункциональную структуру, кружки художественной самодеятельности (хоровые, театральные, фольклорные, ИЗО и ДШИ).

Вместе с тем, идет обновление форм работы с людьми пожилого возраста. Жизнь заставляет вносить новое и в традиционные формы, находить ранее не использованные элементы, овлаженные, например, с религией. Скажем, в одном из территориальных центров социального обслуживания пенсионеров организовывают для подопечных рождественские обеды с пропедами и религиозными песнопениями. А в центре социального обеспечения пенсионеров поселка Шахтостроителей постоянно проводятся воскресные приемы.

В учреждениях для престарелых следует особо выделить кооперативы и малые предприятия. Они занимаются и выпуском товаров народного потребления, и производством сельхозпродукции, и изготовлением художественных изделий. Такой кооператив действует в Слониме. Опыт работы подобных предприятий еще нужно изучать.

Как показывает практика, и традиционные, и вновь появляющиеся формы работы с людьми пожилого возраста требуют углубленного комплексного изучения и научного осмысления. Сейчас в этой области немало проблем, нерешенность которых затрудняет проведение эффективной работы сотрудников учреждений для престарелых. Не проводятся фундаментальные исследования, нет опросников, равно как и методов работы с людьми пожилого возраста, недостаточно специальной литературы.

Стигин С.И.

(кафедра духовых оркестров)

РАЗВИТИЕ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ БЕЛОРУССИИ

(по материалам газеты "Біцэбскі рабочы")

Состоянию и функционированию духовых оркестров в газете "Біцэбскі рабочы" посвящено 64 публикации. Она оперативно от-

кликается на создание новых коллективов. Так, сообщается, что духовой оркестр функционирует в с. Левки Оршанского района (в колхозе им. Я. Купалы), в Островенском ДК Бешенковичского р-на, в совхозе "Глубочаны" Ушацкого р-на. В первом туре областного конкурса духовых оркестров, посвященном 30-летию Победы участвовали и вновь созданные духовые оркестры колхоза им. К. Е. Доронилова Браславского р-на (рук. Ф. Куклян), Лепельского экскаваторно-ремонтного завода (рук. Н. Шматов), колхоза им. Дмитрова Толочинского р-на (рук. А. Савик).

В первые годы исследуемого периода (1970-1975 гг.), как видно из статьи В. Метелицы, посвященной итогам I тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества, окрепла материальная база культурных учреждений: девять из них приобрели комплекты для духовых оркестров.

В последующем (во время расцвета ВИА и рок-групп) внимание руководителей предприятий к духовой музыке будет ослабевать.

Среди духовых оркестров существует два чисто женских: на Торжокской золототкальной фабрике (рук. В. П. Иванов) и Оршанской фабрике индивидуального пошива одежды (в 1976 г. он отметил десятилетний юбилей).

Не совсем благополучно обстоит дело с детскими духовыми оркестрами. Постоянно действуют в области лишь оркестры в СШ № 1 (рук. В. С. Будько), СШ № 33, детские группы в ДК ПО "Витебскдрев" (рук. Н. Т. Василевский) и обувной фабрики "Чирвоны кастрычнік" (рук. Г. Б. Цейтлин).

Г. Б. Цейтлин не заинтересованность в духовой музыке объясняет конкуренцией ВИА и отсутствием внимания к этой проблеме со стороны руководителей предприятий и учреждений.

Оркестрам РД и СДК газета "Віцебскі рабочы" уделила за 20 лет 15 публикаций.

Наряду с положительным в работе сельских и районных духовых оркестров газета отмечает и негативные моменты: низкую квалификацию руководителей, отсутствие инструментария, устаревший репертуар, недостаток произведений беларусских авторов.

О работе духовых оркестров в учебных заведениях в газете помещено 8 публикаций, из которых видно, что оркестры функцио-

нируют лишь в ветеринарном, технологическом, медицинском институте, в музыкальном училище, ПТУ № 67.

Серьезно можно говорить только об оркестрах ветеринарного института (рук. А.С.Вайнштейн) и музыкального училища (рук. М.Туровец). Они являются неоднократными победителями республиканских, областных и городских смотров-конкурсов. Не случайно развитие самостоятельного творчества в учебных заведениях города обсуждалось на исполкоме горсовета Битбосна. В его решении ректорам вузов предложено "принять меры по улучшению культурно-массовой работы среди студенчества, дальнейшему развитию самостоятельности". Решено также разработать перспективный план развития художественной самостоятельности до 1990 г., обратить особое внимание на создание духовых оркестров.

Основная группа духовых оркестров области создана на промышленных предприятиях, объединениях, фабриках. С ними участвуют в смотрах, конкурсах, фестивалях, являются неоднократными лауреатами республиканских, областных и городских конкурсов. К таким коллективам относятся оркестры деревообрабатывающего комбината (рук. Н.Т.Василевский), обувной фабрики "Чирвоны кастрячник" (рук. Г.Б.Цейтлин) ИС "Монолит" (рук. И.Р.Чернин), фабрика НИИ, телевизионного з-да, Д. Оршанского льнокомбината, Оршанского ГДК, ДК Нефтестроителей г.Н-Полоцка (рук. А.Н.Афанасьев), ДК з-да Стекловолокно г.Полоцк, ДК Стройтреста № 16 и др. В ряду лучших — оркестры фабрики "Чирвоны кастрячник" и деревообрабатывающего объединения "Битбоскдрев".

Духовой оркестр фабрики "Чирвоны кастрячник" — дипломант Всесоюзного смотра — конкурса и лауреат республиканского и областных конкурсов. Бессменным руководителем его вот уже 34 года (с 1956 г.) является Григорий Борисович Цейтлин. В составе оркестра — 22 исполнителя, из них 12 учеников. В репертуаре — произведения русской и зарубежной классики, советских и белорусских композиторов.

Духовой оркестр ГО "Битбоскдрев" создан в 1946 г., когда он стал призером городского смотра художественной самостоятельности, победил на республиканских конкурсах. Свыше сорока лет руководит им Николай Тимофеевич Ласильский.

Духовому оркестру ИС "Монолит" (рук. И.Р.Чернин) в 1984 г.

на смотре-конкурсе в Пскове (ял вручен Диплом за лучшую технику исполнения, а в 1985 г. присвоено звание "народный").

Однако в целом в развитии самостоятельной духовой музыки в Битобской области (как и в других областях) много проблем, о чем неоднократно говорилось при подведении итогов районных, городских и областных смотров-конкурсов. Юри отмечали слабу технику дирижирования руководителей; нехватку квалифицированных кадров, особенно в сельской местности; активную работу коллективов только перед фестивалями и конкурсами; отсутствие репертуара, инструментария (особенно деревянных и ударных); несоответствие звучания оркестра авторским указаниям; необходимость чаще включать духовую музыку в праздничные концерты, вечера, на городских площадках, в парках; совмещение большинства руководителей оркестров; отсутствие у них необходимого музыкального образования; утерю интереса к духовой музыке у молодежи, особенно в последнее десятилетие в связи с расцветом БИА и рок-музыки.

Глинин Т.Н.

(кафедра самостоятельного и художественного творчества)

РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ОБЯДНОСТИ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Последние события перестройного времени показывают, что забвение народных традиций, национальной культуры и истории может привести к непредсказуемым взрывам активности национального самосознания. Научная мысль все чаще обращается к истокам различных явлений, связанных с духовным миром человека, к возрождению (особенно в условиях национальной республики) традиционной народной обрядности, к поискам ее новых современных форм.

Повышение эффективности воспитательного воздействия культурно-досуговой деятельности (как показали исследования, проведенные в Минском институте культуры) тесно связано с совершенствованием методики проведения праздников и обрядов, а том