

традыцыйі дабра і прыгажосці, і ў наступным стагоддзі беларуская культура не загіне ў вялікай колькасці сусветных культур.

**О.П. Чудайкина**

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

В процессе эстетического воспитания нашего общества хореографическое искусство занимает, бесспорно, одно из ведущих мест. Хореография приобретает в современную эпоху большое значение не только как художественное явление, но и гораздо шире - как система воспитания и реабилитации, доказавшая свою состоятельность и продолжающая искать новые формы воздействия на психофизическую сферу жизни человека.

Замечено, что для каждого субъекта общества в определенный момент особую важность приобретает процесс адаптации, умение ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, познание добра и зла, формирование собственной жизненной позиции. основополагающая роль в этом процессе отводится искусству, ибо творчество индивида, занятия различными видами искусства способствуют воспитанию нравственности, патриотизма, гуманизма, чувства собственного достоинства и собственной значимости для окружающего мира. Наряду с музыкой, изобразительным искусством и театром особое место в развитии творческих способностей занимает хореография. Человек, знакомый с искусством танца, осознает красоту движений, гармонию музыки и пластики, он стремится выразить свои эмоции через организованное, эстетически оформленное пластическое движение.

Традиции танца имеют давние исторические корни, еще древние греки высоко ценили этот вид искусства именно потому, что оно не только доставляет наслаждение, но и воспитывает душу и прекрасно "оформляет тело". Более того, они почитали танцы как первое и древнейшее искусство, которое заключало в себе многие другие - музыку, живопись, скульптуру, а также науки - геометрию, философию, риторику. И даже если древние люди и переоценивали практическую пользу от искусства в том или ином конкретном случае, они, несомненно, были правы, считая искусство средством воздействия на жизнь.

Искусство прокладывало путь к обретению власти над реальностью, и реальность воспроизводилась с максимально возможной для тех времен тщательностью. Главным свойством искусства поначалу было подражание. Но позже в обрядовые танцы включались движения и прыжки, которые отражали внутреннее чувство человека, преобра-

жая обычное в необычное состояние души. Таково было начало искусства танца - хореографии, что дословно обозначает "искусство записи танца", точнее, искусство писать танцем, говорить танцем.

Интерес к танцевально-пластическому движению в наши дни во многом связан как с историческими традициями, так и со стремлением индивида полнее выразить себя, ощутить свое единство со временем, в котором он живет и которое наиболее ярко воплощено именно в ритмопластических формах. Танец выступает как "хранилище пластической памяти" мировой культуры, и каждая эпоха имеет свой "пластический код".

Для последней четверти XX в. очевиден постоянный поиск новых пластических идеограмм. Источником для них часто выступает бытовое движение, которое стилизуется в новых сценических условиях, отрабатывается применительно к зрительскому восприятию и возводится в степень танцевальной завершенности. Такая приближенность к человеку и его потребностям делает танец наиболее демократическим видом искусства и содействует его популярности в различных возрастных и социальных группах.

Для современного периода возрастает прикладное значение искусства в жизни человека. Активно входит в нашу повседневную жизнь понятие "арттерапия", которое направлено на новую стратегию жизни. Это определение говорит о наметившемся новом подходе к человеку как личности XXI в.

Датские ученые еще в 1958 г. основали в Копенгагене и Роттердаме (Голландия) центры "музыкотерапии", позже их коллеги открыли подобный центр в Париже, а в 1971 г. были проведены международные музыкотерапевтические форумы в Швейцарии и ФРГ. Западноевропейские ученые стремились использовать в лечебно-профилактических целях чудодейственное значение ритма, который стимулирует, успокаивает, возбуждает и одновременно снижает восприимчивость к раздражителям. Хореотерапия как один из разделов музыкотерапии усиливает свойства ритма – во время танца ритм создает чувство освобождения и радости движения, позволяет забыть о субъективных заботах, помогает устранять препятствия и стимулирует чувство успеха. Обучение с помощью ритма пробуждает такую психофизическую восприимчивость, которая вызывает потребность в спонтанном, ритмизованном проявлении ощущений, интерпретации их под влиянием знаний соотношения пространства, времени и человеческого тела. Точная трансформация движений и их соединений зависит от хорошей гармоничной нервной системы, от способности мозга отдавать достаточно быстрые и точные приказы в мышечную систему, ответственную за исполнение того или иного движения. Это значит уметь связать в одно целое данное движение с другим, находящимся в иных пространственных координатах: движение медлен-

ное с быстрым; плавное с энергичным; обеспечить возможность человеческому организму развить “мышечное чувство”, адекватное эмоциям, вдохновляющим на пластическое воплощение чувств.

Возможность эстетического воспитания средствами хореографии представляется сегодня достаточно перспективной и в работе со старшей возрастной группой школы. Необходимо сознательно и целенаправленно использовать огромную потребность индивида в “выбросе” эмоционально-психической энергии посредством ритмизованных движений. Телесный ритм выступает здесь как внутренняя потребность гармонии, находящая удовлетворение в движении. Тело реагирует движением на внешние ритмические импульсы, особенно на музыкальный ритм, оказывающий настолько сильное влияние на движение, что кажется, будто он с этим движением сживается.

Помимо эмоционально-психического фактора катарсиса, общего для всех видов искусства, традиционный интерес в хореографии вызывает ее корригирующий (исправляющий) аспект.

Природа эстетического чувства такова, что имеет настоятельную потребность быть выраженной зримо, часто во внешнем (физическом) облике человека. Вспомните: “...в человеке все должно быть прекрасно...”, и ряд авторов справедливо подчеркивают связь между общим физическим развитием ребенка, его осанкой, манерой держать себя и передвигаться в пространстве и интеллектуальным, эстетическим и нравственным воспитанием личности. В этой связи формирование осанки - одна из весьма важных задач общей эстетической программы воспитания индивида.

Осанкой принято называть привычную позу непринужденно стоящего человека. Однако это определение слишком узко, так как индивиду прежде всего свойственна определенная трудовая деятельность, связанная с различными движениями и изменениями положения тела. Поэтому понятие осанки следует значительно расширить, определяя ее как привычное положение нашего тела во время покоя и движения.

Если человек свободно, без излишнего напряжения, держит прямо голову и корпус, а плечи его естественно опущены вниз и слегка отведены назад, причём он сохраняет это положение не только, когда стоит, но также и во время ходьбы, сидения и работы, то мы говорим, что у этого человека правильная осанка. Необходимо заметить, что анатомо-физиологические вариации и отклонения осанки от нормы определяются во многом функциональными факторами, зависящими от сложного взаимодействия нашего организма с окружающей средой. Осанку нельзя рассматривать как нечто постоянное, не изменяющееся на протяжении всей жизни. Под влиянием окружающей обстановки, условий быта, учебы осанка в различные периоды жизни может меняться как в лучшую, так и в худшую стороны. Поэтому различные ее

нарушения, особенно в ранних стадиях, могут быть полностью исправлены.

Первые признаки нарушения осанки наблюдаются в младшем школьном возрасте. Это происходит в связи со сравнительно длительными занятиями в положении сидя в школе и дома за приготовлением уроков, при относительно слабом опорно-двигательном аппарате.

В этот период особенно важную роль играют занятия танцами как таковыми и специальные танцевальные занятия, имеющие корригирующую направленность, проводимые с целью профилактики нарушения осанки и деформации позвоночника.

Наиболее распространенной формой деформации позвоночника являются приобретенные дефекты, связанные преимущественно со слабостью мышц спины и брюшного пресса, причем решающую роль здесь играет неравномерное распределение "мышечной тяги". Отсутствие достаточно крепкого естественного "мышечного корсета" у ребенка и предрасполагает к неправильному держанию тела.

Танцы давно снискали славу пластической системы, способствующей коррекции осанки. Танцевальные движения и особенно упражнения экзерсиса у станка хорошо развивают и укрепляют опорно-двигательный аппарат, способствуя росту и правильному формированию детского организма. Благоприятное влияние оказывают специально подобранные танцевально-пластические упражнения на позвоночник и грудную клетку: формируются красивые естественные изгибы позвоночника, развивается его гибкость, укрепляется связочный аппарат, грудная клетка увеличивается, возрастает дыхательная экскурсия. Мышечная система прекрасно развивается и укрепляется, на туловище образуется хороший "мышечный корсет", который удерживает в правильном положении позвоночный столб и предохраняет его от искривлений.

В основе корригирующей хореографии лежит сознательное, целеустремленное участие индивида в процессе, способствующем его физическому развитию, приобретению необходимых двигательнопластических навыков и ценных волевых качеств. Хореография использует специальные упражнения, оказывающие сильное общее и локальное воздействие на организм человека. Они непосредственно укрепляют мышцы туловища, преимущественно систему разгибателей, выгибают позвоночник в направлении, противоположном искривлению, развивают статико-динамическую функцию позвоночника и грудной клетки.

Целью эстетического формирования личности средствами хореографии является воспитание телесного совершенства, богатства духовной жизни, способности транспонировать движение в область психического сознания и, наоборот, переживать в движении психиче-

ские процессы, пробуждать чувство музыки, стимулировать и развивать творческую фантазию, эстетическое чувство, создавать возможности для культурного проявления темперамента и подчинять все указанные способности высшей цели - службе обществу.

## **КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА У СИСТЭМЕ ДУХОУНЫХ І МАРАЛЬНА-ЭСТЭТЫЧНЫХ КАШТОВАНАСЦЕЙ ГРАМАДСТВА**

о. Павел Боянков

### **ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРАВОСЛАВНОГО БРАТСТВА ВО ИМЯ АРХИСТРАТИГА БОЖИЯ МИХАИЛА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Времена, когда впервые появились на белорусской земле православные братства, не были безоблачными и простыми. Конец XVI и весь XVII век прошли в изнурительной борьбе нашего народа за праотеческую православную веру.

Бороться было с кем. Поддержанные всею государственною мощью Речи Посполитой иезуиты и униаты путем насилия и клеветы настойчиво пытались окатоличить, олатинить белорусов (а также и украинцев). Для противодействия этим попыткам и создавались православные братства, которые защищали православные церкви, открывали свои типографии и школы, выпускали литературу апологетического и полемического характера, составляли и издавали церковнославянские буквари, словари, учебники. Именно в этом и состоит их историческая заслуга.

Можно утверждать, что в какой мере орден иезуитов являлся активнейшим орудием католической экспансии на белорусских и украинских землях, в той же мере создание православных братств было естественной защитной реакцией православного населения на эту экспансию.

Только в Минске архиепископ Афанасий Мартос насчитывает к концу XVI – началу XVII в. восемь православных братств, среди которых упоминает и Свято-Михайловское. Наиболее заметную историческую роль сыграли Львовское, Виленское, Могилевское, Луцкое, Киевское православные братства. Некоторые из них (Львовское, Виленское) получили от Константинопольского Патриарха права патриаршей ставропигии. На их примере можно проследить механизм создания братств. Сообщество верующих, группирующееся вокруг определенной церкви, добровольно принимает на себя своеобразные обязательства материальной и духовной помощи ее причту, сохранения православных устоев в собственной среде и для этой цели учреждает