

## ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОЛЬФЕДЖИО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Методические составляющие любой учебной дисциплины – программы, учебные и учебно-методические пособия, вспомогательные учебные материалы и др. На современном этапе ведется целенаправленная работа по разработке полноценного научно-методического обеспечения такой учебной дисциплины, как сольфеджио. Учитывая опыт современных российских и белорусских специалистов (М.Карасевой, Т.Лещени, М.Пороховниченко и др.) и разработанные ими методические материалы, следует отметить, что для музыкального факультета БГУ культуры и искусств намечен и постепенно внедряется следующий план решения данной проблемы.

1. Планомерное обновление типовых и учебных программ по сольфеджио.

2. Разработка и создание новых пособий, хрестоматий, вспомогательных учебных материалов по курсу современного сольфеджио на основе музыки XX – начала XXI в.

3. Поиск, привлечение, освоение и адаптация научно-методической литературы по сольфеджио, используемой в других музыкальных вузах нашей страны и зарубежья.

Заметным нововведением в последних программах по сольфеджио – учебной (по эстрадному вокалу) и типовой (для всех остальных специальностей музыкального факультета) – стало создание в тематическом плане *нового учебного блока*, касающегося современной музыки, – “Стилистические особенности музыки XX в.”. Разработка его содержательной наполненности и преподавательской тактики – задача непростая. Связана она с проблемой закономерного преодоления интонационно-слухового барьера, который возникает у студентов. Однако еще более сложной является проблема практического отсутствия учебных сборников по сольфеджио, хрестоматий по современной музыке в Беларуси. Заказ и приобретение российских изданий сегодня также фактически невозможны. Один из путей выхода из этой ситуации – создание хрестоматии по современному сольфеджио и

фоноальбома тембровых диктантов, разработка и внедрение которых в учебный процесс уже довольно успешно осуществляются.

Отдельно следует остановиться на методическом обеспечении курса сольфеджио по вокалу кафедры искусства эстрады. Эта дисциплина изучается здесь на протяжении пяти лет, и ее специфика значительно выделяется по сравнению с общим курсом обучения музыкантов-исполнителей, дирижеров факультета музыкального искусства (ФМИ). Учебная программа для вокалистов рассчитана на большее количество часов и выстраивается по следующим принципам:

- от простого к сложному (особенно это важно при подготовке абитуриентов, поступающих в вуз без какого-либо музыкального образования либо с начальным школьным музыкальным образованием);

- стилевое интонационно-слуховое освоение материала (барокко – классика – романтизм – XX век);

- обязательное сочетание элементов академического, традиционного (в том числе народнопесенного) и джазового сольфеджио.

Изучается тематический блок музыкальной стилистики XX в. на 4-м и 5-м курсах обучения.

Специфика преподавания сольфеджио по эстрадному вокалу естественным образом вызывает необходимость использования и *специальной учебной литературы*, основу которой должны составлять одно- и многоголосные образцы из отечественного и зарубежного эстрадного репертуара, классического и современного джаза. Обеспечение подобными учебными материалами также пока остается проблематичным, хотя некоторые из изданных в последние десятилетия XX в. сборников активно используются в учебном процессе.

Современные требования к методическому обеспечению любого учебного курса предусматривают, как известно, наличие *учебно-методического комплекса* по той или иной практической или теоретической дисциплине. На кафедре теории музыки и музыкального образования БГУ культуры и искусств используются учебно-методические комплексы по сольфеджио (для вокалистов и общего курса), которые состоят из программы курса, методических разработок и пособий, созданных преподавателями кафедры, положений рейтинговой системы оценки знаний, перечня

музыкальной литературы (романсов и песен) и требований для самостоятельной работы студентов. Комплексы постоянно совершенствуются и пополняются новыми материалами.

В последние годы широко применяются современные учебные пособия по курсу сольфеджио, такие как “Гармоническое сольфеджио” М.Миненковой (Мозырь, 2001), “Русская вокальная музыка: хрестоматия по пению в курсе сольфеджио” (Минск, 2005) и “Пение на уроках сольфеджио: хрестоматия” (Минск, 2006) Т.С.Лещени и Л.В.Макеевой и др. Их использование в процессе обучения помогает, в частности, интонационному и слуховому освоению музыки разных стилей и направлений. Хочется надеяться, что начатая работа будет иметь дальнейшее плодотворное продолжение, способствующее интенсификации обучения студентов, повышению качества знаний и умений.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ